

指揮/金希文

金希文，台灣斗六人，於日本完成中學教育，後赴美國深造，先後取得 Biola University 鋼琴與作曲雙學士學位，Eastman School of Music 作曲碩士與博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團音樂總監。

金希文以精湛的作曲技巧和深厚的文學素養，創造出反應時代、鑒察人心的鉅作。其中專為國際重要音樂團體及音樂節的委託創作包括：【風 時間碰撞的聲響】是受 2004 年英國 Manchester international Cello Festival 委託創作，由大提琴家 Felix Fanu 首演。2005 年為美國 Aspen 音樂節創作【福爾摩沙的四季小提琴協奏曲】，由紐約 Sejong 獨奏家合奏團首演，林昭亮擔任獨奏。2007 年受邀擔任韓國 Great Mountain Music Festival 節慶駐團作曲家，發表給人聲及絃樂團的俳句【Summer Grasses】、【Awakening】，由 Yu Hyun-ah 與紐約 Sejong 獨奏家合奏團首演。2002 年文建會委託創作第一部台語歌劇【黑鬚馬偕】，並於 2008 年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，假國家戲劇院舉行首演。2010、2013 年白鷺鷥文教基金會委託創作【鋼琴協奏曲第一號】及【三重奏協奏曲】，分別由 Herbig 與簡文彬指揮國家交響樂團首演。其它重要委託創作團體包括：國家音樂廳、台北市立交響樂團、音契合唱管絃樂團、溫哥華交響樂團、聖地牙哥交響樂團、德國 Tripercussion Ensemble、加拿大 Turning Point Ensemble、日本 Euodia 交響樂團、台灣省立交響樂團、聯合實驗國樂團、朱宗慶打擊樂團、台灣三重奏、台北愛樂、台北聯合打擊樂團、台北獨奏家室內樂團、藝術室內樂團及基隆音樂節。

自 1979 年起，金希文的作品持續在世界各重要城市演出。近年的重要邀約有：給大提琴及管絃樂團的【浪漫曲】，於 2009 年由 Felix Fan 與 Heiichiro Ohyama 指揮 Santa Barbara 交響樂團首演。同年 5 月在西雅圖發表鋼琴作品【二月歌】、9 月親自赴東京指揮日本ユーオデイア合唱管絃樂團演出豎笛協奏曲【清澈的午夜】，也於台北指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇 — 舞後無痕 II】。2011 年在日本發表新作【詩篇 57 篇】，於台北發表【第四號交響曲】，同年並由台北愛樂合唱團及國家交響樂團首演【流動的回憶】。

金希文的創作曲式涵蓋交響詩、室內樂、獨奏曲、獨唱曲、協奏曲及合唱曲。作品除了受國際唱片公司青睞外，並多次在美國 PBS、KFAC、加拿大 CBC、Argentina CAMN、Czech Radio 等電台播出。其《為台灣譜的緬懷曲》更榮獲 1999 年金曲獎最佳古典專輯。名下出版作品有：金希文同名專輯(2007，Naxos 唱片公司)，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。同年 7 月於日本錄製【淚泉】、【初雨】，並在東京出版。2014

年 Naxos 唱片公司將再度發行金希文作品專輯，預計由指揮家呂紹嘉與國家交響樂團搭配錄製。

國外樂評

Los Angeles Times	『作曲家 … 是位有自信的大師。』
The Boston Globe	『運航在高昂的情感和技巧上』。
The San Diego Union-Tribune	『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。
New York Sun	稱金希文的作品【風 時間碰撞的聲響】時說，『他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀』。
The San Diego Union-Tribune	『雙協奏曲，刻下痕跡。』
Fanfare	金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。

女高音/陳美玲

女高音陳美玲是「亞洲華人聲樂大賽」第二名以及「世界華人聲樂大賽」第三名得主，獲選德國「新聲 (Neue Stimmen) 國際聲樂比賽」亞洲區代表並入圍總決賽。曾獲選國立中正文化中心之「校園菁英」及「樂壇新秀」；台北愛樂文教基金會之「台灣樂壇新秀」；聲樂家協會「聲樂新秀」；台灣區音樂比賽女高音獨唱第一名；「台北德文藝術歌曲比賽」第三名。畢業於輔仁大學音樂系、東海大學音樂系碩士班，先後師事杜玲璋、徐以琳以及 Judy Bellingham 教授。

陳美玲於歌劇演唱領域表現精湛。她在 2008 年台北歌劇劇場製作之莫札特歌劇《依多美聶歐》中，成功地演唱了 Elettra 一角，正如 2006 年時她令人驚豔的挑戰國家交響樂團製作之《尼貝龍指環》中 Sieglinde。她於 1999 年國立台灣交響樂團製作之普契尼歌劇《波西米亞人》

中飾演 Musetta 嶄露頭角；2003 年以《女人皆如此》中 Fiordiligi 一角再度合作。並於 2003 年受邀至馬來西亞，於吉隆坡歌劇之友會與台北歌劇劇場共同製作之歌劇《女人皆如此》中擔任 Fiordiligi 一角。近年來，經常於國家交響樂團製作之歌劇系列演出，自 2002 至 2006 年樂季，飾演《女武神》之 Helmwige、《唐喬望尼》之 Elvira、《法斯塔夫》之 Meg、《女人皆如此》之 Dorabella、《費加洛婚禮》之伯爵夫人、《尼貝龍根指環》系列《萊茵河的黃金》之 Freia、《女武神》之 Sieglinde、《諸神的黃昏》之 Guttrune 與 3rd Norn 等角色。2008 年於國立台灣交響樂團製作之拉威爾歌劇《頑童與魔咒》中飾演童話公主。也受邀參與現代歌劇世界首演之製作，包括由高行健創作、許舒亞作曲之歌劇《八月雪》、作曲家陳玖琪作品《梧桐雨》，以及由邱瑗創作、金希文作曲之《黑鬚馬偕》。

除歌劇演唱之外，陳美玲也經常受邀於國內外音樂會中擔任女高音獨唱。重要演出包括，與國家交響樂團合作巴赫《聖母頌主曲》、布拉姆斯《德意志安魂曲》、馬勒第八號交響曲《千人》，以及蕭泰然《1947 序曲》；與國立台灣交響樂團合作貝多芬第九號交響曲《合唱》；與高雄市立交響樂團合作《布蘭詩歌》以及貝多芬《合唱交響曲》；與長榮交響樂團合作馬勒第四號交響曲；與奇美愛樂管絃樂團合作貝多芬《合唱交響曲》。與台北愛樂文教基金會合作貝多芬《C 大調彌撒曲》、莫札特《安魂曲》、貝多芬《合唱交響曲》、羅西尼《小莊嚴彌撒》、錢南章《馬蘭姑娘》、王世光之清唱劇作品《孕荷》、《花嚴之歌》，以及唐建平清唱劇作品《白馬入廬花》世界首演；與東海大學音樂系合作韋瓦第《榮耀頌》、韓德爾《彌賽亞》以及莫札特《C 小調彌撒曲》；與輔大音樂系交響樂團合作馬勒第二號交響曲《復活》。海外演出則受邀於印尼雅加達神劇協會擔任《彌賽亞》之女高音獨唱、於新加坡 Lyric Opera「莫札特三大喜歌劇選粹」音樂會中演唱，以及於外蒙古演唱由愚溪作詞、盧亮輝作曲之清唱劇《圓相世界》。

現任教於台中新民中學、中壢高中、雙十國中音樂班、南華大學民族音樂系，並擔任台北愛樂合唱團、榮星合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。

男高音/周柏谷

畢業於國立臺灣師範大學音樂學系專業師資教育組碩士班，攻讀聲樂演唱，跟隨任蓉教授學習。多次參加大學和碩士班的聲樂研討會和大師班，曾接受 Francesco Sanvitale、Donata Lombardi、Alba Riccioni、徐林強等多位名師指導。

大學攻讀電機學系，2003 年得到電機學士學位。2003 年加入音契合唱管絃樂團男高音聲部，固定參加音契心靈樂篇及音契時代篇在臺北國家音樂廳的演出以及古典聖樂、聖誕音樂佈道會之定期演出。

重要經歷列舉如下：

2013 年 3 月 3 日於台北巴赫廳舉辦福音之聲「男高音周柏谷獨唱會」。

2012 年 12 月 2 日義大利托斯第國際聲樂大賽進入決賽。

2012 年 9 月 24 日與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「浮士德在台灣－2012 音契時代篇」，擔任男高音獨唱。

2012 年 5 月 28 日於國家演奏廳舉辦「男高音周柏谷獨唱會」。

2011 年 12 月 10 日榮獲第八屆「2011 世華聲樂大賽」第三獎及最佳國人藝術歌曲獎。

2011 年 10 月 23、25 日於台北小巨蛋演出《阿伊達》(Aida)，擔任信使(Un Messagero)一角。

2011 年 4 月 9 日受日本托斯第協會邀請，於日本奈良秋篠音樂堂演唱歌劇選曲、托斯第歌曲及台灣歌曲。

2010 年 12 月 24 日受邀於印尼雅加達歸正福音教會，於聖誕佈道會演唱神劇《彌賽亞》(Messiah)男高音獨唱曲，並於 26 日在“Aula Simfonia Jarkata”音樂廳演唱莫札特歌劇《女人皆如此》(Così fan tutte)選曲〈愛的氣息〉(Un' aura amorosa)。

2010 年 10 月 3 日獲「2010 年日本托斯第歌曲國際音樂大賽亞洲預選大會」第三名。

2010 年 7 月間在義大利奧托納城(Ortona)及羅第加爾加諾城(Rodi Garganico)參加演出，擔任男高音獨唱和重唱。

2009 年 國立師範大學碩士班協奏曲比賽第一名，並於次年 3 月 26 日在國立台灣師範大學禮堂參加「2010 協奏曲之夜」與台灣師範大學音樂系所管絃樂團合作演出。

2008 年 於台北巴赫廳舉辦個人獨唱會。

2007 年 與音契合唱管絃樂團於台北懷恩堂「音契聖誕音樂佈道會－生命之真」演出金希文《溺水的舞者》，擔任男高音獨唱與旁白。

2006 年 與台北市立交響樂團於臺北國家音樂廳「世界華人金嗓大匯唱－世華聲樂大賽十周年薈萃」音樂會中演出神劇《彌賽亞》(Messiah)男高音獨唱曲、歌劇《愛情的靈藥》(L'Elisir d'amore)選曲。

2006 年 於國立台灣師範大學禮堂舉辦個人獨唱會。

2005 年 榮獲「臺北 2005 世華聲樂大賽」第五屆聲樂大賽新秀獎。

2004 年 第二屆台音獎獨唱組佳作獎。

Baritone/Kiyotaka Kaga

男中音/加賀清孝

桐朋學園大學音樂系畢業，東京藝術大學研究所獨唱科畢業，文化省歌劇研究所第二期結業。1981-1983 年留學義大利 Bologna 音樂院，1998-1999 年由文化省派駐到奧地利薩爾斯堡進修。

演唱過的歌劇包括：《費加洛婚禮》飾伯爵，《賽爾維亞的理髮師》飾費加洛，《糖果屋》飾父親彼得，《魔笛》飾帕帕吉諾，《風流寡婦》飾丹尼諾，《蝙蝠》飾福克，以及其他許多歌劇。

音樂會方面，曾擔任宗教音樂的男中音獨唱。擅長現代樂曲，以柔和豐滿而無破綻的音色活躍於樂壇。

除獨唱外，亦作曲與編曲，編寫音樂教科書的合唱曲。為中學生寫的合唱曲有《朋友往北之天空》、《夏天的禮物》等。現為二會期會員、基督教中心會員，曾任桐朋學園大學音樂系助理教授。