

指揮/金希文

金希文，台灣斗六人，於日本完成中學教育，後赴美國深造，先後取得 Biola University 鋼琴與作曲雙學士學位，Eastman School of Music 作曲碩士與博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團音樂總監。

金希文以精湛的作曲技巧和深厚的文學素養，創造出反應時代、鑒察人心的鉅作。其中專為國際重要音樂團體及音樂節的委託創作包括：【風 時間碰撞的聲響】是受 2004 年英國 Manchester international Cello Festival 委託創作，由大提琴家 Felix Fanu 首演。2005 年為美國 Aspen 音樂節創作【福爾摩沙的四季小提琴協奏曲】，由紐約 Sejong 獨奏家合奏團首演，林昭亮擔任獨奏。2007 年受邀擔任韓國 Great Mountain Music Festival 節慶駐團作曲家，發表給人聲及絃樂團的俳句【Summer Grasses】、【Awakening】，由 Yu Hyun-ah 與紐約 Sejong 獨奏家合奏團首演。2002 年文建會委託創作第一部台語歌劇【黑鬚馬偕】，並於 2008 年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，假國家戲劇院舉行首演。2010、2013 年白鷺鷥文教基金會委託創作【鋼琴協奏曲第一號】及【三重奏協奏曲】，分別由 Herbig 與簡文彬指揮國家交響樂團首演。其它重要委託創作團體包括：國家音樂廳、台北市立交響樂團、音契合唱管絃樂團、溫哥華交響樂團、聖地牙哥交響樂團、德國 Tripercussion Ensemble、加拿大 Turning Point Ensemble、日本 Euodia 交響樂團、台灣省立交響樂團、聯合實驗國樂團、朱宗慶打擊樂團、台灣三重奏、台北愛樂、台北聯合打擊樂團、台北獨奏家室內樂團、藝術室內樂團及基隆音樂節。

自 1979 年起，金希文的作品持續在世界各重要城市演出。近年的重要邀約有：給大提琴及管絃樂團的【浪漫曲】，於 2009 年由 Felix Fan 與 Heiichiro Ohyama 指揮 Santa Barbara 交響樂團首演。同年 5 月在西雅圖發表鋼琴作品【二月歌】、9 月親自赴東京指揮日本ユーオデア合唱管絃樂團演出豎笛協奏曲【清澈的午夜】，也於台北指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇－舞後無痕 II】。2011 年在日本發表新作【詩篇 57 篇】，於台北發表【第四號交響曲】，同年並由台北愛樂合唱團及國家交響樂團首演【流動的回憶】。

金希文的創作曲式涵蓋交響詩、室內樂、獨奏曲、獨唱曲、協奏曲及合唱曲。作品除了受國際唱片公司青睞外，並多次在美國 PBS、KFAC、加拿大 CBC、Argentina CAMN、Czech Radio 等電台播出。其《為台灣譜的緬懷曲》更榮獲 1999 年金曲獎最佳古典專輯。名下出版作品有：金希文同名專輯(2007，Naxos 唱片公司)，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。同年 7 月於日本錄製【淚泉】、【初雨】，並在東京出版。2014 年 Naxos 唱片公司將再度發行金希文作品專輯，預計由指揮家呂紹嘉與國家交響樂團搭配錄製。

國外樂評

Los Angeles Times	『作曲家 … 是位有自信的大師。』
The Boston Globe	『運航在高昂的情感和技巧上』。
The San Diego Union-Tribune	『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。
New York Sun	稱金希文的作品【風 時間碰撞的聲響】時說，『他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀』。
The San Diego Union-Tribune	『雙協奏曲，刻下痕跡。』
Fanfare	金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。

女高音/高橋薰子

日本國立音樂大學博士學位，日本文化廳第七屆歌劇訓練學院畢業。聲樂師事於田島光一。

1990 年獲得日本國際聲樂大賽之西恩納獎；同年獲得國際莫札特聲樂大賽之安娜哥黎獎，並與 Leopold Harger 指揮的維也納愛樂管絃樂團一同演出。1991 至 1993 年間，於米蘭進修並獲得歌都紀念文化基金會之獎學金，師事於 L. Londi、M. Minetto、A. Soregina 以及 G. Pisani。

1990 年在藤原歌劇團首次演出《唐·喬望尼》的崔琳娜一角，並獲得觀眾熱烈迴響。隨後在義大利進修的期間，她也擔任莫札特的安魂曲獨唱演出，並在英國卡地夫的「1993 世界歌手」中演出。1993 年 7 月回到日本，11 月在藤原歌劇團演出歌劇《露琪亞》並獲得高度讚美。之後演出《愛情靈藥》的阿迪娜一角，並在文化廳為青年舉辦的藝術劇院音樂會上多次演出此角色。2001 年 7 月演出沃夫費拉利的《廣場》，2003 年演出《羅密歐與茱麗葉》的茱麗葉一角。

1998 年在新國家劇院首次演出《魔笛》的帕帕吉娜一角，2000 年 1 月演出《唐·喬望尼》的崔琳娜，2 月演出《賽維亞的理髮師》之羅西娜，10 月再次演出《魔笛》。2001 年再度演出《唐·喬望尼》，2002 年 1 月演出《韓賽與葛莉特》。

在這些演出之外，她也在國立音樂大學 70 週年校慶演出《費加洛婚禮》的蘇珊娜一角；2001 年當中，也演出《奧朗蒂亞》的阿莫蕾與緹莉諾，《女人皆如此》的戴絲賓娜，並在東京愛樂交響樂團的歌劇音樂會上演出《假面舞會》的歐斯嘉，以及由鄭明勳指揮的《魔彈射手》中演出。2002 年為東京室內歌劇院演出浦朗克的《人聲》。

她也與東京都交響樂團共同演出由殷巴爾指揮的馬勒第八交響曲，及小澤征爾指揮的佛瑞安魂曲；與東京市愛樂交響樂團一同演出孟德爾頌的《以利亞》，與艾伯烈指揮的讀賣日本交響樂團同台演出《皮爾金》，與東京交響樂團共同演出貝多芬的第九交響曲《合唱》。在 Casals 廳的「巴赫與莫札特節」演出，在國際論壇的超級歌劇節慶音樂會上與芭爾莎及卡列拉斯共同演出。1994 年在東京、新瀉、與她的家鄉小豆島，舉辦個人獨唱會。

她純淨且美麗的聲音，及舞台上令人感動的演出，在各地皆吸引著許多的觀眾。第二屆歌都紀念文化基金會年度最佳歌劇新人得主；第 23 屆 Jiro 歌劇年度最佳新人；2001 年 Yonden 文化振興財團之藝術文化鼓勵獎。目前是藤原歌劇團團員。