

兩廳院售票

心靈樂篇28—浦契尼的榮耀之境

Puccini's Sacred World



主辦：財團法人音契文化藝術基金會 02-2585-0866

協辦：

贊助：台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會

網站連結：<http://www.yinqi.org>

演出者：音契合唱管絃樂團

指揮/金希文 單簧管/柳瀨洋 男高音/周柏谷 男中音/林中光

曲 目：金希文：淨夜

布拉姆斯：第三號交響曲

浦契尼：榮耀彌撒

Gordon Shi-Wen Chin: A Clear Midnight

J. Brahms: Symphony No.3

G. Puccini: Messa di Gloria

布拉姆斯第三號交響曲，有著許多歌唱式的旋律，隱藏著他在創作第二號與第三號之間曾旅遊義大利的影子。很多純淨感性的鋪陳，細膩的心思展露無遺，對樂器音色的掌控更是令人驚艷。各種情緒也在不同樂章展現，高亢、慈悲、思念、愉悅、寂寞，每個樂章都以平靜結束，無法不欽佩這位浪漫大師如此深厚的作曲功力。

浦契尼的榮耀彌撒，這首較少演出的作品，是他從音樂院的畢業作。不像傳統的天主教彌撒，多段旋律反而呈現詠嘆調的風格，似乎預言著一代歌劇宗師的來臨，而後也真的使用在普契尼其他歌劇中。柔美多情的聲線，使彌撒聽起來很浪漫，彷彿置身於義大利的美麗世界中，也有著對上帝的讚嘆與崇敬，還有其他彌撒所沒有的清新與華麗，不但莊重虔敬，且戲劇效果十足，是令人意外的完美結合。尤其是當中的榮耀頌，光輝燦爛，男高音嘹亮的以詠嘆調將榮耀歸給主，色彩豐富；合唱賦格部分更將整個榮耀彌撒推到最高點，金碧輝煌。大家可以一探浦契尼鮮為人知的基督信仰。

我們對造物主，是否只懷著尊敬、敬畏，雖然讚嘆一切的作為與供給，但少了與祂的親密對話？充滿慈愛的天父，在災難不斷的世界，是我們最好的安慰；無論世界怎麼不公義，惡人橫行，祂會用最好的方式展現祂的榮耀，在患難中與我們同行。對未來懷抱希望，堅毅的挺過低谷，即使眼前佈滿荊棘，還是得充滿活力的迎向前方。