

音契音樂會

心靈樂篇 28-浦契尼的榮耀之境

音契合唱管絃樂團將於民國 105 年 4 月 23 日（六）晚上七點三十分於國家音樂廳演出心靈樂篇 28 「浦契尼的榮耀之境」音樂會(當晚七點於音樂廳一樓大廳有音樂會之會前導聆，由知名媒體工作者劉馬利老師主講)，將邀請日本單簧管演奏家柳瀨洋、知名男中音林中光老師及男高音周柏谷參與演出。盼望大家能為我們宣傳本場音樂會，鼓勵教會會友帶著慕道朋友參與，藉由古典音樂可以多一種管道來認識神，我們由衷的感謝您的支持與代禱。這次音契的精選曲目，是金希文教授所寫的淨夜（台灣首演）、布拉姆斯的第三號交響曲及浦契尼的《榮耀彌撒》。

布拉姆斯第三號交響曲，有著許多歌唱式的旋律，隱藏著他在創作第二號與第三號之間曾旅遊義大利的影子。很多純淨感性的鋪陳，細膩的心思展露無遺，對樂器音色的掌控更是令人驚艷。各種情緒也在不同樂章展現，高亢、慈悲、思念、愉悅、寂寞，每個樂章都以平靜結束，無法不欽佩這位浪漫大師如此深厚的作曲功力。

浦契尼的榮耀彌撒，這首較少演出的作品，是他從音樂院的畢業作。不像傳統的天主教彌撒，多段旋律反而呈現詠嘆調的風格，似乎預言著一代歌劇宗師的來臨，而後也真的使用在浦契尼其他歌劇中。柔美多情的聲線，使彌撒聽起來很浪漫，彷彿置身於義大利的美麗世界中，也有著對上帝的讚嘆與崇敬，還有其他彌撒所沒有的清新與華麗，不但莊重敬虔，且戲劇效果十足，是令人意外的完美結合。尤其是當中的榮耀頌，光輝燦爛，男高音嘹亮的以詠嘆調將榮耀歸給主，色彩豐富；合唱賦格部分更將整個榮耀彌撒推到最高點，金碧輝煌。大家可以一探浦契尼鮮為人知的基督信仰。

我們對造物主，是否只懷著尊敬、敬畏，雖然讚嘆一切的作為與供給，但少了與祂的親密對話？充滿慈愛的天父，在災難不斷的世界，是我們最好的安慰；無論世界怎麼不公義，惡人橫行，祂會用最好的方式展現祂的榮耀，在患難中與我們同行。對未來懷抱希望，堅毅的挺過低谷，即使眼前佈滿荊棘，還是得充滿活力的迎向前方。

如需購票，請洽兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw>