

音樂總監・指揮/金希文

金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國 Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在 Eastman School of Music 攻讀作曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監。

多年來，金希文經常受國際重要音樂團體、音樂節邀約創作與作品演出。如 2004 年接受英國 Manchester international Cello Festival 委託創作，並在該音樂節由大提琴家 Felix Fan 發表發表《風 時間碰撞的聲響》。2005 年在美國 Aspen 音樂節由林昭亮與紐約 Sejong Soloists 發表了小提琴協奏曲《福爾摩沙的四季》。Naxos 在 2007 年出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲《福爾摩沙的四季》。同年金希文受邀擔任在韓國 Pyeong Chang 舉辦的 Great Mountain Music Festival 節慶駐在作曲家，並由 Yu Hyun-ah 與來自紐約 the International Sejong Solists 發表作品給人聲及絃樂團的俳句《Summer Grasses》、《Awakening》兩首作品。金希文所譜台灣第一部台語歌劇《黑鬚馬偕》，於 2008 年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，在國家戲劇院舉行了世界首演。2009 年 Felix Fan 與 Heiichiro Ohyama 所指揮的 Santa Barbara 交響樂團，首演了給大提琴及管絃樂團的《浪漫曲》。2009 年 9 月金希文於東京指揮日本ユーオデア合唱管絃樂團演出，發表單樂章豎笛協奏曲《淨夜》。2010 年 4 月 Herbig 指揮國家交響樂團與盧佳慧首演《鋼琴協奏曲第一號》；5 月在西雅圖發表的鋼琴作品《二月歌》；7 月在日本錄製《淚泉》、《初雨》兩首室內樂委託創作，並在東京出版。9 月金希文指揮音契合唱管絃樂團發表新作《音樂詩劇 - 舞後無痕 II》。2011 年在日本發表了《詩篇 57 篇》，在台北發表了《第四號交響曲》，2011 年台北愛樂委託創作《流動的回憶》由台北愛樂合唱團及國家交響樂團首演。2013 年簡文彬指揮 NSO 發表新作《三重奏協奏曲》；日本 Euodia 委託創作 Clarinet Quintet 《Cry out》在日本出版，並於東京日本首演。由 New Asia Chamber Music Society 所委託鋼琴五重奏《月夜愁》在 2013 年 11 月於紐約林肯中心首演。2014 年五月美國 Northwest Sinfonietta 在西雅圖發表最新管絃樂作品《Fantasy on theme Remembrance》。2015 年一月林望傑指揮台北市交演出擊樂協奏曲《曠野呼聲》，十月 Naxos 發行由呂紹嘉指揮 NSO 與大提琴家楊文信搭配錄製第二張金希文作品專輯，曲目為《大提琴協奏曲》與《第三號交響曲》。2016 年將在東京及台北發表《淚泉》、《初雨》兩首室內樂作品，及單樂章豎笛協奏曲《淨夜》。

國外樂評

Los Angeles Times	對金希文的評論為『作曲家 ... 是位有自信的大師。』
The Boston Globe	樂評說金希文的作品『運航在高昂的情感和技巧上』。
The San Diego Union-Tribune	樂評認為金希文『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。
New York Sun	稱金希文的作品【風 時間碰撞的聲響】時說，『他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀』。
The San Diego Union-Tribune	『雙協奏曲，刻下痕跡。』
Fanfare	金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。

豎笛 / 柳瀨洋

東京藝術大學、研究所畢業，在校期間獲得第 47 屆日本音樂大賽第二名。學生時期就被拔擢進入由日本頂尖管樂音樂家所組成的「聖三一合奏團」，開始國內外的演出活動。

德國國立德特莫爾德（Detmold）音樂學院留學，師事單簧管大師 Jost Michaels 教授，1983 年以最高成績畢業。同年，為紀念布拉姆斯 150 周年誕辰，於布拉姆斯出生地德國漢堡所舉行的第一屆布拉姆斯國際音樂大賽二重奏組，與田中美江氏一同獲得最高榮譽（第 1 名從缺之下的第 2 名）。更獲德國樂評讚譽：「彷彿可以從他們的演奏中，聽見他們正在對你說話。」

隨後展開獨奏家生涯，活躍於歐、美、亞洲各國及日本各地，並曾與東京愛樂管弦樂團、德國 Detmolder 管樂合奏團、優笛亞管弦樂團、音契管絃樂團、東京藝術大學管弦樂團等多團合作演出協奏曲，為此也有多首為他量身訂做的單簧管協奏曲發表。

成立優笛亞室內樂團，並積極於國內外展開演奏活動，並發行「優笛亞 I ~ VI」、「優笛亞的讚美」、「優笛亞精選 I, II」等多張 CD 專輯。專任優笛亞管弦樂團合唱團主席、一般社團法人優笛亞董事長、優笛亞學院院長。2005 年於泰國曼谷成立優笛亞世界音樂宣教中心，並開始優笛亞室內樂團的世界巡迴音樂宣教的演出。

個人獨奏 CD 專輯有「我的平安」、「Brilliant Clarinet / 喜悅之歌」，並著有《我的單簧管，喜悅之歌》一書。

男高音/周柏谷

畢業於國立臺灣師範大學音樂學系專業師資教育組碩士班，攻讀聲樂演唱，師事任蓉教授。多次參加聲樂研討會和大師班，曾接受 Francesco Sanvitale、Donata Lombardi、Alba Riccioni、徐林強等多位名師指導。2011、2005年於「世華聲樂大賽」獲獎，並曾獲「2010年日本托斯第歌曲國際音樂大賽亞洲預選大會」第三名，演唱足跡遍及歐亞兩洲。大學攻讀電機學系，2003年得到電機學士學位。2003年加入音契合唱及管絃樂團男高音聲部，固定參加音契心靈樂篇及音契時代篇在臺北國家音樂廳的演出以及古典聖樂、聖誕音樂佈道會之定期演出。

重要經歷列舉如下：

2016年 3月18日 於台北巴赫廳舉辦「福音之聲-男高音周柏谷獨唱會」

2015年 12月19日 受邀由唐崇榮牧師指揮神劇《彌賽亞》(Messiah)與“Jakarta Simfonia Orchestra & Oratorio Society”，於印尼雅加達“Aula Simfonia Jakarta”音樂廳，擔任男高音獨唱。

2014年 10月28日 與東吳大學音樂學系管絃樂團於台北市中山堂演出「2014世華聲樂大賽《歌劇選萃之夜》」。在歌劇《波西米亞人》(La bohème)選曲中，擔任魯道夫(Rodolfo)男高音獨唱。

2014年 9月7日 與音契合唱管絃樂團、日本 Euodia 優笛亞合唱管絃樂團於日本玉川聖学院的音樂佈道會中，擔任男高音獨唱。

2014年 6月24日 與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「心靈樂篇 26《海頓—創世紀》」擔任男高音獨唱。

2013年 9月19日與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「暈眩—2012音契時代篇」，擔任“Te Deum”(Anton Bruckner, 1824-1896)男高音獨唱。

2012年 12月2日 義大利托斯第國際聲樂大賽進入決賽。

2012年 9月24日 與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「浮士德在台灣—2012音契時代篇」，擔任男高音獨唱。

2012年 5月28日 於國家演奏廳舉辦「男高音周柏谷獨唱會」。

2011年 12月10日 榮獲第八屆「2011世華聲樂大賽」第三獎及最佳國人藝術歌曲獎。

2011年 10月23、25日 與台北市立交響樂團於台北小巨蛋演出《阿伊達》(Aida)，擔任信使(Un Messagero)一角。

2011年 4月9日 受日本托斯第協會邀請，於日本奈良秋篠音樂堂演唱歌劇選曲、托斯第歌曲及台灣歌曲。

2010年 12月24日 受邀於印尼雅加達歸正福音教會，於聖誕佈道會演唱神劇《彌賽亞》(Messiah)男高音獨唱曲，並於26日在“Aula Simfonia Jarkata”音樂廳演唱莫札特歌劇《女人皆如此》(Così fan tutte)選曲《愛的氣息》(Un'aura amorosa)。

2010年 10月3日 獲「2010年日本托斯第歌曲國際音樂大賽亞洲預選大會」第三名。

2008年 於台北巴赫廳舉辦個人獨唱會。

2006年 與台北市立交響樂團於臺北國家音樂廳「世界華人金嗓大匯唱—世華聲樂大賽十周年薈萃」音樂會中演出神劇《彌賽亞》(Messiah)男高音獨唱曲、歌劇《愛情的靈藥》(L'Elisir d'amore)選曲。

2005年 榮獲「臺北2005世華聲樂大賽」第五屆聲樂大賽新秀獎。

男中音/林中光

國立台灣師範大學音樂學系藝術學博士、東海大學音樂研究所碩士，UCSB Vocal Institute 結業並獲 Excellence 證書。主修聲樂曾師事陳思照、王凱蔚、E. Lanza、E. Mannion、W. Scheidt、R. Döling、李秀芬及陳榮貴等諸位教授，博士論文由陳漢金教授指導。現為國立台中教育大學音樂學系兼任助理教授、成大校友合唱團及青韻合唱團之聲樂指導、巴哈靈感音樂學習中心歌劇講座講師並為聲樂家協會基本會員。

近年來多次與國內各大交響樂團合作，主演或演出歌劇角色超過二十部歌劇，如：羅西尼《塞爾維亞的理髮師》，史特勞斯《蝙蝠》，威爾第《茶花女》、《弄臣》，薩里耶利《音樂至上》，莫札特《魔笛》、《伊多美聶歐》、《女人皆如此》，貝多芬《費黛里奧》，浦契尼《波希米亞人》、《托斯卡》、《強尼·史基基》，華格納《崔斯坦與伊索德》，梅諾蒂《電話》，董尼采蒂《愛情靈藥》、《麗塔》，奧芬巴哈《霍夫曼的故事》，比才《卡門》，阿鐘中國歌劇《西施》，及金希文《福爾摩沙信簡－黑鬚馬偕》。

曾與眾多交響樂團、室內樂團、合唱團與作曲家合作演出神劇、清唱劇、現代作品發表等音樂會，擔任獨唱如：巴赫《聖誕神劇》、《咖啡清唱劇》，貝多芬《合唱幻想曲》與《C 小調彌撒》，布列頓《戰爭安魂曲》，佛瑞《安魂曲》，韓德爾《彌賽亞》，海頓《創世紀》、《尼爾遜彌撒》，羅悌《小彌撒》，莫札特《安魂曲》，普塞爾《頌歌》與《歡欣讚美》，馮·威廉斯《五首神秘之歌》，荀白克《拿破崙頌歌》，屈文中《黃山，奇美的山》，盧炎聲樂室內樂《月》、《訴衷情》，張俊彥《戰爭詩篇》、《北冥有魚》、《晦朔春秋》、《羔羊經》，陳哲聖《四首給男中音的歌》，王雅平《一角仙人》，李子聲《第三首亡國詩》，李和莆《五首給男中音的台灣歌》，許常惠《獅頭山的孩子》，謝隆廣《股市風雲》，蕭慶瑜《兩首李白的詩，為男中音與鋼琴》，及金希文《痕跡》、《舞後無痕》等。

近年來，林中光除了不間斷的演出邀約與定期獨唱會外，他也開始往歌劇導演方面發展，曾擔任莫札特歌劇《唐·喬凡尼》、《伊多美聶歐》之助理導演，亦曾執導莫札特歌劇《女人皆如此》選粹、《魔笛》精粹，普契尼歌劇《蝴蝶夫人》第二幕、《波希米亞人》精粹、全本《強尼·史基基》，全本梅諾第歌劇《電話》與伯恩斯坦輕歌劇《西城故事》選粹。國外邀約方面，曾受邀前往比利時、紐西蘭、韓國等國家舉辦獨唱會，深獲好評。2011 年於台灣、紐西蘭等國演出莫札特《安魂曲》，並舉辦佛瑞藝術歌曲講座演唱會及藝術歌曲獨唱會；2012 執導美國歌劇選粹、《波希米亞人》精粹與威爾第歌劇《茶花女》；2013 年執導《女人皆如此》精粹、巴哈《咖啡清唱劇》；2014 年執導全本《魔笛》與《悲慘世界》精選；2015 年執導小約翰·史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》。2016 年執導莫札特歌劇《後宮誘逃》。

音契合唱管絃樂團

1984年多位任教於大專院校的音樂家，體認到台灣音樂環境尚待耕耘，基於古典音樂滌淨心靈的功能，由范恩惠老師、蘇正途教授等發起成立「音樂科系團契」。在專業的國內外音樂教育背景、齊一的基督教奉獻信念，音契集合了台灣音樂院校的教師、畢業生、在學青年以及具有豐富音樂素養的社會人士，以音樂團契的組織，藉著高度的專業性、認同感與凝聚力，為社會帶來具有音樂純度和心靈素質的歌聲與曲調。

1989年8月「音契合唱管絃樂團」創立至今，一直秉持演奏的水準、創作的堅持，以及內涵深刻的特色，每年12月持續在台北懷恩堂舉行聖誕節音樂會。1989年音契更獲得國立中正文化中心的肯定，在國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列持續至今，以音樂傳達並呼應時下潮流現象及對社會關照。1997年受邀擔任亞太經濟合作會議(APEC)在溫哥華主辦之「台灣文化節」中演出，並巡迴於洛杉磯、亞特蘭大、紐約各地之音樂廳。1999年、2003及2004年於激烈競爭之下多次脫穎而出，獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」之一。

音契也持續致力優良有聲出版品，留下豐盛的音樂資產，包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】，心靈樂篇回顧專輯【台灣情，音契心】等，2002年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集I】；【留心】雙CD更榮獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯；並引薦出版日本音契優笛亞Euodia室內樂團【四季的馨香】。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【想念你的慈愛】雙CD。因感於推廣國人作品之重要，同年出版【青春之歌】。2009年陸續出版【凱旋之歌】CD、【僅此一生】CD及12月出版【聖誕時刻】CD。2011年出版首張弦樂團專輯【尋·相遇的永恆】CD，2013年6月出版優笛亞Euodia室內樂團最新專輯【絆】；另外在詩歌或演奏樂譜的出版，亦廣受喜愛及好評。

三十年來，受到台灣各地許多愛樂者的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，期許在文化環境中，留下長遠的影響。