



指揮/林望傑

林望傑博士生於印尼的雅加達，17 歲獲得洛克斐勒獎學金前往紐約茱莉亞音樂院深造，鋼琴師事 Mieczyslaw Munz，並與 John Nelson 學習指揮。獲得學士與碩士學位後，隨即進入耶魯大學，師事 Otto-Werner Mueller，取得管弦樂指揮的博士學位。在校期間，1977 年於魯賓斯坦鋼琴大賽獲得銅牌，隔年於柴可夫斯基國際鋼琴比賽中晉級決賽。1980 年贏得 Tanglewood 音樂節的伯恩斯坦獎學金，並於 1982 年獲得伯恩斯坦指揮研究員殊榮，因此伯恩斯坦成為林望傑博士指揮生涯中重要的導師。1988 年獲得林望傑榮獲西弗斯國家藝術基金（Seaver/Nationa Endowment for the Arts Award）頒發最具有發展潛力的美國指揮獎項。1993 年俄亥俄州 Wooster College 頒贈榮譽博士學位。

從 1984 年開始為期 38 個樂季，與克里夫蘭交響樂團有著特殊的合作情誼，其中林望傑指揮過 550 場音樂會，超過 600 首作品，先後擔任副指揮(1984-85)、駐團指揮(1985-2002)，並於 1987 年以獨奏與指揮身份帶領克里夫蘭交響樂團在紐約卡內基廳首次登台演出，以及出任 Blossom 音樂節總監（2000-2005），並從 2005 年擔任客席至今，是該樂團 103 年來在任最久的指揮。電視轉播指揮該團的「紀念 911」音樂會，更獲得艾美獎榮譽。美國眾議院於 2006 年 9 月表揚他在音樂上的傑出貢獻，將其列入國會紀錄。1988-2003 林望傑也擔任佛羅里達交響樂團的音樂總監、1998-2001 擔任台灣國家交響樂團的音樂總監、舊金山交響樂團的助理指揮與副指揮。深感音樂教育的重要，因此創立了克里福蘭青年管絃樂團（1986-1993）與舊金山青年管絃樂團（1981-1984），並於美國頂尖的音樂學校擔任客席指揮，包括克里夫蘭、克萊本、寇蒂斯、茱莉亞、歐柏林等音樂院、耶魯大學及亞斯本音樂節。

以其強烈和情感豐富的音樂詮釋、及擅於處理音樂張力而贏得國際極高評價。林望傑是史上首位及唯一指揮過所有北美知名樂團的華裔音樂家，包括波士頓、芝加哥、巴爾的摩、克里夫蘭、洛杉磯、紐約、費城、匹茲堡、底特律、達拉斯、休士頓、西雅圖、聖路易斯、聖保羅、華盛頓、舊金山等交響樂團，演出足跡片滿四大洲。此外，他於 1988 年受萊比錫布商大廈管絃樂團的指揮馬蘇爾（Kurt Masur）邀請，首次於歐洲登台演出。他亦曾與世界各大樂團合作，包括倫敦皇家樂團、荷蘭電台樂團、柏林廣播交響樂團、洛桑室內樂團、漢堡 NDR 電台交響樂團、漢諾威 NDR 電台交響樂團、蘇格蘭室內樂團、法國土魯斯交響樂團、

哥本哈根愛樂、廣州、杭州、上海、香港、中國愛樂、雅加達、新加坡、雪梨、澳門、馬來西亞、台北市立交響樂團及日本讀賣新聞交響樂團等。

在擔任佛羅里達交響樂團音樂總監(1988-2003)期間，1991 年指揮樂團與惠妮·休斯頓在美式足球錦標賽「超級盃」XXV 演出美國國歌，成為首位於該賽演出的指揮家，當時創下 7 億五千萬觀眾收看的紀錄，而此演出被譽為美國國歌最佳演唱版本。1983 年當時的舊金山市長與參議員黛安·范士丹 (Diana Feinstein) 邀請林望傑在 Davies Symphony Hall 為英國女王伊莉莎白二世為外交國事參訪指揮一場特別的音樂會。1997 年 5 月於香港指揮蘇格蘭交響樂團慶祝香港回歸中國。2000 年 5 月帶領聖路易斯交響樂團的慶祝音樂會，馬友友擔任大提琴獨奏，由 ABC (美國廣播公司) 電台新聞節目 20/20 播出特輯。2001 年受邀指揮由全世界 30 位樂團的各部首席組成的超級世界交響樂團 (Super World Orchestra)，於大阪與東京演出。2009 年指揮由各大交響樂團工作的優秀華人音樂家所組成的世界華人慶典樂團 (World Chinese Festival Orchestra)，於中國國家大劇院演出。這場演出由中國中央電視台與鳳凰電視台轉播，並以一小時的專輯特別介紹林望傑的世界音樂旅程。2012 年 6 月，Schleswig Holstein 慶典交響樂團於柏林在朗朗 30 歲生日音樂會與朗朗演出，從世界各地邀請來的 50 名年輕鋼琴家也一同參與。這場音樂會有一萬人以上參加，也由德國與西班牙電台現場直播。2023 年 10 月指揮聖路加交響樂團 (OSL) 與朗朗、吉娜·雷德林格 (Gina Alice Redlinger) 於紐約卡內基廳 2023-24 樂季的第一場演出。

林望傑最為人稱道的是他擔任聖地牙哥交響樂團的音樂總監期間 (2004-2017)，帶領其由財務困難的破產階段整合成首屈一指的樂團。他召聚了世界各地的音樂好手，一起打造出極卓越的團隊，並與世界級的獨奏家合作，包含伊曼紐爾·艾克斯 (Emanuel Ax)、約夏·貝爾 (Joshua Bell)、亦非·布朗夫曼 (Yefim Bronfman)、詹姆斯·高威 (James Galway)、依札克·帕爾曼 (Itzhak Perlman)、佩佩·羅梅洛 (Pepe Romero)、吉爾·夏漢 (Gil Shaham)、郎朗、馬友友等。2013 年 10 月指揮該團與朗朗在 102 年創團來第一次於紐約卡內基廳演出，也隨即帶領聖地牙哥交響樂團有史以來第一次國際巡演，至中國煙台、上海、北京等地演出。聖地牙哥交響樂團任命他為樂團史上第一位桂冠榮譽指揮，聖地牙哥市長與市議會各自宣布 2017 年 5 月 25 日及 2017 年 5 月 28 日為「林望傑日」，表揚他對聖地牙哥的貢獻與個人成就。2017 年獲頒 Bravo 古典音樂終身成就獎。

林望傑不只在一般古典曲目獲得讚譽，在當代音樂也有廣泛的涉略。他與克里夫蘭、底特律、佛羅里達、紐約愛樂、聖地牙哥交響樂團合作，指揮許多當代作曲

家的作品首演，例如 William Bolcom, Paul Chihara, 金希文, Daniel Kellogg, George Perle, 盛宗亮, Alvin Singleton, Augusta Read Thomas, Michael Torke, Mark Anthony Turnage and Ellen Taaffe Zwilich 等作曲家作品。

他為 Telarc 灌錄的 CD, 包括與英國皇家愛樂交響樂團及管風琴家 Michael Murray 合作，馬索·迪普雷 (Marcel Dupré) 管風琴交響曲與萊因貝格爾 (Joseph Rheinberger) 管風琴協奏曲的專輯，以及兩張與蘇格蘭室內樂團錄製的巴洛克時期的作品集 (其中一張獲得葛萊美獎提名)。1998 年與佛羅里達交響樂團為 Azica 唱片錄製名為「交響樂的舞曲」專輯；與紐約愛樂錄製「美國慶典」專輯，其中一首收錄 Ellen Taaffe Zwilich 第三號交響曲的世界首演；與克里夫蘭交響樂團錄製聖桑管風琴交響曲，是為修復 Severance Hall's Norton Memorial Organ 後重新啟用典禮的特輯。

林望傑博士是基督教改革宗教徒，從 13 歲加入唐崇榮牧師的佈道團至今，是該團的共同創辦人，並由 1978 年開始擔任副主席，以音樂傳遞福音的足跡行遍世界各地超過 50 年。



女高音/耿立

旅義抒情女高音，出生於台灣高雄，就讀國立臺灣師範大學音樂系期間，師事任蓉教授，畢業後隨即赴義大利羅馬音樂院深造，師從女高音 Anna Maria Ferrante，並以滿分的亮眼成績畢業，獲聲樂最高演唱文憑。2012 年在校期間曾代表羅馬音樂院參加全義大利年度性的音樂院聲樂比賽「Italia Premio dell'Arte」獲第一名為校爭光！音樂學院院長 Edda Silvestri 女士更在學校網站上發表祝賀信。畢業後師從義大利男高音 Antonio Carangelo。耿立現任國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。

耿立在眾多聲樂賽事中獲得獎項，演出足跡踏至義大利、法國、德國、波蘭、捷克、丹麥等多個國家。2018年獲「捷克德佛札克國際聲樂比賽」冠軍、最佳德佛札克作品演唱獎、最佳巴洛克作品演唱獎及當屆大賽最佳歌手之殊榮；同年也於中國大陸的「寧波國際聲樂大賽」中脫穎而出拿下金獎；2018年獲得「義大利 Spazio Musica 國際聲樂比賽」第二名，並於此賽獲得演出威爾第歌劇《假面舞會》飾演女主角阿美莉亞 (Amelia) 之殊榮。2016年在義大利作曲家威爾第的家鄉布賽

托所舉行的「威爾第之聲」國際聲樂賽事中得到第三名，為當年唯一獲獎的華人。2015年獲「義大利Valsesia Musica國際聲樂比賽」冠軍。

2014年於羅馬尼亞首都布加勒斯特歌劇院演出普契尼歌劇《蝴蝶夫人》得到觀眾一致好評；爾後演出莫札特歌劇《費加洛的婚禮》飾演伯爵夫人(Countess Almaviva)、並於《唐喬望尼》中演出艾爾薇拉(Elvira)一角。多次擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》之女高音獨唱，其中包括在義大利卡塔尼亞的貝里尼歌劇院與該劇院前藝術總監暨指揮許忠先生合作演出。2018年與指揮嘉保·豪勒隆(Gábor Hollerung)於台北國家音樂廳演出威爾第《安魂曲》擔任女高音獨唱。2019年於德國伍珀塔歌劇院演出歌劇《波西米亞人》中的咪咪(Mimi)，感動了許多觀眾。曾演出威爾第歌劇《阿伊達》，成功詮釋這位為愛犧牲的被擄公主。2021年於高雄衛武營與指揮簡文彬演出經典歌劇《茶花女》，飾演女主角維奧蕾塔(Violetta)。2021/2022季度於丹麥哥本哈根歌劇院演出歌劇《假面舞會》，並於森訥堡演出威爾第《安魂曲》，演出大獲成功並受中央社報導；2022年十月於高雄衛武營演出歌劇《唐卡羅》，飾演女主角伊莉莎白(Elisabetta)。2023年7月於奧地利 Oper Burg Gars夏季音樂節演出歌劇《阿伊達》；11月將與指揮Sigmund Thorp 及師大交響樂團演出馬勒第四號交響曲。



次女高音/翁若珮

次女高音翁若珮，美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士。2005年獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007年獲日本橫須賀第十二屆新聲歌唱大賽亞洲區優勝。2009年獲選為高雄世運會主場開幕音樂會該場唯一台灣獨唱，與匹茲堡交響樂團和維也納歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2010年出版個人第一張聖樂專輯"遇見祢"。2012年獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。2014年2月受北京國家大劇院邀請，參與大劇院與馬林斯基歌劇院共同製作歌劇《尤金·奧涅金》，飾演 Olga。並獲葛濟夫大師邀請參加聖彼得堡白晝音樂節。2016年榮登【OPERA NOW】雜誌專訪。近幾年更多次受邀前往新加坡、香港、中國及日本等地演出，皆大獲好評。目前為國立台北藝術大學、國

立台北教育大學及私立淡江高級中學的聲樂兼任講師。

2017年6月受台北市立國樂團邀請演出錢南章歌劇「李天祿的四個女人」，飾演"麗珠"一角。7月受 NSO 邀請演出普契尼歌劇「三聯劇」，並在其中擔綱 Suor Angelica 中的 Principessa 及 Gianni Schicchi 中的 Zita。10月赴韓國大邱歌劇院再次演出該劇。

2018年1月受創世歌劇團邀請，於高雄衛武營、台中歌劇院以及台北國家戲劇院演出比才歌劇「卡門」，飾演 Carmen。2月受台北愛樂管弦樂團邀請，演出歌劇女人皆如此。5月受 Singapore Lyric Opera 邀請，於新加坡的濱海藝術中心演出威爾第歌劇「阿伊達」，飾演 Amneris。

2019年8月再次受 Singapore Lyric Opera 邀請赴新加坡演出歌劇卡門。

2020年8月受德國青年管弦樂團邀請，原預定8月前往歐洲巡迴演出11場貝多芬第九號，因遇國際疫情嚴峻，所有行程活動取消。

2021年3月受衛武營邀請，演出威爾第歌劇「茶花女」，飾演 Flora。4月受北市交邀請，與 Maestro Inbal 演出馬勒第三號。5月受高雄市立交響樂團邀請，演出馬勒第二號。12月受台中歌劇院邀請，演出羅西尼歌劇「塞維亞理髮師」，飾演 Rosina。

2022年1月於衛武營演出貝里尼歌劇「諾瑪」，飾演 Adalgisa。7月受高雄市立交響樂團邀請，演出普契尼歌劇「蝴蝶夫人」，飾演 Suzuki。8月受台中歌劇院邀請演出洪伯定克歌劇「糖果屋」，一人分飾媽媽及巫婆兩角。10月受衛武營邀請，演出威爾第歌劇「唐卡洛」，飾演 Eboli。



男高音/周柏谷

畢業於國立臺灣師範大學音樂學系專業師資教育組碩士班，攻讀聲樂演唱，跟隨任蓉教授學習。曾接受 Francesco Sanvitale、Donata Lombardi、Alba Riccioni、徐林強、加賀清孝等多為名師指導。

2004 年加入音契合唱及管絃樂團男高音聲部，固定參加音契心靈樂篇及音契時代篇在臺北國家音樂廳的演出以及古典聖樂、聖誕音樂佈道會之定期演出。

重要經歷列舉如下：

2022年10月23日與印尼雅加達合唱管弦樂團於印尼雅加達國家紀念塔(Monas)演出。演唱威爾第歌劇《弄臣》選取「善變的女人」。

2022年10月15日與印尼雅加達合唱管弦樂團，於印尼雅加達"Aula Simfonia Jakarta"音樂廳演出威爾第《安魂曲》(Requiem)，擔任男高音獨唱。

2021年3月26日於台北巴赫廳舉辦「福音之聲—男高音周柏谷獨唱會」。

2019年10月26日~11月6日與印尼雅加達合唱團管弦樂團，於紐西蘭基督城、奧克蘭及澳洲雪梨、墨爾本、伯斯等五個城市巡迴演出「貝多芬第九交響曲」，擔任男高音獨唱。

2019年10月9~13日與Euodia日本優迪亞&音契室內管弦樂團於台灣巡演「櫻花國度，音樂宣道」，擔任男高音獨唱。

2019年9月8日與印尼雅加達合唱管弦樂團於印尼雅加達國家紀念塔(Monas)演出「貝多芬第九號交響曲」，擔任男高音獨唱。

2019年6月26日與音契合唱管弦樂團，於國家音樂廳演出「2019心靈樂篇31-喧嘩遁褪」，演唱莫札特《c小調彌撒》(Mess in c)，擔任男高音獨唱。

2019年4月20日與印尼雅加達合唱管弦樂團，於印尼雅加達"Aula Simfonia Jakarta"音樂廳演出巴哈《b小調彌撒》(Mess in b)，擔任男高音獨唱。

2019年3月16日、30~31日、2018年12月7~9日與音契合唱管弦樂團於台中歌劇院、高雄衛武營、台北懷恩堂、台北神召會演出「音契敘事樂篇《生命與愛的河流》」，飾演馬偕，擔任男高音獨唱。

2018年10月13日與印尼雅加達合唱管弦樂團，於印尼雅加達"Aula Simfonia Jakarta"音樂廳演出海頓《創世紀》，擔任男高音獨唱。

2018年6月30日至7月7日受印尼雅加達交響樂團邀請，參與"2018 Grand ConcertTour"，孟德爾頌(Mendelssohn)第二號交響曲"Lobgesang" (Hymn of Praise)擔任男高音獨唱，並在印尼、與新加坡共七個城市巡迴演出。

2018年6月16日與音契合唱管弦樂團於國家音樂廳演出「威爾第的凝視—2018音契心靈樂篇30」，演唱威爾第(Verdi)安魂曲(Requiem)，擔任男高音獨唱。

2017年6月17日與音契合唱管弦樂團於國家音樂廳演出「莫札特至終的求告—2017音契心靈樂篇」，演唱莫札特：D小調安魂曲，擔任男高音獨唱。

2016年9月19日與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「時代篇《浦契尼的榮耀之境》」，擔任男高音獨唱。

2015年12月19日受邀由唐崇榮牧師指揮神劇《彌賽亞》(Messiah)與"Jakarta Simfonia Orchestra & Oratorio Society"，於印尼雅加達"Aula Simfonia Jakarta"音樂廳，擔任男高音獨唱。

2014年6月24日與音契合唱管絃樂團於國家音樂廳演出「心靈樂篇 26《海頓—創世紀》」擔任男高音獨唱。



男中音/林中光

23歲就讀東海大學四年級時，便以莫札特歌劇《魔笛》中的捕鳥人，以學生之姿，登上國家戲劇院的舞台。28歲在國立台灣交響樂團（前省交）製作的羅西尼歌劇《塞維里亞理髮師》中，破天荒一人分飾二角，演出費加洛與巴托洛，連續12場演出，在亞洲更可說是前無古人，後無來者。近30年的職業演唱，30多個主要歌劇角色，直到40歲後，演出台北市立交響樂團製作的貝多芬歌劇《費黛里奧》中的皮札洛、長榮交響樂團製作的韋伯歌劇《魔彈射手》中的卡斯帕、國家交響樂團製作的華格納歌劇《帕西法爾》中的安弗塔斯後，逐步奠定了林中光抒情男中音的地位。

然而在歌樂的舞台上，林中光並非專精於歌劇，自求學期間每一學期開一場獨唱會，至踏入職業舞台後，定期以不同專題舉辦獨唱會，林中光對各式曲種的喜愛與涉獵，少有人能出其右。由於對文學的喜愛，林中光更沉迷於聯篇歌曲的鑽研與追求，這份熱愛，在其獨唱會中可見一斑。35歲時重回校園，成為國立台灣師範大學音樂學系演唱組第一位博士生，亦是現今演唱組唯一畢業的博士 Ph.D。

林中光是國內培養出的第一位專業歌劇導演，已經導演不下20齣歌劇或歌劇選粹，2021以普契尼歌劇《蝴蝶夫人》為藍本的跨界創作/製作/導演《純愛乙女 2.0~戰國雙蝶》，更是台灣樂壇劃時代的創舉，獲得各界一直推崇。2022林中光製作、演唱的《華格納的男中音歌劇詠唱調》獨唱會，可說是台灣樂壇空前的壯舉，他成功結合了舞臺視覺藝術、整體造型設計、音樂深入導聆與絕對音樂體現，將「總體藝術」的精神，具體而微的呈現在國人面前。



男中音/胡永正（下半場替代歌手）

多演唱巴哈的作品及清唱劇：例如《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、《聖馬可受難曲》、《尊主頌》、《B小調彌撒》、《聖誕神曲》以及清唱劇第 4, 6, 21, 22, 30, 38,

47, 56, 62, 70, 78, 80, 82, 94, 102, 131, 139, 147, 158 及 211 部，這些演出機會讓永正能近距離地與畢特、陳子虔、楊欣諾、孫子承等學習。永正亦常參與神曲的獨唱，較多演唱的作品有韓德爾彌賽亞、海頓創世記、莫扎特安魂曲、孟德爾頌以利亞及聖保羅、佛瑞安魂曲、布拉格姆斯安魂曲等，亦讓永正與指揮大師如斯文、里霖、古特文、維勒、歌欣、林望傑、廖國敏、葉詠詩等合作。永正最近亦參演香港藝術節所製作葉浩堃創作的《婆婆》由盧定彰作曲的《兩個女子》新視野藝術節主辦的歌劇製作《天使之骨》並在 2019 年北京國際音樂節重演；較早前亦參與由香港藝術節委約作品陳慶恩創作之《蕭紅》及《大同》、亦曾於香港歌劇院、香港都會歌劇院、非凡美樂、Pop Up Production、香港大歌劇院合作演出劇目如《茶花女》、《天堂與地獄》、《波希米亞人》、《芝麻經理人》等。

畢業於伊士曼音樂學院（演唱及文獻研究碩士）。浸會大學一級榮譽畢業生（聲樂演唱及教學）。中文大學獲基督教研究文學碩士。考獲 LRSM 及 ATCL 演唱執照及文憑。先後師承劉永生先生、陳晃相先生、Prof. Robert McIver。

現任宣道會屯門堂音樂指導、與香港中文大學及琴·音樂中心任聲樂教師。現任香港嶺南大學黃炳禮音樂及演藝部助理教授、香港教育大學駐校藝術家、香港浸會大學團隊音樂事工主任及香港大學室內合唱團指揮。現為美國聲樂教師協會會員及香港分會主席。