



指揮/林望傑

林望傑博士生於印尼的雅加達，17 歲獲得洛克斐勒獎學金前往紐約茱莉亞音樂院深造，鋼琴師事

Mieczyslaw Munz，並與 John Nelson 學習指揮。獲得學士與碩士學位後，隨即進入耶魯大學，師事 Otto-

Werner Mueller，取得管弦樂指揮的博士學位。在校

期間，1977 年於魯賓斯坦鋼琴大賽獲得銅牌，隔年於柴可夫斯基國際鋼琴比賽中晉級決賽。1980 年贏得 Tanglewood 音樂節的伯恩斯坦獎學金，並於 1982 年獲得伯恩斯坦指揮研究員殊榮，因此伯恩斯坦成為林望傑博士指揮生涯中重要的導師。1988 年獲得林望傑榮獲西弗斯國家藝術基金（Seaver/Nationa Endowment for the Arts Award）頒發最具有發展潛力的美國指揮獎項。1993 年俄亥俄州 Wooster College 頒贈榮譽博士學位。

從 1984 年開始為期 38 個樂季，與克里夫蘭交響樂團有著特殊的合作情誼，其中林望傑指揮過 550 場音樂會，超過 600 首作品，先後擔任副指揮(1984-85)、駐團指揮(1985-2002)，並於 1987 年以獨奏與指揮身份帶領克里夫蘭交響樂團在紐約卡內基廳首次登台演出，以及出任 Blossom 音樂節總監（2000-2005），並從 2005 年擔任客席至今，是該樂團 103 年來在任最久的指揮。電視轉播指揮該團的「紀念 911」音樂會，更獲得艾美獎榮譽。美國眾議院於 2006 年 9 月表揚他在音樂上的傑出貢獻，將其列入國會紀錄。1988-2003 林望傑也擔任佛羅里達交響樂團的音樂總監、1998-2001 擔任台灣國家交響樂團的音樂總監、舊金山交響樂團的助理指揮與副指揮。深感音樂教育的重要，因此創立了克里福蘭青年管絃樂團（1986-1993）與舊金山青年管絃樂團（1981-1984），並於美國頂尖的音樂學校擔任客席指揮，包括克里夫蘭、克萊本、寇蒂斯、茱莉亞、歐柏林等音樂院、耶魯大學及亞斯本音樂節。

以其強烈和情感豐富的音樂詮釋、及擅於處理音樂張力而贏得國際極高評價。林望傑是史上首位及唯一指揮過所有北美知名樂團的華裔音樂家，包括波士頓、芝加哥、巴爾的摩、克里夫蘭、洛杉磯、紐約、費城、匹茲堡、底特律、達拉斯、休士頓、西雅圖、聖路易斯、聖保羅、華盛頓、舊金山等交響樂團，演出足跡片滿四大洲。此外，他於 1988 年受萊比錫布商大廈管絃樂團的指揮馬蘇爾（Kurt Masur）邀請，首次於歐洲登台演出。他亦曾與世界各大樂團合作，包括倫敦皇家樂團、荷蘭電台樂團、柏林廣播交響樂團、洛桑室內樂團、漢堡 NDR 電台交響樂團、漢諾威 NDR 電台交響樂團、蘇格蘭室內樂團、法國土魯斯交響樂團、哥本哈根愛樂、廣州、杭州、上海、香港、中國愛樂、雅加達、新加坡、雪梨、澳門、馬來西亞、台北市立交響樂團及日本讀賣新聞交響樂團等。

在擔任佛羅里達交響樂團音樂總監(1988-2003)期間，1991 年指揮樂團與惠妮·休斯頓在美式足球錦標賽「超級盃」XXV 演出美國國歌，成為首位於該賽演出的指揮家，當時創下 7 億五千萬觀眾收看的紀錄，而此演出被譽為美國國歌最佳演唱版本。1983 年當時的舊金山市長與參議員黛安·范士丹 (Diana Feinstein) 邀請林望傑在 Davies Symphony Hall 為英國女王伊莉莎白二世為外交國事參訪指揮一場特別的音樂會。1997 年 5 月於香港指揮蘇格蘭交響樂團慶祝香港回歸中國。2000 年 5 月帶領聖路易斯交響樂團的慶祝音樂會，馬友友擔任大提琴獨奏，由 ABC (美國廣播公司) 電台新聞節目 20/20 播出特輯。2001 年受邀指揮由全世界 30 位樂團的各部首席組成的超級世界交響樂團 (Super World Orchestra)，於大阪與東京演出。2009 年指揮由各大交響樂團工作的優秀華人音樂家所組成的世界華人慶典樂團 (World Chinese Festival Orchestra)，於中國國家大劇院演出。這場演出由中國中央電視台與鳳凰電視台轉播，並以一小時的專輯特別介紹林望傑的世界音樂旅程。2012 年 6 月，Schleswig Holstein 慶典交響樂團於柏林在朗朗 30 歲生日音樂會與朗朗演出，從世界各地邀請來的 50 名年輕鋼琴家也一同參與。這場音樂會有一萬人以上參加，也由德國與西班牙電台現場直播。2023 年 10 月指揮聖路加交響樂團 (OSL) 與朗朗、吉娜·雷德林格 (Gina Alice Redlinger) 於紐約卡內基廳 2023-24 樂季的第一場演出。

林望傑最為人稱道的是他擔任聖地牙哥交響樂團的音樂總監期間 (2004-2017)，帶領其由財務困難的破產階段整合成首屈一指的樂團。他召聚了世界各地的音樂好手，一起打造出極卓越的團隊，並與世界級的獨奏家合作，包含伊曼紐爾·艾克斯 (Emanuel Ax)、約夏·貝爾 (Joshua Bell)、亦非·布朗夫曼 (Yefim Bronfman)、詹姆斯·高威 (James Galway)、依札克·帕爾曼 (Itzhak Perlman)、佩佩·羅梅洛 (Pepe Romero)、吉爾·夏漢 (Gil Shaham)、朗朗、馬友友等。2013 年 10 月指揮該團與朗朗在 102 年創團來第一次於紐約卡內基廳演出，也隨即帶領聖地牙哥交響樂團有史以來第一次國際巡演，至中國煙台、上海、北京等地演出。聖地牙哥交響樂團任命他為樂團史上第一位桂冠榮譽指揮，聖地牙哥市長與市議會各自宣布 2017 年 5 月 25 日及 2017 年 5 月 28 日為「林望傑日」，表揚他對聖地牙哥的貢獻與個人成就。2017 年獲頒 Bravo 古典音樂終身成就獎。

林望傑不只在一般古典曲目獲得讚譽，在當代音樂也有廣泛的涉略。他與克里夫蘭、底特律、佛羅里達、紐約愛樂、聖地牙哥交響樂團合作，指揮許多當代作曲家的作品首演，例如 William Bolcom, Paul Chihara, 金希文, Daniel Kellogg, George Perle, 盛宗亮, Alvin Singleton, Augusta Read Thomas, Michael Torke, Mark Anthony Turnage and Ellen Taaffe Zwilich 等作曲家作品。

他為 Telarc 灌錄的 CD，包括與英國皇家愛樂交響樂團及管風琴家 Michael Murray 合作，馬索·迪普雷 (Marcel Dupré) 管風琴交響曲與萊因貝格爾 (Joseph

Rheinberger)管風琴協奏曲的專輯，以及兩張與蘇格蘭室內樂團錄製的巴洛克時期的作品集 (其中一張獲得葛萊美獎提名)。1998 年與佛羅里達交響樂團為 Azica 唱片錄製名為「交響樂的舞曲」專輯；與紐約愛樂錄製「美國慶典」專輯，其中一首收錄 Ellen Taaffe Zwilich 第三號交響曲的世界首演；與克里夫蘭交響樂團錄製聖桑管風琴交響曲，是為修復 Severance Hall's Norton Memorial Organ 後重新啟用典禮的特輯。

林望傑博士是基督教改革宗教徒，從 13 歲加入唐崇榮牧師的佈道團至今，是該團的共同創辦人，並由 1978 年開始擔任副主席，以音樂傳遞福音的足跡行遍世界各地超過 50 年。



女高音/范孟帆

畢業於國立臺北藝術大學碩士班，聲樂曾師事黃淑芳、陳珮琪、林惠珍老師。近年曾受邀參與過多部歌劇演出包括《愛情靈藥》、《糖果屋》、《灰姑娘》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛婚禮》。並於 2016 年起因基督徒身分獲邀進入音契文化藝術基金會參與福音佈道會擔任女高音獨唱。包括 2016 年音契音樂會《啥？我的劇碼》、2017 年敘事樂篇《這空白的一日》、2018 年《星夜獨行-愛樂者音樂會》並於同年

受邀 TSO 台北市音樂祭《破曉—金希文樂展》擔任女高音獨唱、2019 年音契室內管絃樂《乘風眺望》及音契敘事樂篇《尋找人生的港口》、2020 年音契合唱管弦樂團人文樂篇《綻放》、2023 年聖誕音樂會《愛的禮物》。並於 2022 年受邀參與 TICF 台北國際合唱音樂節閉幕音樂會，擔任布蘭詩歌女高音獨唱。

現為兩廳院歌劇工作坊歌手、台北愛樂歌劇坊歌手，中華民國聲樂家協會會員並於台北愛樂市民女聲合唱團、台北音契擔任聲樂指導。



男中音/陳翰威

2021 獲近全額獎學金畢業於美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 聲樂演唱文憑，師從男高音 Bradley Williams。先後於國立台北教育大學、台北藝術大學音樂系取得學士與碩士，師事林惠珍教

授。在 2022 年考取國立師範大學音樂系博士班進修至今，師事楊艾琳教授。留美期間於 2020 年獲取美國中央市歌劇院(Central City Opera)青年藝術家計畫(Young Artist Program)為當季唯一亞洲青年歌手。

在台近年受邀與國家交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、音契管絃樂團、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂歌劇工作坊、迴響交響樂團等單位合作。演出歌劇角色包括：馬斯奈：灰姑娘(Cendrillon_Le Roi)、莫札特：費加洛婚禮(Le Nozze di Figaro_Figaro)、唐喬凡尼(Don Giovanni_Don Giovanni) 沃爾夫費拉里：蘇珊娜的秘密(Il segreto di Susanna_Count Gil)、拉威爾：西班牙時光(L'heure espagnole_Ramiro)、普契尼：強尼史基基(Gianni Schicchi_Guccio)、波西米亞人(La Boheme_Shaunard、Colline) 奧福：月亮(Der Mond_Fourth Rascal)、比才：卡門(Carmen_Moralès)、董尼才悌：愛情靈藥(L'elisir d'amore_Dulcamara)、洪伯定克：糖果屋(Hänsel und Gretel_Vater)、羅西尼：灰姑娘(La Cenerentola_Dandini)、史特勞斯：蝙蝠(Die Fledermaus_Dr. Falke)。亦在大型合唱作品《彌賽亞》、《創世紀》、《布蘭詩歌》、《聖經之歌》、《聖母悼歌》、《德意志安魂曲》中擔任男中音獨唱，演出經驗相當豐富，是近年活躍於台灣的年輕聲樂家。也將 2024 年 7 月與國家交響樂團演出史特勞斯歌劇《玫瑰騎士》中飾演 Faninal、9 月與衛武營國家藝術文化中心合作歌劇《碼農·雷斯考》中飾演 Lescaut。

合唱指揮師事陳麗芬博士、王立德老師。曾於 2022、2023 年擔任高雄春天藝術節歌劇《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》歌劇合唱團指導。2018 年指揮內湖社大混聲合唱團參加『第一屆台北國際合唱大賽』榮獲樂齡組銀質獎。2022、2023、2024 年指揮新竹縣嘉興國小合唱團榮獲新竹縣音樂比賽同聲組特優、全國鄉土歌謠合唱比賽原民組全國特優，在 2023 年 8 月指揮嘉興國小於韓國參加譽有合唱屆奧運之稱的世界合唱大賽榮獲同聲組、無伴奏民謠組(不分年齡)雙料金質獎，對於偏鄉音樂教育有著熱情與執著。曾擔任內湖社區大學混聲合唱團、活水泉合唱團、光寶合唱團、坪林婦女合唱團、桃園縣復興鄉巴峻國小合唱團指揮。現任教於台北市信義、萬華社區大學擔任聲樂講師、音契合唱團聲樂指導、台北市立國樂團附設合唱團副指揮、新竹縣嘉興國小合唱團指揮、光仁音樂班兼任老師以及經營樂齡聲樂教學。