

2025 音契合唱團音樂會

和平之禱

• 客席指揮



杜萬勝

• 鋼琴 • 蕭宏滄

• 音契合唱團

• 合唱指導 • 盧文萱 林舉嫻 鮑恆毅

2025

10.5 SUN
14:30

臺北市中山堂 中正廳



演出

指揮 · 林望傑
男中音 · 陳翰威
合唱指揮 · 盧文萱 林學嫻
音契合唱管絃樂團
音契青少兒童合唱團

12

第一場 五 19:45

05 浸信會懷恩堂

第二場 六 15:00

06 浸信會懷恩堂

第三場 六 19:45

06 浸信會懷恩堂

第四場 日 19:00

07 南京東路禮拜堂

靜夜星燿

曲目

胡伯定克：《糖果屋》序曲
韓德爾：神劇《彌賽亞》選曲
斯特林 編曲：《你聽見我所聽見的嗎？》、《小鼓手男孩》
魯特：《星之頌歌》
加賀清孝 編曲：聖城、給你
孟德爾頌：〈祂看顧保護以色列〉、
〈唯有忍耐到底的必然得救〉 選自神劇《以利亞》
羅伯·蕭 / 本尼特 改編：《聖誕節的多樣風情》組曲 3,4

※免費索票入場，一人一票，坐滿為止（11月1日起開放索票）

索票方式：

- 紙本票券：1. 至索票點索取 2. 寄回郵信封至音契辦公室
- 電子票券：11/1 起於音契官網限量索取

索票地點：

- *音契辦公室 | 台北市民權西路 53 號 B1 | 02-2585-0866
- *校園書房（台北） | 台北市羅斯福路四段 22 號 | 02-2365-3665 分機 2311
- *校園書房（板橋） | 新北市板橋區民族路 8 號 | 02-6604-2338
- *以琳書房 | 台北市忠孝東路四段 210 號地下樓 | 02-2777-2560 分機 110
- *台北以諾書房 | 台北市中正區博愛路 134 號 2 樓 | 02-2381-1018

地點

浸信會懷恩堂 | 台北市新生南路三段 90 號 | 02-2362-5321

台北基督徒南京東路禮拜堂 | 台北市南京東路二段 110 號 3 樓 | 02-2567-0840



曲 目 Program

- L'Homme Armé from *The armed man: A Mass for Peace*
〈武裝之人〉選自《和平彌撒》
大提琴/高洛堯 短笛/丁艷樂 小號/張守莊、陳雪綾 打擊/鄭雅心、沈芸芳
Karl Jenkins
詹金斯
- Kyrie from *Missa L'Homme Armé à 5*
〈垂憐經〉選自《五聲部武裝之人彌撒》
Giovanni Pierluigi da Palestrina
帕勒斯特利納
- Gloria in excelsis Deo form *Gloria RV589*
〈天主在天受光榮〉選自《榮耀頌》
Antonio Vivaldi
韋瓦第
- Credo in unum Deum from *C minor Mass K.427*
〈我信唯一上帝〉選自《C小調彌撒》
Wolfgang Amadeus Mozart
莫札特
- Sanctus from *Requiem, Op.48*
〈聖哉經〉選自《安魂曲》
小提琴/林文川
Gabriel Fauré
佛瑞
- Agnus Dei
羔羊經
Ernesto Herrera
何瑞拉
- African Alleluia
非洲哈利路亞
法國號/王濟揚 打擊/鄭雅心、沈芸芳
Paul Basler
巴斯勒

Intermission 中場休息

- Come to Me
到我這裡來
大提琴/高洛堯
Dan Forrest
佛瑞斯特
- 恩典之路 (台灣首演)
曾祥怡詞曲/杜萬勝改編
- Love
哦，愛
大提琴/高洛堯
Elaine Hagenberg
海根柏格
- Ad Astra
達到星辰
Jacob Narverud
納夫拉德
- The Lord is my light and my Salvation
耶和華是我的亮光及拯救
單簧管/徐崇恩
John Rutter
魯特
- Sounds of Nanyang
南洋之聲 (台灣首演)
arr. Toh Ban Sheng
杜萬勝改編

電子問券



憑有效填寫問券之完成畫面
可至櫃台兌換限量小禮一份



音契合唱團

音契合唱管絃樂團成立於1989年，為台灣首創大型合唱團與管絃樂團之常態表演團體，同年開始於國家音樂廳演出《心靈樂篇》系列演出至今。每年12月持續在台北懷恩堂與台北神召會舉行聖誕音樂會，並於2009-2019年在台巡迴，觸角往台中、台南、高雄、屏東…等地擴展。2009年開始於國家音樂廳演出《時代篇》系列，2017年更名為《人文樂篇》至今，秉持對專業演出與創作的堅持，以音樂傳達生命內涵，表達對人們的關懷以及對時下潮流現象的省思。曾兩度獲選為文建會「傑出表演扶植團隊」。

音契也持續致力優良有聲出版品，留下豐盛的音樂資產，包括：【痕跡&回憶與盼望】、【聖樂選粹】，心靈樂篇回顧專輯【台灣情，音契心】等，2002年推出針對中學生創作的【年輕的歲月-合唱草葉集I】；【留心】雙CD更榮獲第11屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2006年4月重新錄製發行書樵所譜的詩歌【想念祢的慈愛】雙CD。因感於推廣國人作品之重要，同年出版【青春之歌】。2009年陸續出版【凱旋之歌】CD、12月出版【聖誕時刻】

CD。2017年12月出版音契合唱管絃樂團最新專輯【For You】演奏樂譜的出版，亦廣受喜愛及好評。

音契合唱團歷年來由錢善華、林舉嫻、朱如鳳、陳麗芬指導，現任指揮為盧文萱。四十一年來，受到台灣各地許多愛樂者的支持與迴響，音契將堅持為台灣奉獻的心志，期許在文化環境中，留下長遠的影響。



財團法人音契文化藝術基金會

音契合唱管絃樂團以『為台灣譜生命之音符』為使命，秉持以音樂來服事時代的決心，透過精緻音樂，在台灣榮耀上帝，並向本地人宣揚福音。為了使音契合唱管絃樂團能有更健全的組織，以達到永續經營的理念，財團法人音契文化藝術基金會於2001年5月正式成立。感謝財團法人台北神召會一直以來大力支持並提供使用場地。基金會以推動精緻音樂為宗旨，藉高度的專業性、認同感與凝聚力，傳承古典基督教聖樂，發揚音樂新典範，並盼望藉其藝術活動滿足人們對真善美之追求，進而認定生命的價值及意義。

組織架構

董事長 駱惠珠（中國文化大學音樂學系副教授）

名譽董事長 殷長佑（前中山醫院院長）

董事 潘冀（潘冀聯合建築師事務所負責人）

孫寶年（國立臺灣海洋大學講座教授）

阮昌榮（前科技部工程技術發展處研究員）

宋文勝（聞聲數位影音總監）

姜文琪（從懷疑到相信 福音課程機構執行長）

宗緒嫻（國立臺北藝術大學音樂學系教授）

賴正明（台北神召會董事）

姚孟昌（輔仁大學學士後法律學系專任助理教授）

劉聖文（國立臺灣藝術大學音樂學系助理教授）

財務顧問 鄧樂生

藝術顧問 林望傑

合唱指揮 盧文萱 林舉嫻

台中音契合唱團指揮 鮑恆毅

青少兒童合唱團團長/指揮 盧文萱

聖樂學苑主任 洪頌恩

藝術企劃/合唱團經理 潘璋

行政主任/樂團經理 劉融融

會計 陳淑芬

台北巴赫廳/青少兒童合唱團行政 蔡鈺琳

樂團行政 耿安

客席指揮
Guest Conductor

杜萬勝
Toh Ban Sheng



藝術總監、指揮、作曲家、編輯、國際評審與聲樂指導
新加坡Resonance of Singapore Ltd.創辦人

杜萬勝是新加坡籍國際知名合唱指揮家。從物理老師到自學音樂人，再到榮獲歐洲七項「最佳指揮獎」的指揮大師，他的足跡遍及25個國家，以精湛的藝術性聞名，並多次受邀擔任國際合唱指揮與作曲比賽的評審。

起初，他幾乎完全靠自學成才，新加坡國立大學物理系畢業後，於1997年以物理老師的身分帶領社區學校合唱團奪得金獎，並兩度獲頒「年度合唱團」。其後在國家藝術理事會獎學金支持下赴美深造，至美國南卡羅萊納大學獲得合唱指揮和聲樂雙碩士學位。至今，他累積8座大獎(Grands Prix)、多項類別冠軍與評審獎，以及約70面金牌。2006年榮獲「青年藝術家獎」，2016年獲新加坡合唱指揮協會授予榮譽會員，以表彰其卓越成就。

三十多年來，他持續為新加坡在國際舞台上爭光。帶領萊佛士歌者(Raffles Singers)參與西班牙第11屆「世界合唱音樂研討會」，成為26年來唯一受邀演出的新加坡人。作為國際合唱指揮聯盟(ICCF)創始成員之一，他於2022年獲任命為ICCF亞洲大使。在其領導下，國際合唱節 Orientale Concentus不斷提升規模與聲望。2012年，美國Earthsongs音樂出版社推出「Toh Ban Sheng Choral Series」，他亦曾為《國際合唱通訊》撰稿，並有作品於歐洲出版。

2010年，他出版自傳The Accidental Conductor《偶然的指揮家》，鼓勵年輕人追夢；並曾任音樂專任老師與講師，亦於NAC-STAR藝術家導師計劃中培訓教師。他擔任馬勒《第二號交響曲》與貝多芬《第九號交響曲》的合唱總監時，獲《海峽時報》高度讚譽；1999年則於國家體育場指揮800人的國慶大會合唱團。

2022年，他創立了Resonance of Singapore Ltd.，是新加坡首個由專業重唱歌手而設立的非營利組織，致力推動合唱藝術及啟發新世代，並擔任音樂總監。透過一系列計畫鼓勵年輕歌手，從製作紀錄片《新加坡合唱奇蹟》，到舉辦首屆「新加坡合唱作曲家研討會」以及「新加坡國際合唱作曲比賽」。多年來，他亦透過大師班與講座為當地合唱界注入新能量，並持續培育年輕的指揮與歌者。

鋼琴合作
Collaborative Pianist

蕭宏浥
Hong-Yi Hsiao



嘉義人，主修鋼琴，畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所。曾師事於李燕宜、林淑真、丁心茹、黃芳吟、詹雅瑜、王維明、黃子庭等教授。

曾獲第一屆嘉義市愛樂音樂比賽高中組優等第一名、嘉義市音樂比賽青少年音樂班組鋼琴優等第一名、台灣音樂比賽青少年音樂班組全國鋼琴優等第六名。2009年考取國立臺灣師範大學表演藝術研究所，在校期間多次接受國際級大師如陳瑞斌教授、陳必先教授、茱麗亞音樂學院教授Margo Garrett、新英格蘭音樂院教授John Greer的指導。

曾受邀參與不同形式的音樂演出，不論在歌劇、神劇、藝術歌曲、室內樂等領域都有豐富的經驗。如擔任李佳蔚小提琴畢業演奏會、郭忻茹小提琴獨奏會、林姿伶獨唱音樂會、邱莉棠獨唱音樂會、鍾依璇·吳孟容聯合音樂會、吳孟容雙簧管獨奏會、陳禹獨唱音樂會、李湘寧小提琴獨奏會、郭沐盈長號獨奏會、乘著歌聲擁抱愛-張淑珍Idama演唱會、魏滿均小號獨奏會、洪筱歡聲樂獨唱會、張詠禎&柯章睿聯合音樂會、女高音張雯琦畢業音樂會、男高音周柏谷畢業音樂會、女高音張詠禎畢業音樂會、女高音林盈真畢業音樂會、次女高音陳禹畢業音樂會、女高音王柔喬獨唱音樂會、蘇子涵大提琴獨奏會、臺灣師範大學圖書館午間音樂會之鋼琴合作、陳榮貴教授師生聯合演唱會於關渡基督書院演出、現代聲樂作品發表會、「邀旅」法國藝術歌曲之夜於中華民國聲樂家協會演出，參與百齡高級中學20週年校慶音樂會演出，清華大學69週年校慶音樂會演出。

2011、2012、2016年女高音林瑞珠獨唱會於國家音樂廳擔任鋼琴合作。

2015年獲邀至美國加州森尼維爾市美福神學院、日本奈良市關西聖書學院、日本大阪市生命堂教會舉辦鋼琴獨奏音樂會。

2020年TCO合唱團與台北IMC快樂合唱團於中山堂舉行〈情繫威尼斯〉年度音樂會。

2024年丁心茹／蕭宏浥雙鋼琴音樂會。

現任台北音契合唱團、台北IMC快樂合唱團、清大校友台北合唱團、康橋國際學校女生合唱團鋼琴合作。

合唱指導 Choral Director

／
盧文萱
Wen-Hsuan Lu



國立臺北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。獲全額獎學金於美國匹茲堡州立大學攻讀碩士，連續兩年獲得「傑出研究生獎」，並以GPA 4.0的優異成績取得合唱指揮、聲樂雙碩士。進入內布拉斯加大學博士班，主修合唱指揮。

曾任台北愛樂合唱團副指揮、音契合唱團助理指揮、台北愛樂兒童合唱團指揮。亦曾任教於國立臺東大學音樂系，擔任混聲與女聲合唱團指揮。合作單位包括臺北市立管弦樂團、長榮交響樂團、臺東大學交響樂團，並擔任著名聲樂家安德烈·波伽利於臺灣演唱會之合唱指導。

2009年開始擔任臺北基督學院音樂系合唱團「嘉美之聲」指揮，並任教於臺北基督學院，教授《合唱課》、《合唱教學法》、《指揮法》。於2016-2017年受邀「匈牙利駐台辦事處」參與國慶晚宴演出，並為2017年唯一表演團體。2009年創立音契青少兒童合唱團，並擔任團長暨指揮，2017年率領音契青少兒童合唱團，參加福音合唱比賽，榮獲全國第一名的佳績。2018年於蘆洲功學社演出首場親子音樂劇，2019年於國家演奏廳舉行首場音樂會。同年受邀與臺北市立國樂團合作兩場音樂會。現任華興中學合唱團指揮，帶領合唱團多年奪得學生音樂鄉土歌謠比賽北市及全國特優的佳績。2022年3月創立湖光兒童合唱團並擔任指揮，12月於兩廳院廣場演出跨年音樂會。2022年5月起擔任音契合唱團指揮，9月於國家音樂廳演出美國近代作曲家Dan Forrest的合唱管弦樂作品《Jubilate Deo》，深受作曲家喜愛，並成為其官網觀摩示範影片。

一直以來致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與臺灣多位作曲家及導演合作，推動兒童音樂劇的創新與發表。多年受邀擔任全國學生合唱比賽評審、全國音樂比賽中區決賽評審、大專院校合唱比賽評審、兒童合唱音樂節講員及指揮。

合唱指導 Choral Director

林舉嫻
Chu-Hsien Lin



中國文化大學音樂系，主修聲樂，師事唐鎮教授。

美國紐澤西州立大學-羅格斯(Rutgers)大學，主修合唱指揮。受教於紐約茱莉亞音樂院名師 Dr. Richard Westenburg 門下。他曾讚譽林舉嫻為「一位擁有多項指揮能力的音樂工作者。藉著她那自然、優雅的指揮技巧，很容易的就將她對音樂的摯愛與了解，傳遞給與她一同歌唱的人，使人們隨著她一起走入音樂中真、善、美的殿堂」。於獲得音樂碩士後返台任教。

現任教於國立臺北藝術大學與東吳大學音樂系，教授合唱、合唱指揮及表演等課程。

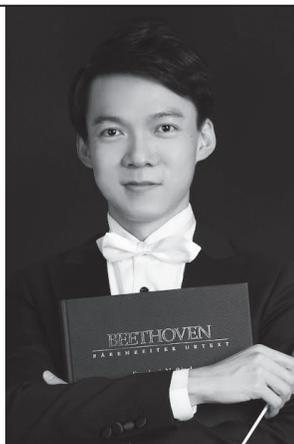
擔任潔璐品歌手、懷恩青年合唱團與音契合唱管絃樂團之合唱指揮。

任世界華人聖樂促進會(台北)理事多年，多次應邀擔任世華聖樂營專題講員及指揮，足跡遍及紐澳，美加，東南亞及陸港澳各地。



合唱指導Choral Director

鮑恆毅
Heng-Yi Pao



奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學管絃樂指揮、合唱指揮雙碩士

曾任：

NSO國家交響樂團指揮助理(2022/23)

現任：

KSO青少年交響樂團指揮、巴雀青少年絃樂團指揮、國立成功大學管絃樂團/絃樂團指揮、
臺北市立大學音樂系絃樂團指揮、台中音契合唱團指揮。

2019年連續於三項指揮賽事獲獎：羅馬尼亞布加勒斯特交響樂團指揮大賽特別獎、波蘭
Towards Polyphony國際合唱指揮大賽首獎，並囊括最佳波蘭作品、文藝復興作品、現代作品
詮釋獎項；為29年賽史中唯一亞裔冠軍、臺灣第一位國際合唱指揮大賽首獎得主。同年年初
另獲斯洛維尼亞國際合唱指揮大賽亞軍，為臺灣首位在合唱與管絃樂領域皆有獲獎肯定的青
年指揮。

近年曾指揮維也納廣播交響樂團(RSO)、維也納Webern Symphony Orchestra、羅馬尼亞
Bucharest Symphony Orchestra、克羅埃西亞Dubrovnik Symphony Orchestra、匈牙利Danubia
Orchestra Óbuda、法國Ensemble Ars Nova、香港Pro Arte 樂團、巴雀樂團Camerata Taiwan、高
雄市立交響樂團、臺北市立交響樂團。合唱指揮方面，曾合作之國內外合唱團合作包括：維
也納Webern Kammerchor、Chorus Viennensis、斯洛維尼亞盧比安納音樂院、拉脫維亞國立音
樂院合唱團(JVLM)、拉脫維亞里加Ave Sol 合唱團、波蘭Wrocław 國家合唱團等中東歐知名
合唱團、台北愛樂青年合唱團、台北愛樂合唱團、台北室內合唱團、微行星男聲合唱團等。

小提琴 林文川



奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Austria)藝術碩士及小提琴演奏文憑。

自五歲開始學習小提琴，十四歲出國留學，旅居奧地利十多年，2000年以特優成績畢業。2003年返國後，致力於小提琴教學工作與獨奏、室內樂及樂團的演出。曾加入「菁英藝術家三重奏」參與國內外多場演出，並錄製五張專輯，其中「心繫福爾摩沙」獲第28屆傳藝類金曲獎三項提名。

現任教於古亭國小音樂班，並為音契合唱管絃樂團團員。

大提琴 高洛堯



台北市立交響樂團大提琴團員。畢業於台北藝術大學管絃與擊樂研究所。

曾獲台北市少年組大提琴獨奏第一名、行天宮菁英獎大提琴成人組優等。獲選赴日本札幌參加太平洋音樂節(Pacific Music Festival)。除交響樂團演出經驗外，亦熱衷於室內樂表演。

近年常與國內外不同優秀音樂家合作，並受許常惠文化藝術基金會之邀請，為台灣現代音樂作曲家發表作品。大提琴演奏外，也在教會聖樂服事中接觸學習管風琴，目前為板新信友堂司琴同工。

短笛 丁艷樂



高雄人，自小接受完整音樂班體制教育，畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事吳曉貞教授。

現為藝聲家長笛團體班講師、建國中學長笛分部老師，並擔任聲諾室內樂團、音契合唱管絃樂團及藝享愛樂室內暨管弦樂團團員，同時參與敬拜音樂事工。

單簧管 徐崇恩



法國國立瑪爾梅松音樂院單簧管最高級文憑(Professionnelle, CRR de Rueil-Malmaison)，國立凡爾賽音樂院單簧管最高級文憑(Professionnelle, CRR de Versailles)，國立臺北藝術大學音樂學士。

歸國後致力於教學工作與獨奏、室內樂及樂團的演出。2014年成立High FLY豎笛四重奏，擔任單簧管及低音單簧管。曾擔任多所學校管樂或單簧管指導。客席單簧管演奏：長榮交響樂團、風動室內樂團、新北市交響樂團、音契合唱管絃樂團、凡爾賽Montansier劇院 …等。現任吳興長老教會合唱指揮。

法國號 王濟揚



曾就讀師大附中美術班、台北藝術大學新媒體藝術學系雙主修音樂學系、政治大學數位內容碩士學位學程。大學期間三度考取亞洲青年管弦樂團，並為國家交響樂團樂團學苑學員。

2016年獲美國西北大學(Northwestern University)全額獎學金赴美攻讀研究所，畢業後隨即考入台北市立交響樂團。於2025年取得師大音樂系博士學位，現亦於國立清華大學、國立臺灣藝術大學及實踐大學音樂系授課。

小號 張守莊



中國文化大學音樂學系

Music Master, Stony Brook SUNY

輔仁大學音樂研究所樂團指揮組

幼獅管樂團，國防部示範樂隊，Arizona State University Wind Ensemble, Stony Brook Symphony，台北青年管樂團，音契合唱管絃樂團。2000年聖誕節在鳳凰城台灣福音會受洗。目前在板橋仁愛浸信會聚會。

小號 陳雪綾



台北人。畢業於國立台北藝術大學音樂系，師大音樂研究所，主修小號。

1996年進入青少年管絃樂團，並隨團定期演出，奠定古典音樂演奏的基礎。求學過程中曾接受著名的匈牙利小號演奏家Jan Hasenohrl，法國小號演奏家Eric Aubier之指導，深得啟發。大學時期積極參加樂團演出，於愚韻室內管絃樂團、樂興之時管絃樂團及音契合唱管絃樂團擔任小號手。

現致力於小號教學及演奏，目前為健康國小、石牌國小、會稽國小之小號分部教師。

打擊 鄭雅心



畢業於法國國立里昂高等音樂院，現任國立臺灣師範大學、臺南藝術大學、中山大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha、My Music合作音樂家。

2005法國Claud Giot國際鐵琴大賽銅牌、2009盧森堡國際擊樂二重奏大賽第三名。演奏橫跨古典與當代音樂、實驗劇場、影像藝術、聲響及舞樂。2009年與張育瑛共創那娜擊樂二重奏，足跡遍及歐、美、亞音樂舞台；2019出版專輯《懷月之心》入圍第31屆傳藝金曲獎；近期重要製作：2022錄像線上音樂會《超擊親密·開箱沙龍》、《擊空明兮溯流光》獲第一屆廣藝基金會音樂類雲舞台獎；2024擊樂影像跨域《漂浮小鎮嘉德阿威亞的一日》。

打擊 沈芸芳



主修擊樂，畢業於德國呂北克音樂院、國立臺灣師範大學。

師事Johannes Fischer、鄭雅心、郭光遠、陳振馨及韓立恩教授。

曾接受Fritz Hauser、Bernhard Wulff及Max Riefer大師班指導。現為音契合唱管絃樂團團員、台北愛樂青年管絃樂團團員、世紀管絃樂團協演人員。

關於兩首《武裝之人》

在15世紀也有很熱血的軍歌，能讓人為之振奮，提高士氣，產生凝聚力。在充滿煙硝味的人類史，是一劑心靈上的強心針，也為生命的挑戰增添更多的勇氣。

《武裝之人》就是當時一首家喻戶曉的法語世俗歌曲，也是軍歌，用以提振士氣，是文藝復興時期最受歡迎的「定旋律」(Cantus Firmus)之一，曾有多位作曲家根據「定旋律」至少有40多部《武裝之人彌撒曲》流傳至今，作曲家包括德普瑞 (Josquin des Prez, c.1450/1455-1521)、帕勒斯特利納 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, c.1525-1594)、奧克岡 (Johannes Ockeghem, c. 1410-1497)等。

本場音樂會演出的兩首《武裝之人》，分別出自於20世紀詹金斯與16世紀帕勒斯特利納的筆下，使用同樣的「定旋律」，猶如跨世紀的對話。在全球衝突頻仍的時代，這首曲子以音樂的力量，喚起我們對和平的渴望與行動的勇氣：一者以現代語彙描繪戰爭的震撼，一者以複音音樂表現神學的思維，共同探索人類在動盪中尋求和平的永恆命題。

藉由音樂穿過文藝復興和現代的隔閡，跨越文化和語言的疆界，出入於信仰、藝術與考古之間。透過音樂，使得我們在旋律中遇見那無以名狀，又歷久彌堅的真善美。

Karl Jenkins (b.1944)

詹金斯 / 〈武裝之人〉 選自《和平彌撒》

L'Homme Armé from *The armed man: A Mass for Peace*

詹金斯於2000年創作的《武裝之人：和平彌撒》，是由英國皇家軍事博物館(Royal Armouries Museum)委託創作，以紀念千禧年慶典，並題獻給發生在1996年至1999年間的「科索沃衝突」(Kosovo crisis)的受害者。全曲呈現強而有力的反戰宣言，除了探討戰爭的本質，更表達對世界和平的深切期盼，與布瑞頓(Benjamin Britten, 1913-1976)的《戰爭安魂曲》(War Requiem)相呼應。融合了常用天主教彌撒與《武裝之人》定旋律之外，還融入了《聖經》當中的〈詩篇〉、〈啟示錄〉，以及其他的文本，包括穆斯林的宣禮 (Adhan)、吉卜林(Rudyard Kipling, 1865-1936)的印度教詩句《戰前聖歌》(Hymn Before Action)等等，讓音樂作為文化共融的橋樑。

詹金斯以簡潔而強烈的動機推進全曲，樂曲一開始，使用小鼓擊出軍樂節奏，宛如行軍的腳步聲，隨後用模仿軍樂隊笛聲的短笛尖銳明亮的聲響，與合唱團所齊唱出的「武裝之人」交織在一起。彷彿一支軍隊由遠而近。之後銅管加入，逐步增強力度與聲部的厚度，描繪出戰爭即將來臨的前兆。

L'homme, L'homme armé, 那個男人，那個武裝的男人

L'homme armé doit on douter. 那個武裝的男人，我們還要懷疑嗎？

On a fait partout crier, 到處都在大喊：

Que chacun se veigne armer d'un haubregon de fer. 讓每個人都穿上鐵甲。

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

帕勒斯特利納／〈垂憐經〉選自《五聲部武裝之人彌撒》

Kyrie from *Missa L'Homme Armé* à 5

帕勒斯特利納共寫有兩部《武裝之人彌撒曲》，這首五聲部的作品較早完成，可能於1560年代創作，於1570年出版。而另一部則是寫給四個聲部，收錄於1582年出版的《彌撒曲第四集》(Missarum Liber Quartus)。

帕勒斯特利納在此曲中採用混合利底安(Mixolydian)調式進行創作，音樂風格樸實無華，幾乎完全以自然音階(diatonic)構築出疏密有致的聲響脈絡，使各聲部既獨立又彼此支撐，展現出他在複音技法與聲部平衡上的高度造詣。

整個樂章可分為三段。第一段以「上主，求祢垂憐」展開，採模仿對位手法，呈現《武裝之人》定旋律的原型(D-D-G-G-F-E-D)。第二段「基督，求祢垂憐」中，前三個音符採用定旋律的倒影(G-G-C-G)，並使用更多的四分音符，使之更流暢生動。第三段回到「上主，求祢垂憐」，將定旋律的音符時值減半，並將原型中的三個音(G-G-F)置於該段主題的開頭，形成鮮明的動機呼應。

帕勒斯特利納是文藝復興時期最具代表性的宗教音樂作曲家之一，其作品被視為複音音樂的典範，遵循在特倫托會議(Council of Trent, 1545-1563)之後所推動的「改革聖樂」理念，讓音樂服膺於文本，避免過度世俗化。

Kyrie, eleison. 上主，求祢垂憐。

Christe eleison. 基督，求祢垂憐。

Kyrie, eleison. 上主，求祢垂憐。

Antonio Vivaldi (1678-1741)

韋瓦第／〈天主在天受光榮〉選自《榮耀頌》

Gloria in excelsis Deo form *Gloria* RV589

韋瓦第是義大利巴洛克時期最具代表性的作曲家之一，《榮耀頌》是最廣為人知的聖樂作品之一。現存兩個版本，RV588比較不常演出，RV589從1939年被義大利作曲家卡賽拉(Alfredo Casella, 1883-1947)發現並證實，讓這首被埋藏百年的作品得以重見天日。

《榮耀頌》共12個樂章，創作年代推測是1704到1740年在韋瓦第任教於皮耶塔音樂院(Pio Ospedale della Pietà)期間所寫的，在此啟發了韋瓦第在創作上的靈感與動力。

〈天主在天受光榮〉作為全曲的第一樂章，開場即以強烈的節奏與明亮的音響宣告「天主在天受光榮」。樂曲一開始以快速的分解和弦與切分節奏推進，佐以連續八度進行以及三度交替，用塊狀的和聲表現出聽覺上的層次感，接著經過幾小節的主、屬和絃變化，音樂不斷堆疊，合唱團磅礴唱出榮耀的讚美，D大調有著金碧輝煌的色彩，讓上帝在至高之處受到讚美。

Gloria in excelsis Deo 天主在天受光榮

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 莫札特 / 〈我信唯一上帝〉選自《C小調彌撒》
 Credo in unum Deum from *C minor Mass* K.427

《C小調彌撒曲》是莫札特生命中最具情感深度的宗教作品之一，也被視為他獻給上帝的「謝禮」，整部作品篇幅與結構巨大，因此有“Great”的暱稱。此曲雖未完成，〈信經〉與〈羔羊經〉部分缺漏，但已具備高度音樂結構與表現力。莫札特融合巴洛克對位技法與義式美聲風格，展現寬廣音域與文字音符間的緊密互動，並透過力度、織度與風格的對比，賦予音樂強烈戲劇性。配器方面也較早期彌撒曲更為複雜，預示莫札特日後邁向浪漫主義的創作走向。

這首彌撒曲創作於1782至1783年間，正值莫札特面臨人生重大轉折。父親反對他與康絲坦莎的婚事、大兒子夭折，以及家庭關係的緊張，使他在音樂中傾注深刻的靈魂探索與救贖渴望。他選用罕見的C小調作為主調，展現內在的痛苦與信仰的力量。此曲於1783年8月25日在薩爾茲堡聖彼得得教堂首演，由康絲坦莎親自擔任女高音獨唱，成為莫札特音樂與人生交織的深刻見證。

〈信經〉是其中的第三樂章，一開始，在男高音吟頌素歌旋律之後，以四度音程做為驅動音型，成為支撐全曲的架構，歌詞使用音節式(Syllabic)、主音風格(Homophony)，呈現出清晰的歌詞，陳述聖父與聖子的神聖事工，最後以「為了我們的救贖，從天而降」結尾。整體音樂既具神聖性，又富戲劇張力。

Credo in unum Deum,	我信唯一的上帝
Patrem omnipotentem,	全能的天父
Factorem coeli et terrae,	天地的創造者
visibilium omnium, et invisibilium.	一切有形無形的創造者
et in unum Dominum, Jesum Christum,	我信唯一的主，耶穌基督
Filium Dei unigenitum,	上帝的獨生子
Et ex patre natum, ante omnia saecula,	由聖父所生，在萬有之先，
Deum de Deo, lumen de lumine,	出自上主的主，光中之光
Deum verum de Deo vero,	出自真實主宰的真實主宰
Genitum, non Factum,	祂是聖父所生，而非聖父所造
Consubstantialem patri,	與聖父同質同體
per quem omnia facta sunt.	萬有都是藉祂所造
Qui propter nos homines,	祂為了我們人類
et propter nostram salutem,	為了我們的救贖
descendit de coelis.	從天而降

Gabriel Fauré (1845-1924)

佛瑞 / 〈聖哉經〉 選自《安魂曲》
Sanctus from *Requiem*, Op.48

佛瑞是法國晚期浪漫主義作曲家，其《安魂曲》被譽為最溫柔、最抒情的安魂曲之一。其中的〈聖哉經〉，展現出佛瑞對死亡與神聖的深刻理解，有別於莫札特、白遼士 (Hector Berlioz, 1803-1869)、威爾第 (Giuseppe Verdi, 1813-1901) 筆下的《安魂曲》，佛瑞刻意不表達對死亡的恐懼，取而代之的是安詳的歸返天堂，給予更多溫柔的安慰。

〈聖哉經〉應是全曲最常被單獨演出，也是最為人熟知的樂章。以柔和的16分音符琶音為伴奏，女高音首先輕柔地吟唱著三個二度上下行的主題音型，再由兩部男聲承接這個主題，小提琴獨奏伴隨演奏出圓潤的旋律。之後不斷出現主題音型，音高逐次上升、開展。「和撒那歸於至高者」的樂段，全曲推至情感高峰，隨後音樂緩緩回歸平靜，在柔和的「聖哉」中落幕，如同靈魂在神聖中安息。

Sanctus, Sanctus, Sanctus, 聖哉、聖哉、聖哉，
Dominus Dous Sabaoth. 萬有的天主，
Pleni sunt coeli et terra gloria tua. 你的光榮充滿大地。
Hosanna in excelsis. 和撒那歸於至高者。

Ernesto Herrera (b.1988)

何瑞拉 / 羔羊經
Agnus Dei

全曲以降D大調三和弦為基礎，從女中音聲部出發，再由兩部男聲接續，並以同樣的節奏音型堆疊和聲、延展張力，聲部間彼此呼應，持續拓增情感張力，之後兩部女高音再唱出綿長的旋律線，全曲從低聲部的沉穩祈禱到高聲部的光輝呼求，逐步推進至「求你垂憐我們」(Miserere nobis)的高潮，象徵靈魂的昇華，上達天廳。

何瑞拉是古巴作曲家與男高音演唱家，曾任職於「無名合唱團」(Sine Nomine)，擔任獨唱家與編曲家長達12年，畢業於美國拉西瑞亞大學(La Sierra University)音樂系，學習合唱指揮與作曲。他的作品融合古典與現代語彙，作品屢獲國際演出與獎項肯定。

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi 除免世罪的天主羔羊，
Miserere nobis. 求你垂憐我們。
Dona nobis pacem. 求你賜給我們平安。

Paul Basler (b.1963)

巴斯勒 / 非洲哈利路亞 African Alleluia

「哈利路亞」一詞本身即蘊含無比的喜悅與崇敬，其源自希伯來語，由hallel（讚美）與Yah（耶和華）組成，意指「讚美主」。在巴斯勒筆下，鋼琴、康加鼓、法國號與合唱團完美結合，以「Alleluia」為唯一歌詞，透過節奏強烈、層次分明的聲部設計，展現對於法國號聲響的掌握，融合非洲鼓的聲響與舞蹈節奏，營造出充滿生命力與儀式感，風格鮮明且富感染力。

巴斯勒是美國作曲家與法國號演奏家，作品融合宗教、民謠與非洲音樂元素，風格鮮明且富感染力。他任教於佛羅里達大學，作品廣受合唱界與管樂團喜愛，常於國際音樂節演出，作品於多家知名音樂出版社付梓。

Alleluia 哈利路亞

Dan Forrest (b.1978)

佛瑞斯特 / 到我這裡來 Come to me

《到我這裡來》佛瑞斯特最受歡迎的聖詩之一，充滿安慰的情感，歌詞取材自馬太福音第11章：「凡勞苦擔重擔的人，可以到我這裡來，我就使你們得安息。」

在樂曲中大提琴演奏出溫暖而磁性的音色，與獨唱、合唱團相向互行，細膩的和聲設計與律動勾勒出濃郁的情感張力，掛留音與漸層式和聲營造出靈性的光譜。唱出「到我這裡來」的呼喚，中段透過轉調，象徵心靈的昇華，最後結束於“come”，得享上帝所賜予的平安。此曲常用於追思音樂會或靈性主題演出，象徵信仰中的安慰與歸屬。

佛瑞斯特是美國當代作曲家、鋼琴家與音樂教育家，以合唱與管弦作品聞名。他的音樂融合深厚情感與精緻技法，代表作包括《安魂曲》(Requiem for the Living)、《喜樂之神》(Jubilate Deo)。佛瑞斯特曾任教於堪薩斯大學與鮑伯瓊斯大學，作品廣泛演出於卡內基音樂廳、BBC Proms等國際舞台，深受合唱界推崇。

Come to Me, all you who labor,	凡勞苦擔重擔的人，可以到我這裡來，
Come to Me, and I will give you rest.	到我這裡來，我就使你們得安息，
Come to Me, all you who are weary and burdened,	凡疲倦、背重擔的人，到我這裡來
and you will find rest for your souls.	你們的靈必得著安息
Come, my child, Learn my heart,	來吧！我的孩子，知曉我的心意
For I am gentle and lowly.	因我心柔和謙卑，
See how great My love for you,	看哪，我對你的愛何等地大
That I have called you My child.	甚至稱你為我的孩子

曾祥怡／恩典之路

(杜萬勝改編/台灣首演)

〈恩典之路〉原為一首福音歌曲，杜萬勝為Amoris Singers成立四週年音樂會改編為無伴奏合唱版本，展現出合唱聲響的層次性，延伸出和聲的張力。在最後一段加上女高音伴唱(descant)，讓音樂更為豐富，增加聲響的厚度，賦予更深層的藝術性，

曾祥怡是一位牧師，現任「讚美之泉音樂事工」音樂製作，也是讚美之泉的核心同工。畢業於台灣大學歷史系學士，加州阿蘇薩太平洋大學 (Azusa Pacific University) 音樂教育碩士。

祢是我的主，引我走正義路，
高山或低谷，都是祢在保護，
萬人中唯獨祢愛我認識我，
永遠不變的應許，
這一生都是祝福。

一步又一步，這是恩典之路，
祢愛 祢手 將我緊緊抓住，
一步又一步，這是盼望之路，
祢愛 祢手，牽引我走這人生路。祢的愛！

Elaine Hagenberg^(b.1979)

海根柏格／哦，愛 詞：馬西森George Matheson (1842-1906)
O Love

《哦，愛》的靈感源自蘇格蘭牧師喬治·馬西森1882年的詩句，寫於他19歲時失明，未婚妻取消了婚約，當時生命彷彿墜入曠野。多年後，當他回望那段痛苦與孤寂的記憶時，寫下了這首讚美詩，訴說上帝的愛是信實與恆久的。

海根柏格改編為混聲合唱團與鋼琴的版本，將這份祝福與祈禱賦予豐沛的生命，在聲響上更為立體，昇華為更廣遠的音樂藝術，用信心望向「清晨將無淚」的境地，因為，愛是恆久、永不放棄的精神。

海根柏格是當代備受矚目的美國作曲家，她的音樂常以英文詩歌為基礎，深受學校、教會與專業合唱團喜愛，作品經常在美洲、歐洲、澳洲和亞洲各地演出，頗獲好評。

O Love that will not let me go, 哦，愛，祢不會放手，
I rest my weary soul in thee; 我將疲憊的靈魂寄託在祢身上；
I give thee back the life I owe, 我將虧欠祢的生命還給祢，
That in thy ocean depths its flow 願祢的海洋深處，
May richer, fuller be. 湧流的河水更加豐盈，更加飽滿。



O Joy that seeks me through pain,	哦，喜悅，祢在痛苦中追尋我，
I cannot close my heart to thee;	我無法向祢關閉我的心；
I trace the rainbow through the rain,	我在雨中追尋彩虹，
And feel the promise is not vain,	並感受到承諾並非空洞，
That morn shall tearless be.	清晨將無淚。

Jacob Narverud (b.1986)
 納夫拉德 / 達到星辰
 Ad Astra

歌名取自拉丁語「Ad astra per aspera」，意指「經歷艱辛，終抵繁星」，這首《達到星辰》是一首充滿希望與能量豐沛的作品，是納夫拉德在2020年為堪薩斯全州榮譽合唱團(Kansas All-State Honor Choir)所寫。這首曲子融合英語與拉丁語，象徵人類在困難中追尋光明的精神。音樂結構緊湊，旋律線條清晰，和聲層次豐富，常被選為音樂會或合唱比賽的亮點曲目。

納夫拉德是一位活躍於當代合唱界的美國作曲家、指揮家與編曲家，出生於堪薩斯州梅里登市(Meriden)，堪薩斯城的音樂學院(UMKC Conservatory)合唱指揮博士。他的作品由知名的出版社所付梓，包括聖塔芭芭拉(Santa Barbara Music Publishing, Inc.)、卡爾費雪(Carl Fischer Music)、阿爾弗雷德(Alfred Music)等等，因此廣泛被美國及全球各地的合唱團演出。

Ad astra per aspera	踏著坎坷的路，飛向星辰
to the stars ...	達到星辰...
Sursum	向上
When you're tired and troubled	當你疲憊不堪、苦惱不已、
and you have lost your way,	迷失方向時，
Don't let hard times lead you astray.	別讓困境將你帶入歧途。
Though you may be weary,	即使你疲憊不堪，
just know you're not alone,	也要記得你並不孤單，
for the stars will guide you home.	因為星辰會指引你回家。
Movere, deinceps, sine cura, post omnes.	繼續前進，無憂無慮，
Move forward, look upward,	向前邁進，仰望星空，
leave all cares behind.	拋開一切煩惱。

John Rutter (b.1945)

魯特／耶和華是我的亮光及拯救

The Lord is my light and my salvation

這首詩歌取材自《詩篇》第27篇，從信靠與安慰，到祈求與讚美，最後定錨於信仰的安息。此曲題獻給友人班·史密斯(Ben Smith)，是為混聲合唱團、管風琴、單簧管所寫，運用豐富的和聲語法與節奏變化，使音樂彷彿化為一個充滿祈禱的高密度生命容器。

樂曲以多段式結構展開，透過轉調與多樣的音樂構圖，形塑出具情感深度的音響敘事，每段皆對應〈詩篇〉中的不同的段落與情感意涵。首先單簧管吹出主旋律，不斷貫穿全曲，使得全曲具有高度的統整性與內在連結。由男聲如吟誦般的唱出「耶和華是我的亮光，是我的拯救」(The Lord is my light and my salvation)，是安慰與信靠的宣示；隨後女聲同樣以吟誦加入唱出「雖有仇敵興起攻擊我」(And though there rose up war against me)傳達保護與庇佑之意；在「我要唱詩讚美耶和華」(I will sing, and speak praises unto the Lord)段落，使用拍號變化，讓音樂聽起來更為生動有變化，最後在「你要倚靠耶和華」(trust in the Lord)平靜的結束全曲。

The Lord is my light and my salvation;	耶和華是我的亮光，是我的拯救；
Whom then shall I fear?	我還怕誰呢？
The Lord is the strength of my life;	耶和華是我性命的力量；
Of whom then shall I be afraid?	我還懼誰呢？
Though an host of men were laid against me,	雖有軍兵攻擊我，
Yet shall not my heart be afraid:	我的心卻不害怕；
And though there rose up war against me,	雖有仇敵興起攻擊我，
Yet will I put my trust in him.	我仍要倚靠他。
One thing have I desired of the Lord, which I will require;	有一件事，我曾求耶和華，我仍要求：
Even that I may dwell in the house of the Lord	就是一生一世住在耶和華的殿中，
all the days of my life,	
To behold the fair beauty of the Lord,	瞻仰祂的榮美，
And to visit his temple.	在祂的殿裡。
For in the time of trouble he shall hide me	因為在患難的日子，祂必將我藏在祂的
in his tabernacle:	帳幕裡，
Yea, in the secret place of his dwelling shall he hide me,	在祂居所的隱密處，
And set me up upon a rock of stone.	將我高舉在磐石上。
Therefore will I offer in his dwelling	所以我要在祂居所歡歡喜喜地獻供物；
an obla-tion with great gladness:	
I will sing, and speak praises unto the Lord.	我要唱詩讚美耶和華。
Hearken unto my voice, O Lord,	耶和華啊，我呼求祢的時候，
when I cry unto thee:	求祢聽我的聲音；
Have mercy upon me and hear me.	求祢憐憫我，應允我。
My heart hath talked of thee, Seek ye my face:	我心向祢祈求，尋求我的面；
Thy face, Lord, will I seek.	耶和華啊，祢的面我要尋求。

O hide not thou thy face from me,	求祢不要對我掩面，
Nor cast thy servant away in displeasure.	也不要因不悅而丟棄僕人。
Thou hast been my succour:	祢向來是我的幫助：
Leave me not, neither forsake me, O God of	拯救我的神啊，求祢不要離棄我，不要
my salvation.	丟棄我。
When my father and my mother forsake me,	我父母離棄我，
The Lord taketh me up.	耶和華必收留我。
Be strong, and he shall comfort thine heart;	你當剛強壯膽，祂必安慰你的心；
And put thou thy trust in the Lord.	你要倚靠耶和華。

Toh Ban Sheng arr. (b.1970)
 杜萬勝 改編 / 南洋之聲
 Sounds of Nanyang

《南洋之聲》是一首融合多首民歌的作品，由杜萬勝於2024年改編為無伴奏合唱版本。此曲以多語言、多文化的音響語彙，描繪南洋地區豐富的歷史記憶與族群交融。

在歌曲中巧妙地交織《茉莉花》兩個廣為流傳的版本：一為細膩婉約的江南風格，曾被普契尼引用於歌劇《杜蘭朵》(Turandot, 1926)之中；另一版本較為華麗奔放，流行於江蘇地區，兩者交錯出現，描繪出茉莉花的芬芳與姿態，象徵文化的多元性。

緊接著放入了《劃舢舨》(Dayong Sampan)，意為「划槳」，這首原本流行於印尼爪哇地區的歌曲，後來在馬來語地區廣泛傳唱。其詞源可追溯至粵語「sāam báan」（三板），指造船所用的三塊木板。這首歌講述先民乘著三帆大船橫渡南洋的歷史旅程，後來被改編為《甜蜜蜜》，由鄧麗君演唱而廣為人知。

在杜萬勝的改編版本中，我們聽見移民者在抵達新加坡海岸前所經歷的波濤洶湧與心靈震盪。這段情境透過《茉莉花》與《劃舢舨》的旋律疊加與延展，既是對過往的回望，也是對離散、重逢的深情致意。

好一朵美麗的茉莉花，	Dayong 划呀！
芬芳美麗滿枝桠，	Dayong sampan 划舢舨
又香又白人人誇，	Datang dari negara Cina sampai Singapura
讓我來將你摘下，送給別人家，	從中國前往新加坡

茉莉花呀茉莉花。
 好一朵茉莉花，
 滿園花開香也香不過它，
 我有心採一朵，戴一朵茉莉花。

音契合唱團

§ 第一女高音

于文玲 夏勝男 崔慧娟 康昭國 連淑霞 *陳思穎* 陳淑華 陳瑩樞 樊毓芬 潘盈君 蔡宜君 鄭婷方 *簡宇潔*

§ 第二女高音

包宇歡 吳 瑤 林玲芳 林釗仔 林懿雯 張淑榮 梁梨娟 許立瑾 郭貞伶 陳淑華 陳詠韻 葉宛青 劉美玲 潘曉瑩 謝雅嫻

§ 第一女低音

李玉婷 *沈宜靜* 張馨文 梁玉蘭 陳韻葦 蔡宜穎 鄭海倫 魏莉莎 蘇金霞

§ 第二女低音

朱佩玲 李幸容 俞 華 俞壽成 徐夏蘭 陳逸萍 蔡馥宇 鄭宜文 鄭麗華

§ 第一男高音

李英煌 林郁鈞 洪頌穎 徐靖祐 *陳楷傑* *蕭宏滄*

§ 第二男高音

李俊賢 阮昌榮 張嘉仁 陸福克 鄧星昊 魏顯權

§ 第一男低音

王秉原 *李一欣* 吳子嘉 郭德望 張心衡 *陳益昌* 談國蔭

§ 第二男低音

方永泉 *王碩頡* 江坤祐 李博硯 錢睿煌

*斜體為協演人員 *畫底線亦演出無伴奏曲目

合唱指揮：盧文萱 林舉嫻 鮑恆毅

聲樂/分部指導：駱惠珠 范恩惠 林孟音 范孟帆 徐韻豐 陳翰威

駐團歌手：包宇歡 康昭國

鋼琴合作：蕭宏滄 盧靜妮

經 理：潘 瑋

團 長：錢睿煌

副團長：王在穉

聲部長：王在穉 張馨文 李英煌 張心衡

音契青少兒童 合唱團

招生



透過詩歌讓兒童建立良好品格，奠定音樂基礎並接受專業的合唱訓練，提昇音樂知識與歌唱技巧、教養兒童親近上帝，讓他們在愛及音樂中成長！

平時除了定期演出外，我們也舉辦夏令營、製作兒童音樂劇，並接受外界邀約之表演或參與公益慈善活動演出.....等。

歡迎喜愛歌唱的你，加入我們的行列！



音契青少合唱團

- 上課時間：每週六早上 09:30-11:40
- 上課內容：課程結合歌唱技巧、和聲訓練與肢體開發，透過多國語言與多元曲風（聖詩、古典、音樂劇、民謠、黑人靈歌等）的合唱練習，培養正確發聲、音樂表達與舞台表現力，提升青少年的音樂素養、感受力與團隊合作精神。
- 收費方式：半年 8500元
- 樂譜費用：300元

音契兒童合唱團

小天使班〈國小一年級至四年級〉

- 上課時間：每週三16:45-18:15
- 上課內容：以音樂遊戲為引導，讓孩子在輕鬆愉快的氛圍中認識音符與節奏，培養聽唱能力。透過有趣的練習逐步調整音準、建立和聲概念，為音樂學習打下紮實基礎。

大天使班〈國小三年級至六年級〉

- 上課時間：每週三18:30-20:00
- 上課內容：選唱中外民謠、流行與傳統詩歌、經典合唱名曲及迪士尼音樂等多元曲目，結合音樂律動訓練，讓孩子在快樂中提升歌唱技巧與和聲能力，培養音樂素養與表演力。

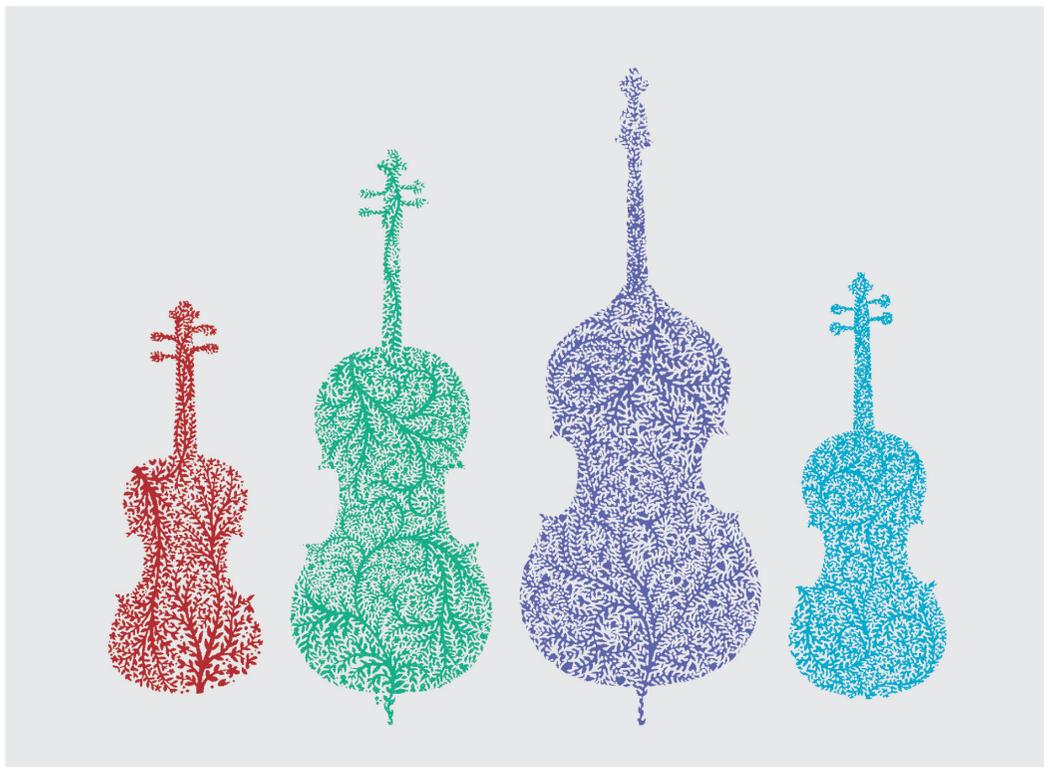
- 聯絡人：蔡小姐
- Email : yinqi@yinqi.org
- 電話：(02)2585-0866
- 上課地點：台北巴赫廳

- 收費方式：半年 8000元
- 樂譜費用：300元

台北市民權西路53號B1(週一至週五 09:00-17:00)



上帝按祂的形象造人 歐德以人的樣式製琴



上帝將祂的聖潔、公義、慈愛、誠實... 放在人心中...。
歐德樂器50年來鞭策自己秉持上帝的形象，以智慧、專業、勤奮、敬業的精神，
誠實經營、永續服務。

歡迎預約 試奏意德法大中小提琴

台北：886 2 2377 3455
service@ottomusica.com

新北：886 2 2664 4212
taipei@ottomusica.com

美國：1 267 684 6565
sales@ottomusica.com

上海：95040 339 739
daniel@ottomusica.com

德國：49 6142 8333 688
germany@ottomusica.com

北京：010 6950 8253
ottobeijing@163.com

歐德文創股份有限公司

台北市敦化南路二段164號3樓 Tel:02-2377-3455

誠實經營

OTTO MUSICA
歐德樂器

永續服務