

豎琴家 解瑄

解瑄為目前非常活躍的台灣豎琴演奏家。1999年起返國擔任國家交響樂團(NSO)豎琴首席，並任教於師大音樂系及交大音研所。2003年成立粉月亮音樂劇場,擔任團長。並參與編劇及演出。創團作「藍色馬賽克」之原聲帶獲金曲獎三項提名，包括最佳跨領域專輯、最佳作曲及最佳演奏。第二號作品「紅色薩拉邦」亦於2003年底於台北首演。2004年並策劃承辦兩廳院法國系列之黑盒子講座音樂會。文字作品「法國音樂瘋」亦於2002年夏由東佑出版社發行。

2000年解瑄獲紐約著名的卡內基音樂廳(Carnegie Hall)邀請，舉行「國際得獎者系列」個人豎琴獨奏會。並獲著名的亞洲青年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)之邀，每年夏天赴香港擔任該團之駐團豎琴指導教授。1998~1999年獲選為「巴黎國際藝術村」藝術家代表，公費於法國巴黎從事表演及研究工作。

解瑄擁有豐富的樂團工作經驗。1994~96年擔任美國聖安東尼(San Antonio)交響樂團及Colorado Music Festival之豎琴首席，1993~94年擔任美國納斯維爾(Knoxville)交響樂團之豎琴首席，1989-90年台北市立交響樂團之豎琴首席。並經常與國內外交響樂團合作演出協奏曲。2002年受瑞典著名的現代室內樂團KammarensembleN邀請，參與其在波蘭華沙秋天音樂節及斯德歌爾摩現代音樂節之演出,並擔任獨奏。2003年獲瑞典Vasteras管絃樂團之邀演出協奏曲，並由瑞典國家電視台轉播。2004年赴羅馬尼亞與Timisoara管絃樂團錄製盧亮輝之箏篋協奏曲。

十九歲即獲得西班牙豎琴泰斗 N. Zabaleta 的親筆推薦，出眾的琴藝讓解瑄在多項國際比賽中頻傳佳績。其中包括美國豎琴協會 Ann Adams 比賽第一獎、艾斯本音樂節豎琴協奏曲大賽冠軍、印第安那大學豎琴協奏曲比賽冠軍、法國 Charpentier 國際豎琴大賽最後五名之決賽、台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍等。1990年解瑄即已獲選為世界豎琴大會甄選之青年豎琴家受邀赴巴黎演出。1996解瑄應邀於著名的日本草加(Soka)國際豎琴音樂節開幕音樂會中擔任獨奏。1999年夏於布拉格舉行的世界豎琴大會，解瑄更應邀獨奏，並首演台灣作曲家洪崇焜為他所作的「思」。其演出足跡遍及歐洲、美國、蘇俄、亞洲各國，均受到相當的矚目。

近年來解瑄在國際樂壇亦嶄露頭角，納斯維爾時報樂評稱許解瑄為「美麗又兼具大師風範的演出，展現出豎琴無限風貌」，美國伯明罕日報並給予解瑄「具大師風貌的獨奏家」的美譽，並稱讚「她的音樂極具優美的觸感，即使最細微的弱音到強音，她都能控制的恰如其份」。聖安東尼快報更讚譽她為「極迷人的音樂家，具有渾然天成的音樂性，彈奏時更擁有極佳的準確性 以及靈巧的音樂線條。」1995年巨石唱片公司為解瑄出版其與阿根廷配樂大師喬治·卡藍德瑞里合作的豎琴演奏專輯「琴挑六月天」，廣獲好評。第二張專輯「情竇初開」亦由 BMG 唱片出版。

解瑄畢業於三芝國小、光仁中學、師大附中音樂班及師大音樂系。1990年起赴

美留學，受教於名師 Susan McDonald 門下，取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑(Artist Diploma)。1996 及 1998-99 年於法國巴黎追隨豎琴大師 Catherine Michel 之門下並於巴黎布隆音樂院研習室內樂與現代音樂。

長笛家威廉 班奈特

來自英國長笛大師威廉 班奈特〈Willam Bennett〉是當今世界首屈一指劇領導地位之長笛大師，其多變而豐富的音色、音量、及高貴又熱情的音樂詮釋，再再的令人讚嘆。

威廉 班奈特出生於1936年的倫敦，他的雙親都是藝術家，而他在10歲的時候也具有野心的想要跟隨父親建築師的腳步。然而到了12歲，他開始接觸演奏長笛，並且成為Guildhall音樂院長笛教授Geoffrey Gilbert的學生。1985年，他獲得法國政府獎助學金至巴黎就讀，跟隨長笛家Fernard Garatage及Jean-Pierre Rample學習。而在他待在法國的最後一段時間裡，更贏得了日內瓦國際音樂大賽的大獎。1960年期間並跟隨Marcel Moyse學習。成為英國廣播公司北方交響樂團〈BBC Northern Symphony Orchestra〉的一員開啟他的樂團演出職業生涯，晚後他進入莎德樂威爾斯管絃樂團〈Sadlers Wells Orchestra〉並在倫敦交響樂團〈London Symphony Orchestra〉擔任許多年的長笛首席。

目前他任職於英國室內管絃樂團〈English Chamber Orchestra〉與聖馬丁學院〈the Academy of St. Martin-in-the-Fields〉；且貢獻許多時間於他的獨奏舞台以及室內樂。曾任於普羅米休斯-維蘇威合奏團〈Promethues and Vesuvius Ensembles〉並於米洛斯合奏團〈Melos Ensemble〉擔任常任客席藝術家。現在為新成立的樂團-達町東合奏團〈Dartington Ensembles〉的一員。

班奈特有長期以往合作許久的二重奏夥伴像是鋼琴家Clifford Benson，大鍵琴家George Malcolm以及豎琴家Osian Ellis。班奈特大師曾擔任數個英國重要樂團之長笛首席，如：曼徹斯特BBC北方交響樂團〈BBC Northern Symphony Orchestran in Manchester〉、桑德爾威爾斯歌劇院管絃樂團〈Sadlers Wells Opera Company〉、倫敦交響樂團〈London Symphon Orchesyra〉、英國皇家愛樂樂團〈Royal Philharmonic Orchestra〉、聖馬汀管絃樂團〈St. Martin-in-the-Fields〉、現任之著名的英國室內樂團〈English Chamber Orchestra〉。

威廉.班奈特錄製大量的專輯，並且於許多國家舉辦過大師講座，自1983年起他成為Hochschule in Frieburg im Bresigau的長笛教授。他改善長笛設計上不遺餘力作了許多實驗。目前有許多美國、英國及台灣的樂器製造商都依據“威廉 班奈特音階”來製作長笛。班奈特曾任歐洲著名音樂學院之長笛教授。如：德國，弗萊保音樂院〈Musik Hochschule Freiburg〉。現任職英國皇家音樂學院〈Royal Academ of Music〉並經常受邀於世界各地舉行大師班，奠定了班奈特當代長笛宗師之地位。每年夏天均於英國舉辦「班奈特長笛國際音樂營」〈Willam Bennett

Internation Summer School)〉。其個人特殊獎項有：1995年1月，英國女王受頒頒奈特大師「大英帝國榮譽勳章」〈The Order of The British Empire〉以表提班奈特在音樂上的成就，並於2002年，獲美國長笛協會〈NFA〉頒發終身成就獎〈Lifetime Achievement Award〉，2003年獲英國長笛協會〈BSF〉頒發長笛宗師獎〈Flautist Laureate〉。

攝影家 張乾琦

張乾琦，1961年生於台灣。1980-84年就讀於東吳大學英文系。1988-90年就讀美國印第安那大學。取得教育碩士學位後，1991年展開他的專業報導攝影生涯，是目前全球最活躍的報導攝影家中，唯一台籍攝影家。張乾琦在美國先後加入西雅圖時報 (Seattle Times)與巴爾的摩太陽報 (Baltimore Sun)，並於1995年獲提名為馬格蘭攝影通訊社準會員(馬格蘭攝影通訊社 (Magnum Photos Inc.)是目前世界上最知名的報導攝影通訊社，在巴黎、紐約、倫敦、東京設有辦公室，經年規劃攝影展覽)。他的攝影作品刊登在世界重要新聞媒體，包括德國「明星」週刊、「明鏡」週刊、法國「費加洛報」、英國「泰晤士報」、美國「紐約時報」、「時代」週刊、及「國家地理雜誌」等刊物。張乾琦自1992年起持續拍攝紐約的唐人街不為人知的一面----非法偷渡客暗無天日的生活，他的這一系列作品在1998年以英文、日文、西班牙文、義大利文、與希伯來文等五種語言刊登在美國「國家地理雜誌」；1994年與1996年，唐人街系列作品也曾分別在美國與法國展出。由於他持續多年、多次與偷渡客生活所拍攝的作品，揭發了美國移民社會中不為人知的一面。1998年美國「時代」週刊邀請張乾琦再拍攝的紐約唐人街偷渡客專題，同步刊登於美洲版與國際版，迫使美國勞工部的不得不正視這個問題，並對唐人街勞工權益進行一次重要的司法調查。該專題隨後引起歐洲媒體的重視，德文版與法文版的月刊在2000年也先後刊登，歐洲各國也開始注意中國非法移民的問題。此次在台北市立美術館展覽的唐人街專題，都是他過去八年來拍攝的精華作品，可說是歷次展覽中最完整的視覺呈現。

張乾琦在1990年獲選為美國年度大專院校傑出攝影家首獎，十年來榮獲世界二十多項專業攝影比賽獎項及榮譽，包括多次美國年度新聞攝影獎 (Picture of the Year) 與荷蘭世界新聞攝影獎 (World Press Photo)，可說是報導攝影中最榮譽的專業肯定。1999年美國「時代」週刊刊登的紐約唐人街偷渡客專題，榮獲1999年世界新聞攝影比賽(World Press Photo) 日常生活類首獎；1999年10月，報導攝影界中最崇高的尤金·史密斯獎 (W.Eugene Smith Award) 也因他長期拍攝此一專題，特別頒發張乾琦「人道攝影獎」，讚揚他在攝影藝術之外的人道關懷。

張乾琦也關切遊民與精神病患的生活，他的作品呈現一貫的人道關懷與對社會不公不義的批判。張乾琦從1992年開始拍攝高雄路竹鄉龍發堂的精神病患，也是這次展覽的主題之一。龍發堂過去三十年來挾宗教之名，非法收容精神病患，用

鐵鍊強迫精神病患無償勞動，竟然在中央、地方政府的漠視下，生存了三十幾年。直到今年龍發堂病患逃出，公開控訴堂內非人道待遇之後，監察委員、立法委員才開始正式精神病患的人權問題。張乾琦過去八年來，一有機會回台灣，就到龍發堂和精神病患共同生活，最後他決定用最直接的方式拍攝這些精神病患。在展覽中，一對對鍊著彼此的精神病人正視著觀眾，是最大聲的無言抗議。

另外，1991年他在西雅圖拍攝的遊民專題與1998年義務為「無疆界醫生組織」(Medicine Sans Frontier)在羅馬尼亞首都布加勒斯特(Bucharest)拍攝的遊民專題，也將是這次展覽的主題之一。1988年他布加勒斯特深入遊民的生活，和他們一起出入深邃、黑暗的地下水道，用相機紀錄了羅馬尼亞在政治、經濟體系瓦解後，生活陷入困境者的無助與無力。這一系列照片目前正在世界各主要城市展覽，為去年獲得諾貝爾和平獎的「無疆界醫生組織」募款。

攝影作為一種生活方式，張乾琦對各種社會現象經常另有一番詮釋。1997年他分別在台灣與泰國開始持續拍攝婚紗工業與大象醫院兩個題目，記錄了在台灣特有的結婚市場機制運作與大象被視為經濟動物後的命運，可看出張乾琦非常個人風格的一面。這兩個專題也分別在歐洲與美國兩大新聞攝影比賽中獲獎，包括一項世界新聞報導獎(World Press Photo, 1998) 與四項美國年度新聞攝影獎(Picture of the Year, 1997, 1998, 1999)

作曲家 李哲藝

台灣高雄人。畢業於中國文化大學音樂系西樂組。自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾一千二百場次以上，累積演出時數亦超過五千小時。曾獲1999年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團……等十數個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團、台北愛樂管弦樂團、絃之傳奇四重奏、顛覆五人組及淺綠色室內樂團之豎琴手。

曾為國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、香港純弦室內樂團、葉樹涵銅管五重奏、亞太弦樂四重奏……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾為公共電視、中國電視公司、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、黑門山上的劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館……等數十個表演團體擔任配樂創作及音樂製作。國際演出經歷包括2006新加坡華人藝術節、2005及2004澳門藝穗節、2005倫敦中國藝術節、2005澳門藝術節、2005日本長笛年會、2002世界豎琴大會、1999美國國際爵士豎琴大賽……等。

長笛家 安德石

一九七〇年生於瑞典中部恬靜自然的小城Sundsvall。父親為教堂管風琴家，母親為小學教師，平日即吟唱、創作，啟發了他對音樂的興趣。十歲起學長笛，常與父親在教堂聚會中同台演出。

安德石曾獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑，並獲瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士。一九九零年安德石於瑞典皇家軍樂團獲選「年度最佳音樂家」，一九九二年獲選英國長笛協會青年藝術家比賽之準決賽。除了長笛外，安德石亦擅長短笛，曾於一九九四至一九九五年間專任哥德堡交響樂團長笛及短笛，隨樂團赴維也納、巴黎、倫敦及西班牙等地巡迴演出，並與Jaervi, Ashkenazy, Blomstedt及Sejerstam等國際知名指揮合作演出。安德石也曾任瑞典皇家軍樂隊首席長笛，世界青年樂團首席長笛、短笛，及於一九九二年參加德國「拜魯特節慶青年樂團」。

除了音樂會演出外，他曾於一九九二年至一九九五年間與哥德堡交響樂團合作，錄製柴科夫斯基、蕭斯塔高維契、尼爾森等交響作品，由德國Deutsche Grammophon發行。

一九九五年隨台灣長笛妻子移居台灣，一九九六年擔任國家音樂廳交響樂團長笛首席迄今。一九九九年曾與國家音樂廳交響樂團合作演出梅湘的四重協奏曲、莫札特的長笛與豎琴協奏曲等，擔任長笛獨奏，其音樂表現力與超凡的技巧，深受指揮及觀眾的好評。二〇〇四年與國家音樂廳交響樂團演出柯瑞良諾

（J.Corigliano）之神奇吹笛人（Pied Piper Fantasy），對演出者與聽眾都是一個嶄新的經驗。

大自然是安德石對音樂最重要的靈感來源，因此其音樂以流暢自然與豐富變化的音色著稱。閒暇時的休閒是照顧家中的小花園與水族箱。

目前任教於台北美國學校與實踐大學，並經常有室內樂與獨奏的演出。

指揮 林天吉

『指揮林天吉在掌握了氣勢與速度，樂團整齊地演奏出精準的音符，為樂曲注入新的氣象』----芬蘭 赫爾辛基日報

現職為國家交響樂團助理指揮的林天吉，1973年生；五歲時由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J.Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外，並擔任台北愛樂室內及管絃樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管絃樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙；林天吉在學生時期便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激

賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

自 2000 年以來，林天吉指揮台北愛樂室內及管絃樂團合作演出不下數十場音樂會，除在台灣本地外，演出的足跡遍部瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞等地。

長榮交響樂團

團長	張逸士
音樂總監 / 首席指揮	王雅蕙
助理指揮	莊文貞
樂團首席	郭維斌
第一小提琴	劉融、李惠怡、曲靜家、林以茗、蘇郁婷、郭己溫、劉映秀、賴宜瑄、張展禎、薛媛云
第二小提琴	副首席：洪上筠 陳致千、吳稚敏、王重凱、楊怡珊、邱筱鈞、莫書涵
中提琴	首席：蕭寶羚 蕭雨沛、李沛怡、謝庭羽、高銘穗、呂佳旻、葉皇蘭、蔡宇茵
大提琴	代理首席：曾韻澄 副首席：孫小媚、黃盈媛、張家嘉、林家瑜、劉涵、王心慧
低音提琴	助理首席：許粹芬 李蓀蓀、蔡慧薰、王美慧、李琪旻、

	羅依純
長笛	首席：林怡君 助理首席：許佑佳
短笛	林曉慈
雙簧管	首席：蔡采璇 高維謙
英國管	劉雅蘭
單簧管	副首席：莊蕙竹 助理首席：蘇怡方、曾素玲
低音管	首席：許家華 助理首席：王蕙心、吳婉菁
法國號	助理首席：林禪均 林筱玲、吳汧穎、陳信仲
小號	首席：張中茗 賴怡蓓
長號	首席：董志偉 蕭藍嵐
低音長號	馬萬銓
低音號	崔明智
打擊	鄭凱文、賈雯豪
定音鼓	周治劍
客席團員	小提琴客席團員：許詩筠、吳思潔 大提琴客席團員：韓如伶

粉月亮劇場簡介

粉月亮音樂劇場是一個古典音樂家和她的好朋友們，一群跨領域的藝術工作者-----音樂家、演員、舞者、歌手、詩人、影像工作者及裝置藝術家等，憑著各自的專業素養所共同建構的一個夢想。在這裡，各種不同風格的藝術型式被賦予極大的包容力和發展空間，藝術家們的創造力與藝術火花不斷地碰撞衝擊。在這裡，藝術是再自然也不過的一種生活方式。志同道合的好朋友，一起在這個百花齊放的 Playground 裡玩耍 Play、創作 Create、實驗 Experiment。

粉月亮音樂劇場---不同風格的藝術型式被賦予各自自由發展的空間,粉月亮音樂劇場是聲音的、色彩的、味道的、感官的、情調的；它是聽覺氛圍與視覺空間加起來的印象樂章。沒有特定型態的音樂，有的是美麗及自由想像感覺的空間。2002年創團首演多媒體音樂劇場《藍色馬賽克》。原聲帶並獲金曲獎三項提名，包括最佳跨領域專輯、最佳作曲及最佳演奏。2003年底製作演出音樂劇場《紅色薩拉邦》。2004年並策劃承辦兩廳院法國系列之黑盒子講座音樂會。