
臺灣國際豎琴節藝術總監 解瑄 Shannon Chieh



解瑄為亞洲知名的豎琴演奏家及教育家。師承豎琴大師S. McDonald取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑，並於法國巴黎師事C. Michel及I. Perrin取得巴黎師範音樂院最高演奏家學位。目前擔任NSO國家交響樂團豎琴首席、臺師大暨北藝大音樂系助理教授。自2000年起每年暑假赴香港或歐洲擔任亞洲青年管絃樂團 (AYO) 專任豎琴指導教授。

活躍於國際豎琴舞臺的解瑄，曾陸續受邀於日本、韓國、新加坡、香港等國際豎琴大賽暨音樂節擔任評審及獨奏演出。2022年更獲邀擔任豎琴界最頂尖的美國國際豎琴大賽六位評審之一。古典曲目之外，解瑄持續為推展當代音樂努力，2016年受邀擔任兩廳院「新點子樂展」策展人，2018年並於世界豎琴大會規畫演出Formosa New Wave臺灣

作曲家專場音樂會。

解瑄亦致力推廣豎琴及跨領域演出，創立了「粉月亮音樂劇場」陸續推出「藍色馬賽克」、「河」、「生命無境」等叫好叫座的跨域音樂劇場。2015年解瑄以多年跨界實務經驗，籌辦了首屆「臺灣國際豎琴節」，結合詩歌舞攝影成功展現豎琴多元跨界的無窮可能性。2019年第二屆豎琴節持續以當代跨界為主題，在豎琴界天王天后雙雙蒞臨加持之下，再次成功讓臺灣成為國際豎琴界的焦點。第三屆豎琴節亦即將於2024年六月於臺北藝術中心閃亮登場。

1990-98旅外期間曾任職美國San Antonio及Knoxville交響樂團豎琴首席、巴黎國際藝術村駐村藝術家，並受邀於紐約卡內基音樂廳演出國際得獎者個人獨奏會。興趣多元的解瑄始終對文字及攝影保持高度興趣，除了出版多張跨界演奏專輯之外，文字出版包括「法國音樂瘋」、「紅色薩拉邦」等。2021年個人專輯「小河之歌」獲金曲獎最佳器樂演奏獎提名。攝影作品「海芋天光」獲2024赤峰攝影獎年度佳作。

陳慧雯 Katryna Tan

新加坡知名豎琴家與教育家。於澳洲完成室內建築學位後才毅然決定追求豎琴家的道路，擁有美國密西根大學豎琴演奏音樂碩士學位。Katryna在她的豎琴職業生涯中擔任過多個角色，她的努力與奉獻關鍵性改變了整個東南亞音樂界的豎琴景觀。不僅榮獲新加坡國家藝術理事會頒發的享有盛譽的國家青年藝術家獎，馬來西亞森美蘭州更授予她享有盛譽的“Setiawan Tuanku Muhriz”頭銜。

專輯：《Water Dance》、《Harp On》、《Moments》和《A Little Light Music》、《I-Sis Trio: Passion》和《La Noche》。並出版文字作品《釋放你內心的音樂家》分享她的教學理念。Katryna也非常活躍於豎琴教育與推廣。目前任教於新加坡藝術學校 (SOTA)、南洋藝術學院 (NAFA) 及新馬地區Rave Harps Academy的負責人。Katryna創辦的新加坡豎琴節以及Prestige Awards豎琴大賽持續獲得國際肯定，展示她豐富多元的創意與才華。



邱孟璐 Menglu Chiu

近年來，致力於推廣豎琴音樂的邱孟璐，活躍於豎琴界。曾任臺灣豎琴家聯盟執行長，現為臺北豎琴室內樂集、臺灣豎琴中心以及國際豎琴大賽「Camac Prize Taiwan」的音樂總監。在求學期間獲得許多獎項，如澳洲Philipa Power豎琴比賽冠軍、Una Morgan Prize比賽首獎、美國伯恩斯坦獎學金、印第安那大學豎琴協奏曲比賽亞軍等。返國後，被選為兩廳院樂壇新秀音樂家，並代表臺灣豎琴家聯盟成功主辦打破亞洲紀錄的「百臺豎琴，千萬愛心」慈善公益音樂會。她致力於發揮豎琴音樂的多元樣貌，積極推廣豎琴演奏，曾擔任知名品牌Cle De Peau Beaute 肌膚之鑰美學饗宴巡演大使。近期音樂會更嘗試與各種樂器合奏，委託國內作曲家創作豎琴室內樂，豐富音樂曲目，並與跨界歌手合作編曲配樂、錄製專輯。



陳淑杏 Shu-Hsin Chen



表演節目。

陳淑杏，在世界著名豎琴家Susann McDonald指導下，於美國印第安那大學 (Indiana University) 完成碩士學位，並取得演奏家文憑。之後並曾與劉航安、Catherine Michel、Isabelle Perrin等多位名師習琴。

McDonald曾說她有「非常迷人的舞臺魅力」；以色列著名作曲家Maayani則說她「深刻而知性的詮釋，給音樂截然不同的新生命」。表演經歷豐富，也多次參與音樂CD的錄製，其中個人獨奏專輯「婚禮的祝福 幸福的這一刻」，由華納公司發行。

目前擔任臺北愛樂管弦樂團豎琴首席，並致力於豎琴音樂的推廣，也積極嘗試製作以豎琴和佛朗明哥、阿根廷探戈等不同舞蹈形式結合的

黃立雅 Liya Huang



香港國際豎琴大賽、蜂鳥中德青少年音樂比賽等知名賽事評委工作。學生在比賽中屢獲佳績。

黃立雅博士現任天津茱莉亞學院豎琴常駐教師。2011至2020年期間任中國國家大劇院管弦樂團豎琴首席。曾擔任英國BBC交響樂團、香港管弦樂團和蒙特利爾交響樂團客座首席。以獨奏家身份，與國家大劇院管弦樂團、武漢愛樂、廣州交響樂團、臺北市立交響樂團、灣聲樂團、肯塔基交響樂團、CCM交響樂團等合作，並在臺北、北京、上海、香港、澳門、舊金山、洛杉磯、紐約等城市舉辦獨奏及室內樂音樂會。取得臺北市立交響樂團音樂人才菁英優勝、香港世界豎琴大會多媒體新作品演繹大獎、第一屆臺灣國際豎琴大賽第一名等獎項。擔任美國伊利諾大學香檳分校豎琴夏季研討會、意大利Spoleto藝術節、臺灣國際豎琴節、上海國際豎琴藝術節、北京中山音樂堂豎琴夏令營、珠海弦樂大師班，等活動的特邀藝術家/豎琴導師。參與瑞士巴塞爾國際豎琴大賽、臺灣Camac大賽、新加坡Rave Harp Prestige Award、

曾韋晴 Wei-Ching Tseng

德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑 (Konzertexamen)，現為臺北市立交響樂團豎琴首席、國立臺中教育大學兼任助理教授。

曾師事鄧良音、呂威儀、王郁文、解瑄老師。臺灣師範大學音樂系畢業後赴德國與奧地利，受教於劉航安教授門下。先後取得德國科隆音樂院豎琴演奏碩士學位、奧地利格拉茲藝術大學豎琴演奏碩士、科隆音樂院現代音樂詮釋演奏碩士。2016-2017年於德國威斯巴登歌劇院擔任豎琴首席。2014年獲得義大利國際豎琴大賽第四名。回國後致力於豎琴教學推廣、獨奏與室內樂等演出。



梁嘉芄 Chia-Yuan Liang

二十五歲榮登紐約卡內基廳演出，New York Concert Review譽為「最具音樂性，技巧傑出的豎琴演奏家」。榮獲 Fulbright全額獎學金赴柏林Hans Eisler音樂學院取得演奏藝術家文憑，獲頒傑出優異獎，成為第一位美籍華裔獲此殊榮。曾於西班牙Arpista Ludivico國際豎琴大賽進入準決賽，並錄製由作曲家許家毓所寫的豎琴獨奏曲《幻》奪得美國國際豎琴大賽作曲比賽首獎。獲兩廳院樂壇新秀獨奏及室內樂團演出，第八屆國際音樂演奏鑑定大賽得獎者，第三十四屆紐約演奏藝術家國際大賽首獎，受邀於紐約卡內基廳舉行個人獨奏會及荷蘭阿姆斯特丹世界豎琴大會獨奏演出。畢業於寇蒂斯、茱莉亞音樂學院。



台北歐洲學校豎琴團 Taipei European School Harp Ensemble

台北歐洲學校豎琴團引導學生逐步發展獨奏練習和團體表演的技巧，並定期於校內外演出。進入中學後，學生們有機會參與各種室內樂組合，通過不斷的練習和音樂會表演進而磨練器樂技藝，探索對音樂的喜愛。現任指導老師石楓鈺。本次參與演出者：

ESC: 鄔季穎 Caitlin Wu、柯藹芸 Karissa Ko、趙偲璋 Doreen Chao、鄭宇芯 Cynthia Cheng、鐘妍詠 Ashlee Chung、王冠文 Phoebe Wang、林聿穎 Victoria Lin、林安霏 Sophia Lin、Poppy Graham Bonnalie EPC: 周佳蓓 Rebecca Chou、柯昱廷 Ashley Ko、蔡德豎 Tatsu Tsai、黃俐淇 Amelia Huang、吳夏安 Marissa Wu、劉安奇 Isaac Liu、張予晴 Audrey Chang、蔡晨希 Chelsea Tsai、陳家楹 Phoebe Chen、李依潔 Sandy Lee、李藹凌 Irene Lee、蔡沂希 Emilie Tsai、方維珩 Evelyn Fang、Nina Meheut。



石楓鈺 Feng-Yu Shih

巴黎師範音樂學院豎琴高等演奏文憑、豎琴高等教育文憑及高等室內樂文憑，並同時進修於巴黎市立十二區音樂院。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修豎琴，曾師事謝嘉萍、洪綺鎂、解瑄、Isabelle Perrin 及 Nicolas Tulliez。現為臺北愛樂青年管弦樂團豎琴駐團音樂家並任教於臺北歐洲學校。

除獨奏以外也積極參與各大樂團演出。近年除了古典音樂，也積極參與不同的音樂演出類型。



說書人 梁坤豪 Kun-Hao Liang

六歲開始學習小提琴，曾獲得七次桃園縣音樂比賽小提琴組第一名。國立藝術學院（臺北藝術大學）前身音樂系畢業，1992年考取美國波士頓藝術學院全額獎學金，並擔任該校樂團首席。1994年取得小提琴演奏碩士文憑，回國即考進NSO國家交響樂團擔任第一小提琴手至今。

梁坤豪認為看似嚴肅的古典音樂其實可以很親民可愛，多年來和志同道合的朋友們演出多場古典音樂推廣音樂會，擔任主持人和編劇，成功為古典音樂節目帶來歡樂氣氛，並深獲好評。



童聲女高音 蔡昀臻 Audrey Tsai

十二歲，現就讀高雄美國學校。九歲時於衛武營音樂廳『大白熊電影音樂會』，以清亮真摯的歌聲感動全場千名聽眾。十歲時獲選衛武營「武營歐普拉」素人歌手。去年受邀於美國在臺協會 (AIT) 主辦的國慶酒會獨唱美國國歌，獲得熱烈好評。同年參演Menotti歌劇改編之環境劇場《魔神仔閃啦》擔任獨唱主角。曾多次榮獲聲樂比賽首獎。師事女高音賴珣好。

希琳·潘卡羅格魯 Şirin Pancaroğlu

土耳其豎琴家，獲《華盛頓郵報》讚譽為「豎琴界具有國際水準的重要人才」。

Şirin於日內瓦音樂學院和印第安納大學音樂學院接受古典豎琴的訓練，畢業歸國後同時活躍於古典豎琴、土耳其傳統音樂、即興演奏、當代音樂、探戈和半舞臺表演等表演領域。Şirin持續與多元的表演者和作曲家定期合作，嘗試跨越不同音樂風格的界限，被認為是開拓新類型音樂之路的拓荒者。

除了古典豎琴外，她亦不忘傳統。Şirin為「土耳其豎琴」(çeng)計劃的創建者，期將土耳其傳統音樂推廣至全世界。由於她數十年的持續研究並保存推廣土耳其豎琴，在豎琴史上擁有獨特的地位。從挖掘及錄製寶貴的土耳其豎琴傳統音樂曲目外，她也重新編曲及創作，與傳統連結又超越傳統的豎琴音樂。Şirin曾於二十多個國家舉辦豎琴音樂會，也錄製十二張專輯與出版《土耳其豎琴音樂集》。



萬依慈 Noel Wan

出生加州灣區的臺裔美籍的萬依慈，獲《環球郵報》譽為「不容忽視的豎琴家」，亦受荷蘭鋼琴家Bart van Oort讚賞「擁有巨大天賦、潛在力量和驚人成熟度」。

2023年榮獲美國費城Astral Artists競賽優勝；樂界最富盛名的美國國際豎琴比賽 (USA International Harp Competition)，首位榮獲金獎的臺裔豎琴演奏家；亦是世界豎琴比賽 (World Harp Competition) 史上最年輕的一等獎得主。曾獲得奇美藝術基金會、普雷澤基金會和安大略藝術委員會的支持。

與荷蘭烏特勒支交響樂團於2010年進行國際首演後，展開豎琴演奏行程，目前已於歐美亞三洲等演出經驗，2023-24樂季首次舉辦大西洋巡迴。演出之外，萬依慈也熱衷教學，目前任教於佛羅里達州立大學 (Florida State University) 音樂系，並於世界各地舉辦大師班。



羅約卡 Yerko Lorca



來自西班牙巴賽隆納旅居臺灣的獲獎作曲家、音樂家和製作人，專攻傳統和考古復原樂器，如古代地中海琴、Kora（非洲豎琴）、框鼓和傳統聲音。他與妻子冠瑩定居於臺灣，自 2019 年創辦YK樂團，為電影和線上遊戲表演、創作和錄製配樂。Yerko 深受安第斯山區民謠和加泰隆尼亞傳統影響，曾跟隨Toumani Diabaté和Jeliba Baba學習非洲豎琴。2021年，他研究的文章曾發表於《國家地理歷史》雜誌。不同經歷與多種經驗使他的作品具有獨特的音色和色彩。

土耳其傳統豎琴 Çeng |

在十七世紀從歷史舞臺消失的çeng是一種小型膝上豎琴，經常出現於中世紀時期伊朗和鄂圖曼帝國的微型畫作，被認為是豎琴歷史的「祖先」之一。它約有25條琴弦，演奏者坐在地上彈奏，而其特殊的音色來自覆蓋於琴體上的皮革，這也造就它在中世紀宮廷備受青睞。çeng彎曲的琴體結構彷彿指向天空，也使其在神秘主義中具有象徵意義。

然而因其脆弱的結構，導致它無法適應音樂的發展，最終不再興盛。關於çeng最後的記載，是出自Evliya Çelebi的旅行記《Seyahatname》提及1660年伊斯坦布爾有一種çeng和十位çengi（çeng演奏者），但卻沒有完整的çeng被成功保存至今。

自2008年Şirin Pancaroğlu一直致力於重現çeng，希望透過作品尋找屬於它的聲響、重新喚起其精神，並將所屬地區的文化、音樂傳統與其它樂器一起呈現給世界。

西非豎琴 Kora |

西非豎琴為西非曼丁文化地區所使用的特殊樂器，其外型擁有21條弦琴，利用剖半的葫蘆作為共鳴箱，覆蓋上牛皮製成的音板，加上木頭製琴頸向上延伸作為可握取的手柄。演奏者以指尖撥弦彈奏、發出聲響，其中十一條弦由左手演奏、十條弦以右手演奏，在意義上，七條弦代表療癒過去、七條弦代表為現在帶來和平、七條弦代表守護未來。

在古代其清脆優美的音色僅流傳於宮廷內，由負責民俗儀式的巫師、傳唱神話故事的吟遊詩人，或是宮廷中的史官擔任演奏者，像這樣背負著將部落歷史及神話傳說故事唱誦傳承的職業又被稱為「Griot」因此傳統的Kora音樂皆是透過世代傳承。

隨著歷史的演進，Kora逐漸演變出多樣的演奏方式，但其清澈的聲響和厚實的文化底蘊仍然吸引著聽者沉浸其中。

杜翊寧 Serene Tu

五歲起學習鋼琴及小提琴，七歲學習豎琴，師事解瑄老師。十三歲的翊寧曾參與多項國際比賽，皆獲冠軍佳績，包含2022日本國際豎琴大賽、2022韓國國際豎琴大賽、2020香港國際豎琴大賽、2019臺灣Camac國際豎琴大賽，皆獲得少年組第一名殊榮；2022新加坡豎琴大賽，同時獲得獨奏及協奏曲特優。於2022年受邀至日本草加國際豎琴節獨奏演出，2019年參與臺灣國際豎琴節，2023年及2024年皆獲選為國家青年交響樂團NSYO成員。除了音樂，亦熱愛芭蕾、羽球與花式滑冰。



林荷 Iris Lin

林荷於2023年繁星推薦錄取臺灣大學戲劇系。因獲MSU密西根州立大學全額音樂獎學金，選擇赴美就讀，目前為音樂系與商學系雙主修新鮮人。大一錄取擔任MSU音樂系交響樂團豎琴首席，兩學期共演出八套曲目，包括巴爾托克管弦樂協奏曲、胡桃鉗、西班牙隨想曲等重要曲目。2022於新光音樂廳舉辦IrisSymphony個人獨奏會，亦曾與天母國中管樂團於衛武營及台中歌劇院演出莫札特長笛豎琴協奏曲。林荷目前為MSU花式溜冰校隊成員。



恩瑞雅 Renee Yadav

目前就讀於新加坡藝術學院。從七歲起受Katryna Tan啟蒙，於Rave Harps學習彈奏豎琴，並多次在國際豎琴比賽中脫穎及演出，包括2022受第十四屆世界豎琴大會邀請於英國獻技。她對獨奏、重奏與管弦樂團合奏充滿熱情，並於2014年與新加坡豎琴家廖翊吟共創豎琴二重奏Harp Capella。2024年甫獲得韓國國際豎琴大賽青年組冠軍。





廖翊吟 Chloe Liow

現就讀萊佛士初級學院，是新加坡音樂特選課程高中二年級學生。目前擔任新加坡青年交響樂團 (SNYO) 首席豎琴演奏員，亦曾獲得新加坡青年交響樂團協奏曲比賽冠軍。廖翊吟於2022年世界豎琴大會獲得 Focus On Youth 的演出機會。她也是卓越豎琴二重奏 Harpcapella 的成員之一。



陳薇安 Vivian Chen

畢業於加拿大UBC大學音樂學院表演系，並獲得全額獎學金完成碩士學業。

她以首席豎琴家參與了加拿大國家青年管弦樂團的全國巡演，並曾於國家兩廳院、香港世界豎琴大會、臺灣國際豎琴節、奧克拿根音樂節演出，並在溫哥華國際音樂比賽中18-35歲弦樂組獲得銀牌以及最佳加拿大曲目演奏獎。最近在向做甜點挑戰。



張悅臨 Evelyn Jhang

目前就讀國立臺灣師範大學音樂學系主修豎琴，曾師事邱孟璐，現師事解瑄；大學期間學習作曲，師事趙菁文。

2022年參加第十二屆美國國際豎琴大賽；同年於威爾士世界豎琴大會 Focus on Youth 系列節目中獨奏演出。2023年夏季於亞洲青年管弦樂團擔任豎琴團員，參與樂團在歐亞的巡迴演出。2024年擔任豎琴獨奏，與臺灣師範大學音樂學系交響樂團共同演出 Tedesco 小協奏曲。

Symmetry Duo

2013年由香港豎琴姐妹何靜文和何樂文成立Symmetry Duo。於倫敦首演後廣受好評，經常於香港各地舉行音樂會，包含上環文娛中心、香港藝術館及中文大學等地；亦曾多次受邀參加臺灣及韓國之國際豎琴節。2017年獲得坦莎基金贊助，由Paul Patterson新作“Cantonese Images”，並在第十三屆世界豎琴大會上獲得好評。同年於香港中文大學演奏Parish Alvars豎琴二重奏協奏曲。2019年應邀為廣州星海音樂廳《大灣區音樂之旅》演出，並在大館舉行了《豎琴叁話》音樂會。2021年第六屆香港國際豎琴大賽獲二重奏銀獎；2023年Symmetry Duo舉辦成立十周年音樂會。



廖主恆 Chu-Heng Liao

現為國立臺灣交響樂團豎琴演奏員。2019年取得德國科隆音樂院最高演奏文憑。2015年取得科隆音樂院與奧地利葛拉茲藝術大學雙碩士學位。在德求學期間，師事前慕尼黑黑愛樂豎琴首席劉航安教授。大學畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事解瑄教授。曾受邀參與多項國際音樂節演出：2018年以獨奏家身份與德國國立Sondershausen交響樂團合作演出Gliere豎琴協奏曲、2017年受邀於德國Trier國際現代音樂節舉辦音樂會、2016受邀於德國科隆音樂節舉辦音樂會。2011獲選為第十一屆世界豎琴大會之年輕豎琴家受邀赴溫哥華舉辦獨奏會。2008獲選為亞洲青年管弦樂團豎琴首席，於夏天巡迴亞洲表演，並於同年獲選為亞洲豎琴節Young Star Showcase臺灣代表。



陳子洵 Petite Chan

香港年輕豎琴演奏家，以一級榮譽成績畢業於香港演藝學院音樂學士與碩士學位。自幼對豎琴充滿熱情，師從于丹。曾獲香港法國豎琴比賽冠軍及臺灣Camac獎。2021年為演藝學院協奏曲音樂會獲獎者，受邀演奏豎琴協奏曲。擁有豐富的管弦樂團經驗，曾隨亞洲青年交響樂團巡演。現為香港演藝學院初級課程的豎琴導師。



曾韋晴 詳見P.11



盧彥樺 Natalie Lo

香港年輕豎琴演奏家。十六歲受香港演藝學院錄取至音樂學士課程，成為最年輕獲全額獎學金的學生。求學期間於許多重要的比賽中獲獎，包括大阪國際音樂比賽和法國豎琴比賽等。亦曾受邀於美國國際豎琴比賽和英國卡迪夫第十四屆世界青年豎琴大會上演出。2023年贏得香港演藝學院協奏曲比賽，並作為獨奏豎琴家與香港演藝學院交響樂團演出。2024年四月甫於香港上環文娛中心完成豎琴獨奏會。



管伊文 Yi-Wen Kuang

十四歲赴奧地利維也納，就讀於維也納國立音樂院，1997年以優異成績及雙學歷畢業於維也納國立音樂院，取得藝術碩士文憑。隨即前往德國烏茲堡音樂院，1999年榮獲豎琴演奏大師級最高文憑。求學過程獲多位大師指導及推薦，獲獎經驗遍及歐洲、亞洲，回臺前擔任德國寇堡歌劇院豎琴首席，返臺後客席國內外各樂團，曾與紐約愛樂管絃樂團長笛首席Robert Langevin於2004年演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，也以獨奏家身分活躍於各地，並發行個人首張獨奏專輯「Arpeggio 挑動」。目前任教於國立臺北藝術大學，國立臺南藝術大學，並為高雄市交響樂團樂季團員及澳門樂團客席豎琴。

響蘊豎琴室內樂集 Oriental Arpa Ensemble

響蘊豎琴室內樂集是致力於傳承、推廣豎琴音樂之美的臺灣專業演奏團隊，由知名豎琴家管伊文率領：鄭竹君、邱芸婕、黃靖涵、沈姍諭、王郁萍、潘芊蓉組成，融合多元及跨界的音樂為人們的心靈帶來愉悅與療癒的力量。同時為推廣豎琴音樂設立頻道，讓大眾對豎琴有不同於以往的了解，透過親近多元的方式關懷社會公益表演，讓更多人能夠近距離欣賞及參與。響蘊豎琴室內樂集期待能夠在臺灣深耕與國際發展的道路，持續為音樂愛好者和聽眾創造美好的音樂體驗，「響」譽國際、「蘊」育臺灣。



席爾凡·布拉索 Sylvain Blassel

法國知名豎琴家與指揮家。出生於1976年，畢業於法國里昂國立高等音樂院，是屬於舉世聞名、曾來過臺灣演出的「當代樂集」(Ensemble InterContemporain)團員之一，因此和布列茲、李格第等現代作曲家有過密切的合作，更讓他參與首演眾多的當代音樂作品。身為邀約不斷的獨奏家，曾合作的指揮：Claudio Abbado、Sir Simon Rattle、Gustavo Dudamel、Valery Gergiev、Alan Gilbert等。除了協奏外，Sylvain亦熱衷擴展豎琴獨奏的曲目。除了耳熟能詳的器樂曲目，更挑戰改編複雜的鋼琴和管弦樂團的鉅作。改編作品橫跨了從中世紀到當代，包括對巴赫、貝多芬、海頓和李斯特的深入探索。Blassel的演奏技巧細膩，內斂又富含深刻情感的音樂表達，常讓人彷彿置身於中世紀歐洲的古典美好年代。



Blassel對古早豎琴的修復和彈奏，擁有極大的興趣，因此他也一直在鑽研並收集了許多二十世紀以前的古老豎琴。在他本身很多的演出中，都是採用法國鋼琴豎琴製造世家“Erard”的古豎琴來演奏巴洛克或古典時期的作品。

Blassel現任教於海牙皇家音樂學院和里昂國立高等音樂學院，亦經常受邀在世界各地舉辦大師班，包含紐約、東京、多倫多、香港、漢堡、柏林、布拉格、芝加哥、首爾、台北、北京和上海等地。他曾是豎琴界兩大頂尖比賽，以色列第二十屆國際豎琴大賽和美國第十一屆國際豎琴比賽的評審委員。



影像設計 陳彥任 Yan-Ren CHEN

法國高等自由電影學院導演組畢業，曾任法國巴黎 V2lam Productions 製作公司導演助理、中華民國視覺藝術協會秘書長，現為自由影像工作者。導演與攝影工作包含廣告、紀錄紀實及短片創作等領域，近年來多次發表劇場影像設計作品於TIFA臺灣國際藝術節、衛武營藝術季，並與書法名家董陽孜合作《騷》跨界劇場多媒體設計



主視覺暨平面設計 陳建蓉 Chien-Jung Chen

中國文化大學藝術研究所創作組畢，專職舞台、多媒體、平面設計。近年更擔任導演，作品細膩又兼具張力。

合作的團體有：NSO、NSO、KCO、KSO、明華園、國光劇團、動見體、創作社、音樂時代、朱宗慶打擊樂團粉月亮音樂劇場、巴洛克獨奏家樂團、尚和歌仔戲劇團、二分之一Q等，並曾參與國家兩廳院旗艦製作《梧桐雨》、衛武營藝術文化中心開幕季《真的，很久沒敬你了你》擔任影像設計，與國光劇團合作之《快雪時晴》以各種面向展現書法之美，為她近年的代表作。除此之外，更長期參與《青春版牡丹亭》巡迴。其他作品與策展：2009協同策劃「漂流島嶼」於臺北市立美術館展出，2009聽障奧運開閉幕舞台設計團隊、2011布拉格劇場設計展「臺灣劇場建築展」協同策展及平面設計、2012兩廳院劇場設計與技術展「瞬息與永恆」協同策展及平面設計、2018駐法國臺灣文化中心「實境工廠」主視覺設計、2020《NSO首席之聲》解瑄與鄧皓敦之專輯設計，也為國內外節目及藝術節設計主視覺。



製作團隊 |

藝術總監暨製作人 | 解瑄

影像設計 | 陳彥任

燈光設計 | 朴昇工作室

主視覺暨平面設計 | 陳建蓉

提字 | 蒲浩明

攝影 | 鄭博安

協同製作人 | 黃毓棻

專案演出統籌 | 石楓鈺

執行企劃 | 李婉瑜 黃靖涵

粉專小編 | 張悅臨 林苜

舞臺監督 | 高曉萍

豎琴舞監 | 石惠晴

錄音錄影 | 黃家隆

燈光視訊工程 | 民偉視訊工程有限公司

音響工程 | 捷越音響有限公司

特別感謝 |

饗響文化藝術基金會

師大附中校友會

台北歐洲學校 | John Herbison Edith Kao 主任

水下攝影團隊 | 李靖宜 李縉丞 馬令芝 Sammi Wu

郭乃嘉 邵啟月 Sylvia Wan 王孟超 張玆 張皓閔 陳怡文 張宇真 黃均人 李如玉

許博森 謝雅甄 劉邦初 古期華 李佳霖 張明昌 張紋綺 陳振馨 陳萬仁

主辦 |  粉月亮音樂劇場
Pink Moon Music Theatre

合辦 | 

贊助 |  CAMAC HARPS
FRANCE  國|藝|會
NCAF  The Turkish Harp

指定住宿 |  蒲園商務旅館

合作夥伴 |  TheOne 南園人文客棧
LAND OF RETREAT & WELLNESS 



TIHF Facebook



TIHF Linktree