

## 演出者簡介



### 單簧管/林祖鑫

目前為台北市立交響樂團團員，美國亞利桑那州立大學(Arizona State University)單簧管音樂藝術博士(DMA)候選人並任教於國立台灣藝術大學、私立靜心小學及台北市建安國小。

1984年省立台北師專音樂科畢業，1986以單簧管考入台北市立交響樂團，並與市交合作韋伯第一號單簧管協奏曲於國家音樂廳演出。在台期間師事貝威霖與陳威稜老師。1991年赴美，於密西根州立大學(Michigan State University)隨 Elsa Ludwig-Verdehr 博士學習。在校期間考入當地 The Greater Lansing Symphony Orchestra，在名指揮家 Gustav Meier 指揮下與學校兩位單簧管教授同台演出。

1994年取得單簧管演奏學士學位，並獲全額獎學金赴亞利桑那州立大學(Arizona State University)音樂研究所隨 Robert Spring 博士學習。1996年取得單簧管演奏碩士後繼續攻讀博士班，並任該校音樂系大學部單簧管助教。1999年九月通過博士候選人資格考後，遂返國從事博士論文的研究與寫作，並積極參與國內音樂教學與演奏的工作。2002年五月再度進入台北市立交響樂團服務至今。



## 擊樂/陳哲輝

台灣省屏東縣人，自幼由母親張英菊啟蒙學習音樂。北師七三級音樂科畢業。1991年法國國立巴黎高等音樂院 CNSMP(擊樂)畢業。布隆尼音樂院 CNR-Boulogne(鋼琴)畢業。擊樂曾師事連雅文，朱宗慶 J.Delécluse，M.Cals，M. Cerutti。

留法期間積極參與現代作品發表(多次假法國國家廣播電臺 Radio-France)演出及錄音，並經常參加各類音樂營，包括參加鐵琴泰斗 Gary Burton 鐵琴研習營(Madrid)、日本木琴大師 Keiko Abe 木琴研習營(巴黎)、Steven Schick 打擊樂研習會(Amsterdam)、CNSMP 與「現代音樂室內樂團」EIC(Ensemble InterContemporain)合辦的弦樂/打擊樂現代音樂營(Pierre Boulez 親臨指導)並演出。

1989-90年應節慶樂團邀請回國參加第一、二屆台北愛樂節演出；1992年獲 ICRT 獎學金參加瑞士日內瓦現代音樂節；1993年巡迴全省演出荷、法、德、美、日、丹麥等國現代樂代表作家打擊樂獨奏之經典作品(台灣首演)，應 ICRT 之邀於中國信託公司演奏廳舉行打擊樂獨奏會，由鋼琴家林慧英小姐擔任伴奏；1994年應邀於亞太音樂節中參與十餘首新作發表(世界首演)，1995年赴比利時參加歐洲打擊樂節 European Percussion Days。

1996年 成立 1002 打擊樂團；1997年於新竹、竹南、台北舉行擊樂獨奏會，隨台北人士內樂團赴北京上海演出，應邀參與西雅圖「台灣藝術節」演出；1998年應邀參與台北人國際現代音樂節多場演出，並與著名木琴家 N. Živković 合作演出並發表擊樂二重奏作品「之間」；1999年鐸音打擊樂團委託創作擊樂三重奏「△□○」，文建會邀請隨台北人士內樂團於紐約、波士頓、溫哥華等地演出，應邀前往羅馬尼亞參加國際現代音樂協會「世界音樂節」並演出其入選作品”As?”(似不像?)，應邀參與台北人國際現代音樂節並與木琴家 Eric Sammut 合作演出。

2000年11月應邀於第三屆台北人國際現代音樂節中舉行獨奏會，並發表受台北人室內樂團所委託創作之「收藏心事」及鍾耀光、楊聰賢等擊樂獨奏曲首演；2002年應邀於奇美博物館舉行擊樂獨奏會；2004年應邀與 YWCA 管絃樂團合作演出 Milhaud Marimba Concerto；2006年9月於國家演奏廳舉行「擊樂協奏曲之夜—法國篇」，11月於國家演奏廳舉行獨奏會「殘酷的四月」。

現任職國家交響樂團打擊樂首席，1002 打擊樂團音樂總監，兼任教於國立台灣師範大學、國立台北教育大學、台北市立教育大學等音樂科系。



## 委託創作/許雅民

「在無數獲獎的經驗中，人的認同只突顯了內在經驗的反射。然而，對一位作曲家來說，如何透過音樂探究生命的本質才是一個最根本的課題。」 ~許雅民

以作品《世紀歸零》獲 2003 年金曲獎傳統暨藝術音樂「最佳作曲家」、「最佳古典唱片」及「最佳演奏」三大獎項之許雅民，也曾在 2000 年以作品《六月雪》獲金曲獎「最佳古典作曲家」、「最佳古典唱片」之提名。獲獎不下十次的他，作品經常於世界各地演出，諸如：波士頓、紐約、芝加哥、馬尼拉、新加坡、吉隆坡、哥斯大黎加、科隆、巴黎等地。

在與演奏家們密切的互動下，許雅民持續創作多部實驗性及多媒體的作品，使其在台灣的五年中，累計之委託作品至少有二十五部。其近期（2005 ~ 2006 年）的委託創作包括：印象三重奏之《佛瑞之歌》、台北市立交響樂團之《白色的橄欖樹》、中國文化大學藝術學院之音樂劇《夢幻騎士》、采風樂坊之劇場音樂《旋轉的生命》及與維也納室內樂團合作之作品《我正傾聽》，並將於 2007 年演出委託長達 90 分鐘的大型作品《啟示錄》。

現為專任助理教授於文化大學西樂系及兼任國立臺北教育大學音教系的許雅民，同時也是台灣現代音樂協會理事、臺灣藝術人文協會常務理事、財團法人磐石傳播基金會董事；其作品曾多次獲選為國家文藝基金會之贊助作品，並多次擔任國內外作曲比賽之評審。

在多年中西音樂的探索與萃煉中，他以聲音中的「抽象與劇場性空間」為音樂創作之出口；他認為音樂中的「原創性」決定於心靈的誠實，而非技法或音樂形態的包裝，一部像「自己」的音樂作品才可能具有生命力。