

李和甫（文彬）

Wen-Pin Hope LEE

於 2006 年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007 年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』殊榮。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立台灣師範大學音樂系，先後與曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。於 1993 年負笈美國麻州波士頓大學（Boston University）繼續攻讀作曲，隨美國即興音樂創作前鋒，佛斯（Foss, Lukas, 1922 — ），希臘現代音樂之父，安東尼奧（Antoniou, Theodore, 1935 — ）以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼（Merryman, Majorie, 1951 — ）等大師學習，於 1999 年 1 月獲得音樂藝術博士學位（DMA）。現為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，並兼任於國立台中教育大學音樂系與國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論。創作涵蓋各類型獨奏（唱）、室內樂與及管絃樂與舞劇等等。

2004 年開始主要以「台灣系列」為主題創作，最新的重要代表作品有：

室內樂：

「第一號中提琴奏鳴曲-三首來自台灣原住民的敘事曲（2007）」

「九腔十八調-六首為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴四重奏的客家民謠（2007）」

「台灣地方小調-六首為大提琴二重奏的福佬系民謠（2006）」

「台灣是寶島-六首為大提琴四重奏的福佬系民謠（2006），第十七屆金曲獎得獎作品）

「六月田水-六首為小提琴獨奏與絃樂團的福佬系民謠（2005）」

「北港三景-為小提琴與大提琴的二重奏（2005）」

管絃樂部分：

「台灣高山自然經典系列-台灣高見-專題創作（2008）」

【台北市文化局-2008 年補助委託創作】

【財團法人國家文化藝術基金會-2008 年補助委託創作】

我們的鄉 我的家-創作系列：九腔十八調【台灣系列-管絃樂篇】

小提琴協奏曲（源自六首客家民謠）【台北市文化局-2007 年補助委託創作】

「我們的鄉 我的家-鹿港八景（2007）」

【財團法人國家文化藝術基金會-2007 年補助委託創作】

「大悲咒-為大型混聲合唱團（獨唱群）與管絃樂團（2005）」

【財團法人法鼓山文教基金會-2005 年委託創作】

舞劇音樂：

「風動 群起-單幕舞劇（2005）」【國立台中體育學院-2005 年度公演委託創作】

「盲神來囉！-四幕舞劇音樂（2005）」

【文化建設基金委員會 2006 年扶助演出團隊-化踊舞輯委託創作】

「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」

入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎與最佳演奏獎（2006）』

近年並積極參與數位領域藝術創作，主要作品作有：

² 以描寫台灣生態環境的「兩滴的聯想」（影音互動）

² 以數位虛擬影像結合宗教儀式方式呈現的「面像」（劇場）

² 以影像結合音樂將音樂劇場表演數位虛擬化的「盲神來囉！」（四幕舞劇）

現任	
※國立台灣師範大學音樂系專任副教授	※英國「音樂分析協會」會員 (Society for Music Analysis)
※國立台灣師範大學 數位媒體中心 音樂互動實驗室 主持人	※美國「音樂理論協會」會員 (Society for Music Theory)
※國立台中教育大學音樂系兼任副教授	※凡響管絃樂團 藝術總監
※國立師大附中音樂班兼任副教授 講座	
※中華民國電腦音樂協會理事	