

1002 打擊樂團

1002 打擊樂團(E1002)，成立於 1996 年，由陳哲輝老師帶領，默默耕耘著一條藝術傳承之路：培植優秀擊樂演奏人才、演出現代打擊樂經典、引介國際新興的演奏型態、邀請頂尖的擊樂演奏家來台演出和講習、及致力於國人作品的發表；希望以更精緻深刻的音樂詮釋和積極創新的實驗精神，落實文化的推廣。

【Between~二重奏之夜】、【擊樂三人行】、【四處打聽】、【E1002 K Cage】、【擊樂復擊擊-擊樂與鋼琴】、【打造柴可夫斯基之夜】、【聲東擊西-G.Crumb vs 李和甫】、【擊簡-S.Reich 之夜】等主題式音樂會，A.Ivanov、N.J.Zivkovich、J.Geoffroy、J. Giroudon、B.Cambreling 等大師講習會及團員個人獨奏會均深獲好評並引起廣大迴響；而受邀深入校園【擊力推薦】、與國立實驗合唱團義大利巡演布蘭詩歌、參演【2011 台灣國際打擊樂節】，則讓台灣聽見世界，也讓世界看見台灣！

Insomnia 擊樂三重奏

Insomnia 擊樂三重奏成立於 2010 年，由三位台灣的年輕擊樂家辜永端、邱鈺玲和傅奕涵組成；三人於大學時期認識，皆師從國家交響樂團擊樂首席陳哲輝；多年來一起互相學習和分享音樂，在音樂和生活中都充滿默契。他們希望能藉由擊樂三重奏的組合讓更多人認識有趣且多元的擊樂作品；從西方到東方，從最簡單、精緻的到充滿戲劇張力與爆發力的作品，都是他們挑戰詮釋的目標。2012 年，他們參與三年一度的盧森堡國際擊樂比賽榮獲第二名及武滿徹經典曲目《Rain Tree》最佳詮釋獎，再度為台灣發光發亮！





辜永端

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事陳哲輝教授。現於荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (Conservatorium van Amsterdam) 攻讀碩士，師從 Victor Oskam(1955-2013), Peter Prommel, Nick Woud, Arnold Marinissen, Gustavo Gimeno, Mark Braafhart, 及 Ramon Lormans，並在其多元並重的獨特擊樂教學中廣泛接觸及嘗試各種擊樂的可能性。2012 年，以 Insomnia 擊樂三重奏組合獲盧森堡國際擊樂三重奏大賽(IPCL)第二獎及武滿徹作品-雨樹最佳詮釋獎。現為 1002 打擊樂團團員，並曾擔任國家交響樂團協演人員、幼獅管樂團團員，演出遍及台灣、中國、日本、泰國及美國；積極與各型各色藝術團體合作演出，沒有設限也沒有極限。於 2013 年參與 Dutch Impro Academy，與荷蘭傳奇鼓手 Han Bennink 學習；目前與墨西哥作曲家 Felipe Ignacio Noriega 合作，以電腦音樂及 xbox 電玩感應器，結合音樂劇場，於 2014 年四月入選荷蘭 STEIM 電子音樂中心藝術家進駐計劃。



邱鈺玲

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事陳哲輝教授。2012 年，以 Insomnia 擊樂三重奏於盧森堡國際即樂三重奏大賽榮獲第二名及武滿徹作品-雨樹(Rain Tree)最佳詮釋獎。曾多次擔任國家交響樂團、樂興之時管弦樂團協演人員。並參與 1002 打擊樂團<極簡音樂 Steve Reich>、2011 台北國際打擊樂節(TIPC)、建國百年百人木琴音樂會的演出，也隨幼

獅管樂團至中國各地、美國辛辛那提 WASBE 世界管樂年會交流音樂。在荷蘭也多次參與當代室內樂團 INSOMNIO、Nederlands Balzers Ensemble 等的演出。現就讀於荷蘭阿姆斯特丹音樂院，師事 Victor Oskam(1955-2013), Peter Prommel, Gustavo Gimeno, Mark Braafhart, Nick Woud, Ramon Lormans, Arnold Marinissen。



傅奕涵

畢業於國立台北教育大學音樂系，主修擊樂，師事陳哲輝教授。

參與 1002 打擊樂團〈極簡音樂 Steve Reich〉、〈1002 眾星聚擊〉、台灣國際打擊樂節(TIPC)等演出，也隨十鼓擊樂團參與美國印第安那州 PASIC 打擊藝術節、東南亞巡迴、十鼓節、台灣國際鼓樂節等藝術節，演出足跡遍及日本、韓國、泰國、馬來西亞、香港、中國、美國、澳洲、荷蘭等地方。

曾甄選入亞洲青年管弦樂團(AYO)、荷蘭青年管弦樂團(NJO)，也曾參與國家交響樂團(NSO)、樂興之時管弦樂團、荷蘭當代室內樂團 Insomnio、荷蘭阿姆斯特丹管弦樂團等的演出。

曾多次獲得比賽獎項，2009 台灣擊樂菁英馬林巴木琴大賽第三名、2011 全國學生音樂比賽木琴獨奏大專組第一名，更於 2012 年，以 Insomnia 擊樂三重奏於盧森堡國際即樂三重奏大賽榮獲第二名及武滿徹作品- 〈雨樹〉(Rain Tree)最佳詮釋獎。現在就讀於阿姆斯特丹音樂院(Conservatorium van Amsterdam)，師事 Peter Prommel, Gustavo Gimeno, Mark Braafhart, Nick Woud, Arnold Marinissen, Richard Janson，並隨 Niti Ranjan Biswas 學習 Tabla。



陳哲輝/預製鋼琴

台北師專音樂科(主修鋼琴)、國立布隆尼音樂院(鋼琴)、法國國立巴黎高等音樂院(擊樂)畢業。第十七屆國立台北教育大學傑出校友。

演出遍及歐美亞洲，包括德法奧義星馬韓日中美加及羅馬尼亞等國。曾擔任列寧格勒交響樂團、以色列愛樂協演人員;在 Y.Temirkanov、Z.Mehta、L.Mazzel、P.Boulez 等大師指揮下演出；與木琴家 P.Prommel、N. Zivkovic 及 E.Sammut 合作演出。亦曾應邀前往羅馬尼亞參加國際現代音樂協會 ISCM “世界音樂節”並演出其入選作品擊樂獨奏曲 “As?” (似不像)。與 YWCA 管絃樂團合作演出 Milhaud 兩首協奏曲,與 NSO 首席弦樂團演出E.S éjournè鐵琴協奏曲。

現任職國家交響樂團打擊樂首席、1002打擊樂團藝術總監，兼任教於國立台北教育大學、台北市立教育大學、國立台灣師範大學。