

2005
亞太弦樂四重奏
春季音樂會
Asia Pacific String Quartet 2005 Concert Tour in Spring



小提琴

黃維明

Wei-ming Hwang

國內著名小提琴家，19歲即擔任奧地利國家廣播交響樂團副首席。在奧地利深造期間，先後考進維也納藝術家室內樂團，下奧省藝術家室內樂團，下奧省室內樂團等知名樂團，並在丹麥、瑞士、荷蘭、比利時、德國、法國、南斯拉夫、義大利、奧地利、蘇聯等國，每年巡迴演出五六十場之多。爾後深造於美國Cincinnati大學音樂研究所師事D. Delay，曾贏得D. Starling國際比賽冠軍並獲Cincinnati大學研究所全額獎學金，1985年擔任美國哥倫布交響樂團首席。

回國後受邀演出不斷，多次由東吳大學、高雄與台北市立交響樂團、國家交響樂團協奏演出並獲文建會與海基會選派赴美國、哥斯大黎嘉與中國等地演出。目前為東吳大學音樂系副教授並任教於光仁中、小學音樂班，同時任【亞太弦樂四重奏團】小提琴及音樂總監、YWCA青少年管絃樂團及榮星絃樂團指揮。

2005
亞太弦樂四重奏
春季音樂會

Asia Pacific String Quartet 2005 Concert Tour in Spring



小提琴

徐錫隆

Hsi-lung Hsu

畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師大附中音樂班，東吳大學音樂系主修小提琴，德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，曾師事趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途、奧得諾波索夫教授（Prof. Ricardo Odnoposoff）。

1993年成立樂享室內樂團，開始從事弦樂教育及室內樂演奏工作。曾受邀演出與台北室內管弦樂團合作演出孟德爾頌d小調小提琴協奏曲。應台北「沈春池文教基金會」之邀，集國內音樂界菁英，列選為「傑出青年音樂訪問團」團員，赴香港、北京、上海等地作巡迴公演及音樂交流，另曾獲文建會選派赴法、德、斯洛伐尼亞演出，並與東吳大學管絃樂團演出梁祝小提琴協奏曲。帶領樂享室內樂團共同演出「歡迎千禧」音樂會—韋瓦第/四季、「不用“弓”的音樂會」、「悸動的夜」、「音樂，請開門吧！」、「啟動音樂引擎—敬老關懷音樂會」、「音樂百匯」等節目於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地演奏殿堂。

現任教於仁愛國中、師大附中音樂班及東吳大學音樂系的徐錫隆以音樂演奏為個人終身職志，持續舉辦獨奏會及推動室內樂活動，同時擔任台灣室內樂藝術推廣協會理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監。

2005
亞太弦樂四重奏
春季音樂會

Asia Pacific String Quartet 2005 Concert Tour in Spring



中提琴

陳瑞賢

Reui-hsien Chen

曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。通過教育部音樂資賦優異出國甄試，考取國立維也納音樂院中提琴與鋼琴演奏科，曾與M. Rostal及知名「阿爾班·貝爾格四重奏團」習琴。在校期間獲頒奧地利C. M. Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆I. C. R. T. 國外最高獎學金並贏得第21屆奧國葛拉茲國際音樂營協奏獎項。此外，與維也納Philharmonic Collegium樂團合作演出霍夫麥斯特中提琴協奏曲於維也納布拉斯廳同時獲選為國家音樂廳之「樂壇新秀」。旅歐期間考取德國Schleswig-Holstein節慶樂團、維也納弦樂團、奧地利國家廣播電台交響樂團等知名樂團。回國後積極投入室內樂推廣工作，單就弦樂四重奏演出即超過100場次，並首演中提琴版【巴赫無伴奏大提琴組曲全集】，2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院。曾擔任台北愛樂管弦樂團中提琴首席及任教於文化、東海大學、新竹、台中師院、高雄師大，並獲文建會與海基會選派赴美國、哥斯大黎嘉與中國等地演出。現為國立台北藝術大學、東吳大學音樂系副教授並擔任光仁中學、淡江高中音樂班弦樂團指揮同時任【亞太弦樂四重奏團】團長。

2005
亞太弦樂四重奏
春季音樂會

Asia Pacific String Quartet 2005 Concert Tour in Spring



大提琴

陳建安

Chien-an Chen

在音樂世家的薰陶下，受其父陳運通先生啟蒙，隨張寬容教授學習，七歲時被發現其音樂天賦，應邀在總統前演奏。1970年獲得全國音樂比賽大提琴組冠軍，次年通過教育部音樂資賦優異出國甄試保送至日本深造，受教於日本大提琴泰斗齊藤秀雄並為東京著名音樂經紀人本間誠一所網羅。十四歲時以最年輕資格越級進入桐朋音樂大學，師事青木十良教授。1980年獲琵琶第音樂學院全額獎學金，師事Stephen Kates，之後在德州萊斯大學隨Shirley Trepel進修並任該校樂團首席大提琴，同時獲得協奏曲比賽首獎，受聘組成弦樂四重奏在全美各地演出。1986年參加阿斯本國際音樂節(Aspen Music Festival)，被當代最富聲望的大提琴大師Gabor Rejto所賞識，受邀至南加州大學任助教，為其在世最後一位學生。2000年陳建安返回台灣，先後與YWCA青少年管弦樂團協奏演出，成立“優”三重奏，並加入亞太弦樂四重奏團。現任教於國立交通大學音樂研究所與嘉義大學音樂系。

【陳建安在各地演奏佳評如潮】：

- 技巧自然純熟〈日本朝日新聞〉
- 音色優美感人肺腑〈美國世界日報〉
- 如美麗的詩、畫令人陶醉〈新加坡南洋商報〉
- 具高度的藝術質〈美國華府郵報〉

2005
亞太弦樂四重奏
春季音樂會
Asia Pacific String Quartet 2005 Concert Tour in Spring



作曲

李哲藝

Lee che-yi

台灣省高雄縣人。畢業於中國文化大學音樂系西樂組。曾與十餘個交響樂團及管弦樂團合作演出豎琴協奏曲，並曾於國家音樂廳舉辦12場個人及室內樂音樂會，累積演出經歷逾一千場次以上。曾獲1999年美國爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦21年來第一位亞洲獲獎者。曾任國家音樂廳交響樂團等十數個樂團之客席豎琴手及亞洲青年管弦樂團首席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團、絃之傳奇四重奏等十數個樂團及室內樂團之豎琴手，同時也從事管弦樂、室內樂、劇場跨界、唱片及豎琴相關的作曲及編曲工作，曾為台北愛樂室內及管弦樂團等數十個音樂團體及唱片擔任作曲及編曲。
(個人網站 www.harpjoe.idv.tw)

李哲藝

弦樂四重奏隨想曲第一號

Lee che-yi

Fantasy For String Quartet No.1

本曲作於2002年，是作曲者一系列隨想曲作品的第一首弦樂四重奏。本曲採較為戲謔式的動機發展，希望產生一些與平常所聽到的弦樂四重奏作品不同的音響效果，但又不使用現代無調性的方式，因此有許多和諧與不和諧之間的對比，其中甚至把貝多芬的名曲旋律給加入變形，這些趣味點有待聽眾自己在聆聽時一一發現。