

The background of the entire page is a close-up photograph of vibrant red maple leaves. The leaves are in various stages of autumn, with some showing bright red and others a deeper, more muted red. The lighting is soft, creating a warm and atmospheric feel. Two circular punch holes are visible at the top of the page, suggesting it was part of a binder or folder.

Asia Pacific
String Quartet
2008
Concert
in Fall

2008亞太弦樂四重奏秋季巡迴音樂會



演出者

小提琴Violinist/黃維明Wei-Ming Hwang

小提琴Violinist/徐錫隆Hsi-Lung Hsu

中提琴Violist/陳瑞賢Ruei-Hsien Chen

大提琴Cellist/呂超倫Tsao-Lun Lu



演出場次

新竹場

97/11/08(六) 7:30PM

新竹市文化局演藝廳國際會議室

(新竹市東大路二段17號TEL: 03-5420121)

台北場

97/11/18(二) 7:30PM

國家演奏廳

(信義路側TEL: 02-33939545)

花蓮場


97/11/21(五) 7:30PM

巴赫廳

(花蓮市博愛街221號)

主辦單位：亞太弦樂四重奏團02-3322-1428

協辦單位：來去音樂網、茉莉亞音樂學院

贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會


Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會 <http://www.chambermusic.org.tw/>

Program 曲目

莫札特

d小調弦樂四重奏作品421

Wolfgang Amadeus Mozart String Quartet in d minor, KV.421

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------|
| 第一樂章 | 中庸的快板 | I | Allegro Moderato |
| 第二樂章 | 行板 | II | Andante |
| 第三樂章 | 小步舞曲 | III | Menuetto |
| 第四樂章 | 稍快板 | IV | Allegretto |

盧炎

弦樂四重奏 三樂章

Lu Yen

String Quartet

Intermission 中場休息

貝多芬

降B大調弦樂四重奏作品130

Ludwig van Beethoven

String Quartet in B-flat Major Op.130

第一樂章 不太慢的慢板-快板

I Adagio Ma Non Troppo - Allegro

第二樂章 急板

II Presto

第三樂章 流暢的行板，但不太甚

III Andante Con Moto, Ma Non Troppo

第四樂章 具德意志舞風的很快的快板

IV Alla Danza Tedesca (Allegro Assai)

第五樂章 頗富情感的慢板抒情短歌

V Cavatina (Adagio Molto Espressivo)

第六樂章 快板終曲

VI Finale (Allegro)

樂曲解說

莫札特 Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)

d小調弦樂四重奏作品421

String Quartet in d minor, KV.421

1782年「後宮誘逃」的成功，使得莫札特朋友圈迅速擴展，認識了當時在維也納帝國圖書館擔任館長的史威登公爵(Van Swieten)，因此莫札特得以閱讀當時作曲家不能輕易看到的古譜，擴大了其對賦格和對位創作認識。同年海頓發表了Op.33的六首四重奏，給了莫札特深刻的印象及啟發，並著手寫下了編號K387的四重奏作品。花了兩年的時間莫札特陸續完成了編號K421，428，458，464，465作品，並將這六首弦樂四重奏獻給了海頓。

莫札特受對位法及海頓作品的影響，因此其作曲手法添加了新的元素，作品421以小調寫成四重奏曲，終樂章是一段變奏曲。

第一樂章 中庸的快板(Allegro Moderato)開場小節中，低音部的和聲鮮明地將第一小提琴的旋律突顯出來。清晰明亮的旋律之後，滲透了情感上的焦慮。發展部中則充分運用了四聲部的創作技巧，特別是再現部之前，四聲部來回演奏分解三連音音型。

第二樂章 行板(Andante)，6/8拍，F大調。樂章的中心主線之一是十六分音符音型，交織成斷續的顫音樂句節奏。樂章彷彿在優雅而緩慢的敘述著，心中微微猶疑的情緒，在平衡的和聲及旋律之下，隱約透露著不安地徘徊。

第三樂章 小步舞曲(Menuetto)恢復了第一樂章的情緒與調性，精確地使用了半音和聲，且創作手法與莫札特以前的創作完全不同。開頭十小節的附點節奏旋律是樂章的中心。跳躍的樂句將感傷的情緒一掃而過，在柔和的樂聲中，散發出肯定而清楚的自信。

第四樂章 稍快板(Allegretto)回到了6/8拍。並以一個西西里亞風格的主題創作，這個主題與海頓的弦樂四重奏Op.33-5有相似之處。此樂章有四個變奏，第一變奏演奏了華麗的旋律；第二變奏中，中提琴平穩的三連音之上，兩把小提琴以交叉節奏進行演奏；第三變奏的旋律以中提琴為主導；第四變奏在D大調中進行，在主題之前平靜下來，中提琴和大提琴分擔了一個流暢的經過句，然後主題以擴展的變體形式再次出現，形成尾聲。抒情的樂句，流露出動人的情感，表現出的強烈絕望，也在最終得到了光輝般的平靜。

盧炎Lu Yen(1930_2008)

弦樂四重奏

String Quartet

這首弦樂四重奏共有三個樂章，貫穿三個樂章的材料是一個「小大七和弦」（小三和弦加上大七和弦）及一個「法國增六和弦」（降低五度音的屬七和弦）的組合，這也就是此弦樂四重奏的基本色彩。

第一樂章 始於慢板導句，而後進入快速而且織度濃厚的主要樂段。116小節之後，音樂速度轉入中板，織度變得單薄，氣氛也轉為安靜直至本樂章終了。

第二樂章 亦始於慢板的導奏，而後進入快版的樂段，不久之後又轉入中速度略帶詼諧的段落，最後音樂走入慢板的五聲音階的終段，這段音樂本為一首鋼琴小曲，名為「北港小鎮」，是作者送給女友的禮物，北港是她的家鄉。

第三樂章 始於快板的前奏，然後轉入緩慢莊嚴的樂段，這是作曲者想要以模仿古代宮廷音樂來構想這一樂章的型態，同時也可以和上兩樂章的音樂造成對比。



作曲家 / 盧炎

貝多芬Ludwig van Beethoven (1770_1827)

降B大調弦樂四重奏作品130

String Quartet in B-flat Major Op.130

距離上一首弦樂四重奏Op.95，隔了十二年之後，在這生活充滿災難的時刻，貝多芬又重新執筆譜寫了最後五首弦樂四重奏，其創作順序為Op.127、132、130、131、135，這些作品完美得令世人驚訝。

Op.130是貝多芬晚期五首弦樂四重奏作品中最幽默的一首，也是貝多芬突破四樂章形式所做的最大膽嘗試之一。在1826年首演時，作品的最後樂章是一首極長的大賦格，一位出版商建議將賦格曲單獨成作品，並另寫一首終曲取代，貝多芬同意了，賦格曲於是單獨成作品Op.133。

第一樂章 不太慢的慢板-快板 (Adagio Ma Non Troppo - Allegro) 以安靜的慢板開始，此樂章寧靜、客觀沒有特別的傷感，也沒有深切的渴望之情，第一主題快板帶出了兩個樂句，分別為上升的四度音程和跑動的十六分音符音型，第二主題則是由慢板開頭的大提琴聲部開始。樂曲中有許多優美的旋律，顯得清澈平靜。

第二樂章 急板 (Presto) 是豐滿而典型的貝多芬式詼諧曲，中段重複的小提琴三連音音型，在強度變化上造成了明暗的交替，充滿了戲劇化的效果。

第三樂章 流暢的行板，但不太甚 (Andante Con Moto, Ma Non Troppo) 是一個嬉遊曲，在兩小節引子後低音區低沉的音色似乎在悲泣，之後旋律開始轉為開朗，整個樂章如歌般溫柔的吟唱，表現出愉快和憂傷交替地情緒。

第四樂章 具德意志舞風的很快的快板 (Alla Danza Tedesca (Allegro Assai)) 是這個作品的第二首詼諧曲，樂曲明朗簡潔。樂章開頭的部分是大家耳熟能詳的音樂，並被愛樂電台取用為背景音樂。

第五樂章：頗富情感的慢板抒情短歌 (Cavatina (Adagio Molto Espresso)) 是一首沒有停歇的歌，一句接著一句悲詠著內心的沮喪，表達了貝多芬在創作此樂曲時生活上的憂愁。沉重的心情，在樂曲的最後終於得到了安慰。如詩一般柔和感人的短歌，緊緊抓住了聆聽者的心。

第六樂章 快板終曲 (Finale (Allegro)) 為1826年秋，貝多芬譜寫來取代《大賦格》的樂章，是一首迴旋曲，與賦格曲幾乎無共同特徵，中間有一段令人驚嘆的齊奏樂段，樂曲輕鬆愉悅，也是一首出色的樂章。

盧炎老師的生平

盧炎，1930年生於南京。他的生命可說是橫跨兩岸三地，從戰亂、動盪不安的祖國大陸，經歷中日戰爭、國共內戰，那段烽火連天逃難的童年，來到亞熱帶的島嶼台灣；再到美國長達十餘載的艱辛求學生涯，年近半百才又回到台灣定居。真是何其漫長又坎坷的歲月啊！但，如果人生能有再度抉擇，他還是會不假思索選擇－音樂創作－。誠如他所言：「我一生只面對寫作這一件事，我的人生宗旨也就是真真誠誠地從生命歷練中，尋找那些『感受』來作為我寫作音樂的泉源。

1949年國共內戰失敗，盧炎舉家遷台至高雄。當年考進師大音樂系，畢業後再跟隨蕭而化老師上課，算是開始學習音樂理論作曲。1963年夏天，盧炎搭乘大貨船，輾轉費時二十餘天才到達美國，入密蘇里州立東北師範學院。1965年入紐約曼勒斯音樂學院，向威廉·賽德門(William Sydeman)學習作曲，奠定紮實的現代音樂作曲基礎。1973年又進紐約市立大學，跟從馬瑞歐·大衛朵夫斯基(Mario Davidovsky)學習作曲和電子音樂。

1976年，盧炎應師大同學許常惠之邀，回台北東吳大學任教一年。因自覺自己在音樂創作的自我判斷力不足，又進入美國費城賓州大學音樂研究所，向美國當代作曲大師－喬治·拉克柏格(George Rochberg)和喬治·克蘭姆(George Crumb)學習更海闊天空的作曲技法。1979年終於完成了漫長的學習之路，再度回到東吳音樂系執教至今。對培育國內音樂創作人才及提升國內音樂創作水準，極具貢獻。

盧炎的音樂作品具有二十世紀作曲的精湛技巧，同時更具有個人獨特的風格和特色。他的音樂語言真情流露，融合了東西文化之精華，蘊含了深邃的精神內涵，以理性為結構，從感性出發。其細緻、神祕之朦朧美感，彷彿讓人類的心靈走進了寧靜、詩意的大自然。

1988年，盧炎為鋼琴家夫婦魏樂富、葉綠娜所寫的作品「四手聯彈鋼琴曲」一首，為他贏得「金鼎獎」的榮譽。1993年獲文建會頒發第十八屆「國家文藝獎」。1998年國家文化藝術基金會，頒給盧炎第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」，向這位在音樂界耕耘一輩子的文人音樂家致敬。2002年並榮獲東吳大學講座教授之榮譽。

2003年又獲得由中央研究院院長李遠哲所頒發的「第十屆東元科技獎-人文類」。

2008年初檢查出口腔癌病變後，雖求醫治療，但病情沒有獲得控制。十月一日上午十時五十分病逝於台北內湖三軍總醫院，享年七十有八。

關於亞太

「亞太弦樂四重奏團 (Aisa Pacific Quartet) 創團源於團員的共同信念「以台灣為中心，透過弦樂四重奏的形式，計劃性地介紹並發揚台灣與亞太的傳統和新音樂」；在演奏古典樂曲之餘，樂團鼓勵並受託國人與亞洲作曲家發表作品，進而立足台灣放眼亞洲，為時代作見證。

以推廣精緻音樂為執志的亞太弦樂四重奏團，每年皆安排各類型的演出，依場合精心設計演出樂曲，引領大眾進入室內樂精緻藝術的殿堂，提昇國人對音樂的鑑賞力與創作力，更期待音樂欣賞風氣能往下紮根，持續茁壯發展。

自成立以來，足跡遍及國內外，經常受邀於各地演出，與國外音樂界交流，演出實力備受肯定。經過多年努力，已於樂壇打響名號，成為國內最具代表性、實力最雄厚的弦樂四重奏團。

小提琴 / 黃維明 Wei-Ming Hwang



出生於台北，就讀光仁小學及中學音樂班時，曾師事潘鵬、蔡純明、柯尼希(Wolfram König)及顏丁科等教授。1973年赴奧地利進修於國立維也納音樂學院小提琴演奏科，師事Eduard Melkus及Ernst Kovacic教授。1982年畢業，為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983年赴美師事名教授Ms. Dorothy DeLay，同年榮獲Aspen舉行的Dorothy Starling小提琴國際公開賽冠軍，並獲Cincinnati大學音樂研究所四年獎學金及獎金。1982-84年參加當代大師Nathan Milstein在瑞士蘇黎士親自指導之Master class，並榮獲全額獎學金。1987年畢業於美國Cincinnati大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明自小在各項音樂比賽及國內外演出中均獲得好評。19歲即成為奧地利國家廣播交響樂團(ORF-Symphonic Orchester)的副首席(Stimmführer 1 Violin)。在奧地利深造其間，先後考進維也納藝術家室內樂團(Vienna Arts Chamber Orchestra)，下奧省藝術家室內樂團(Niederösterreich Tonkünstler Chamber Orchestra)，下奧省室內樂團(Niederösterreich Chamber Orchestra)等知名樂團，並在丹麥、瑞士、荷蘭、比利時、德國、法國、南斯拉夫、義大利、奧地利、蘇聯等國，每年巡迴演出五六十場之多。1985年加入美國哥倫布交響樂團(Columbus Symphony Orchestra)擔任協理首席及首席(Associate Concertmaster and Concertmaster)。96年1月舉行個人獨奏會【浪漫的旋律】，3月指揮醫聲室內樂團【孟德爾頌之夜】並擔任孟德爾頌d小調小提琴協奏曲之獨奏。4月底在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪樂饗】音樂會，擔任沙拉撒特【流浪者之歌】小提琴獨奏，6月底與台北市市立交響樂團合作孟德爾頌小提琴協奏曲e小調，9月隨台灣絃樂四重奏參加台灣傑出青年訪問團前往香港、北京、上海巡迴演出。11月上旬舉行【布拉姆斯之夜】個人獨奏會。97年3月在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪

樂饗】音樂會，擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏部份。98年5月間與台北人室內樂團合作Vivaldi四季小提琴協奏曲。98年11月底在國家音樂廳舉辦【我最喜歡的小提琴精選】獨奏會。98年12月間與國家音樂廳交響樂團在高雄演奏布魯赫g-小調小提琴協奏曲。千禧年九月舉行【葛利格之夜】個人獨奏會。01年1月在新舞台指揮榮星絃樂團並擔任Vivaldi四季小提琴協奏曲獨奏。01年2月在國家音樂廳與市民交響樂團擔任Tschaikovsky小提琴協奏曲獨奏。01年3月在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪樂饗】音樂會，擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏部份。01年6月在東吳大學演奏廳指揮榮星絃樂團。01年7月在國家音樂廳指揮YWCA青少年管絃樂團「胡乃元及展覽會之夜」。01年7月在國家音樂廳參加【亞太絃樂四重奏vs.陳冠宇】演出。01年8月在國家音樂廳指揮市民交響樂團【娃娃兵進行曲】。01年8月在台北市官邸和陳冠宇及鄭伊晴同台演出鋼琴三重奏。01年9月在舉行國家音樂廳演奏廳舉行【貝多芬小提琴奏鳴曲系列I】個人獨奏會。01年9月在國家音樂廳【當代華人絃樂賞】擔任指揮及Vivaldi四季之春小提琴協奏曲獨奏。01年9月於香港文化中心【亞洲光華之夜】之小提琴獨奏。01年10月於故宮與東吳大學擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏。02年5月及11月在舉行國家音樂廳演奏廳舉行【貝多芬小提琴奏鳴曲系列II+III】個人獨奏會。03年4月在國家演奏廳參加【亞太絃樂四重奏-魔法音符IV】演出。03年1、5、7月在國家音樂廳指揮市民交響樂團定期音樂會。目前任教於東吳大學音樂系及光仁中、小學音樂班，【亞太絃樂四重奏】小提琴及音樂總監、YWCA青少年管絃樂團、榮星絃樂團及台北市民交響樂團指揮。

小提琴 / 徐錫隆 Hsi-Lung Hsu



畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師範大學附屬高中音樂實驗班、東吳大學音樂系、德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途、已逝提琴大師奧得諾波索夫(Prof. Odnoposoff, Ricardo) 等教授。

出生於台中的囝仔，三十多年前由學校對弦樂的推廣中，接觸到黑黑的盒子，經央求開百貨行的父母購買後始認識提琴，在家族的反對下，母親認真的堅持，為照顧生意同時監督阿隆練琴，父親經商之繼光街店面走廊遂成為他的舞台，高中考取師大附中音樂班(488班)北上求學間，加入由張文賢教授指揮之台北室內管絃樂團，大學期間即開始與現任台南藝術大學校長-李肇修，陳玉芳、葉乃誠等學長組成弦樂四重奏，另加入由已故指揮大師-亨利梅哲之台北愛樂室內管絃樂團。在德國學期間，師承Carl Flesch嫡傳弟子也是1932、1937年維也納國際小提琴和布魯塞爾易沙意國際小提琴比賽獲一等獎的小提琴大師奧得諾波索夫教授(1914-2004)，鑽研Carl Flesch的提琴教學法:在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到完整的訓練。

1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協

奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」、手護台灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼等地作巡迴公演及音樂交流。十多年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業等各界邀演、獨奏、室內樂、交響樂團將近數百場巡迴於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地文化局演藝廳等地。與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今十年，殷切地希望如此持續推廣能提升國人之音樂欣賞風氣盡綿薄之力。

於1994年起企劃提琴團體教學成功地與基隆、台北縣市、豐原、台中等地之學校合作成立弦樂團，促成學習提琴者踰千人，使教學能質化及簡易入門，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，研究教學方案、綱要，致使音樂人口及音樂欣賞家庭倍增。2004年擔任發起人籌組台灣室內樂藝術推廣協會，結合更多音樂家致力室內樂之推廣。

現為東吳大學音樂系兼任副教授，任教於師大附中、仁愛國中音樂班，擔任台灣室內樂藝術推廣協會理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監，同時為亞太弦樂四重奏成員。



中提琴 / 陳瑞賢 Reui-hsien Chen

曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。通過教育部音樂賦優異出國甄試，考取國立維也納音樂院中提琴與鋼琴演奏科。在校期間獲頒奧地利C. M. Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆 I.C.R.T. 國外最高獎學金並贏得第二十一屆奧國葛拉茲國際音樂營協奏獎項。此外，與維也納 Philharmonic Collegium 樂團合作演出霍夫麥斯特中提琴協奏曲於維也納布萊姆斯廳及獲選為國家音樂廳之「樂壇新秀」。與H. Beyerle、M. Rostal及知名「阿爾班·貝爾格四重奏團」習琴。

曾擔任中提琴首席於義大利RYIO樂團、維也納弦樂團Ensemble Punct'Arco，擔任中提琴手於德國Schleswig-Holstein節慶樂團、奧地利國家廣播電台交響樂團、第五屆土耳其安卡拉音樂節交響樂團等樂團。並在2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院(Idyllwild arts academy)。

回國後積極投入室內樂的推廣與巴赫音樂的研究，個人在國內首演了巴赫六首無伴奏大提琴組曲（中提琴版）。曾受聘為國家交響樂團與台北愛樂之客席中提琴首席，並任教於文化大學、東海大學、新竹師院、台中師院、高雄師大等校。現為國立台北藝術大學、東吳大學、文化大學音樂系副教授並擔任淡江高中音樂班、陽明大學弦樂團指揮。

大提琴 / 呂超倫 Tsao-Lun Lu



1998年他在紐約卡內基音樂廳舉辦獨奏會，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家·擁有真正的音樂性·能準確的抓住各個樂派的精髓·具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋求出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、錢國昌、吉它演奏家蔡世鴻、鋼琴家楊千瑩、陳冠宇、湯婉君、以及歌手張懸，並曾與Daniel McCusker Dance Company 合作，融合巴哈無伴奏大提琴組曲與現代舞的演出。

呂超倫2002年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出，親眼見到深富盛名的美國前國務卿-季辛吉。

回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性， Sony集團2004年於台北101旗艦店的盛大開幕典禮由他演出巴哈無伴奏大提琴組曲。福斯汽車太古集團也曾經贊助他的「提琴問候」大提琴獨奏會系列。

此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004年10月在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程，現於北新國小絃樂團任教。2005台北兒童藝術季中，他籌畫了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

呂超倫1975 年生於高雄。6 歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot與Ardyth Alton(Ardyth Alton 為Rose派之傳承者，此學派為馬友友老師Leonard Rose所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，

1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學Aldo Parisot 大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約Great Neck音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽、也受邀至國立中山大學、台北藝術大學、台灣師大附中舉辦講座及示範演出。並應邀與高雄市交響樂團、音契交響樂團、台東縣交響樂團協奏。2008年2月，受國立故宮博物院林曼麗院長之邀於維也納藝術史博物館之圓頂大廳舉行台灣國立故宮博物院精品展「物華天寶展」開幕典禮演出。

目前擔任台北愛樂管弦樂團室內樂坊藝術總監，任教於古亭國小、三和國中、國立台東大學，並且是野薑花男孩三重奏、玩家部落三重奏與亞太弦樂四重奏的大提琴手。

2008 亞太弦樂四重奏秋季巡迴音樂會

Asia Pacific String Quartet 2008 Concert in Fall

堅持讓聽眾聽見台灣的音樂聲音，亞太弦樂四重奏團每一場音樂會，
都不忘演奏最貼近我們生活的作曲家的作品。

本次音樂會特別挑選台灣客籍作曲家盧炎弦樂四重奏，如詩般的音樂美感，
宛若聽見作曲家內心的浪漫與真誠，以關懷的態度及敏銳的觀察，在生活中探索並堅持音樂創作。

在音樂史上擁有崇高地位，影響音樂界甚為深刻的莫札特與貝多芬，都堅持著自己音樂的風格與特色，
堅持音樂的合諧、完善與均衡，讓欣賞者沉醉在醉人的旋律，沉溺在豐富的情感波濤裡。

亞太弦樂四重奏團及三位偉大的作曲家盧炎、莫札特與貝多芬，
都同樣對著自己的夢想、理念及優美的音樂有所堅持；堅持生活品味的您，當然不能錯過！