

演出內容

演出形式—弦樂四重奏

演出曲目—

莫札特：d 小調弦樂四重奏作品 421

Wolfgang Amadeus Mozart : String Quartet in d minor, KV.421

盧炎：弦樂四重奏

Lu Yen : String Quartet

貝多芬：降 B 大調弦樂四重奏作品 130

Ludwig van Beethoven : String Quartet in B-flat Major Op.130

演出者—小提琴 / 黃維明、徐錫隆、中提琴 / 陳瑞賢、大提琴 / 呂超倫

## 小提琴/ 黃維明

自小即在各項音樂比賽及國內外演出屢獲好評，1973 年赴奧地利維也納國立音樂學院進修小提琴演奏科，於 1982 年畢業，成為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983 年赴美深造，獲名教授 Dorothy DeLay 賞識，收為入室弟子；1987 年畢業於辛辛那提大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明在 19 歲時即成為奧地利國家廣播交響樂團副首席，25 歲時並擔任美國哥倫布交響樂團之協理首席及首席；返國後曾任國家音樂廳交響樂團首席，《台灣絃樂四重奏樂團》小提琴及團長。

目前任教於光仁中、小學音樂班、東吳大學音樂學系並擔任學系主任，並擔任國立中正文化中心國家音樂廳交響樂團諮詢顧問、【亞太絃樂四重奏】小提琴、YWCA 青少年管絃樂團及榮星絃樂團指揮。

## 小提琴/ 徐錫隆

畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師範大學附屬高中音樂實驗班、東吳大學音樂系、德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途、已逝提琴大師奧得諾波索夫 (Prof. Odnoposoff, Ricardo) 等教授。

出生於台中的囝仔，三十多年前由學校對弦樂的推廣中，接觸到黑黑的盒子，經央求開百貨行的父母購買後始認識提琴，在家族的反對下，母親認真的堅持為照顧生意同時監督我練琴，父親經商之繼光街店面走廊遂成為我的舞台，高中北上師大附中音樂班求學間，加入由張文賢教授指揮之台北室內管絃樂團，大學期間即開始與現任台南藝術大學校長-李肇修，陳玉芳、葉乃誠等學長組成弦樂四重奏，另加入由已故指揮大師-亨利梅哲之台北愛樂室內管絃樂團。在德國學期間，師承 Carl Flesch 嫡傳弟子也是 1932、1937 年維也納國際小提琴和布魯塞爾易沙意國際小提琴比賽獲一等獎的小提琴大師奧得諾波索夫教授(1914-2004)，鑽研 Carl Flesch 的提琴教學法：在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到完整的訓練。

1993 年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會計劃，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任首席樂團有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼等地作巡迴公演及音樂交流。十二年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業等各界邀演-獨奏、室內樂、交響樂團將近數百場巡迴於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地文化局演藝廳等地。與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太

弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今八年，殷切地希望如此持續推廣能為提升國人之音樂素養盡綿薄之力。

於 1994 年起企劃提琴團體教學成功地與基隆、台北縣市、豐原、台中等地之學校合作成立弦樂團，促成學習提琴者踰千人，為使教學能質化及簡易入門，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，研究教學方案、綱要，致使音樂人口及音樂欣賞家庭倍增。2004 年籌組發起台灣室內樂藝術推廣協會，結合更多音樂家致力室內樂之推廣。

現任教於仁愛國中、師大附中音樂班及東吳大學音樂系兼任副教授，擔任台灣室內樂藝術推廣協會理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監，同時為亞太弦樂四重奏成員。持續熱愛的演奏、教學傳承將是我終生不悔的工作！

中提琴/ 陳瑞賢

曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。通過教育部音樂資賦優異出國甄試，考取國立維也納音樂院中提琴與鋼琴演奏科。在校期間獲頒奧地利 C. M.Ziehrer 基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆 I.C.R.T. 國外最高獎學金並贏得第二十一屆奧國葛拉茲國際音樂營協奏獎項。此外，與維也納 Philharmonic Collegium 樂團合作演出霍夫麥斯特中提琴協奏曲於維也納布拉姆斯廳及獲選為國家音樂廳之「樂壇新秀」。與 H. Beyerle、M. Rostal 及知名「阿爾班·貝爾格四重奏團」習琴。

主要演出／• 1990 年德國 Schleswig-Holstein 音樂節

- 1992 年第五屆土耳其安卡拉音樂節
- 1993 年第三屆哥斯大黎加國際音樂季（文建會選派）
- 1994 年國立中正文化中心主辦之「布拉格之春」捷克三傑紀念系列
- 1995 年日本別府大學演出（代表台灣文化大學）
- 1996 年國家音樂廳主辦之台北國際藝術節、台北國際樂展，同年由海基會選派赴香港、上海、北京音樂廳演出
- 1997 年中信集團之全球華人表演藝術家系列
- 1997 年基隆國際現代音樂節
- 2000 年台北人國際現代音樂節
- 2002 年香港國際現代音樂節

經 歷／• 德 國 Schleswig-Holstein 節慶樂團 • 義大利 RYIO 樂團（任首席）

- 維也納弦樂團 Ensemble Punct'Arco（任首席）
- 奧地利國家廣播電台交響樂團
- 第五屆土耳其安卡拉音樂節交響樂團
- 台北獨奏家室內樂團 • 名弦四重奏

- 台灣弦樂四重奏
- 亞太弦樂四重奏
- 2003 年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院(Idyllwild arts academy)
- 協奏演出／• 維也納 Philharmonic Collegium
- 維也納弦樂團 Ensemble Punct'Arco
- 國內東吳、文化大學等樂團
- 樂享室內樂團
- YWCA 管弦樂團

回國後積極投入室內樂的推廣與巴赫音樂的研究，個人在國內首演了巴赫六首無伴奏大提琴組曲（中提琴版）、此外、單就弦樂四重奏演出即超過 100 場次。曾任教於文化大學、東東海大學、新竹師院、台中師院、高雄師大等校，擔任台北愛樂管弦樂團中提琴首席。現為國立台北藝術大學、東吳大學音樂系副教授並擔任光仁中學、淡江高中音樂班弦樂團指揮同時任國內「亞太弦樂四重奏團」中提琴演奏兼團長。

大提琴/ 呂超倫

1998 年他在紐約卡內基音樂廳舉辦獨奏會，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家...擁有真正的音樂性...能準確的抓住各個樂派的精髓...具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、錢國昌、吉它演奏家蔡世鴻、鋼琴家楊千瑩、陳冠宇、湯婉君、以及歌手張懸，並曾與 Daniel McCusker Dance Company 合作，融合巴哈無伴奏大提琴組曲與現代舞的演出。

呂超倫 2002 年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出，親眼見到深富盛名的美國前國務卿-季辛吉。

回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性， Sony 集團 2004 年於台北 101 旗艦店的盛大開幕典禮由他演出巴哈無伴奏大提琴組曲。福斯汽車太古集團也曾經贊助他的「提琴問候」大提琴獨奏會系列。

此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004 年 10 月在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程，現於北新國小絃樂團任教。2005 台北兒童藝術季中，他籌畫了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

呂超倫 1975 年生於高雄。6 歲開始習琴，14 歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton(Ardyth Alton 為 Rose 派之傳承者，此學派為馬友友老師 Leonard Rose 所起始)。1997 年取得茱莉亞學士後，1999 年取得耶魯大學碩士，2001 年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002 年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學 Aldo Parisot 大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約 Great Neck 音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽、也受邀至國立中山大學、台北藝術大學、台灣師大附中舉辦講座及示範演出。並應邀與高雄市交響樂團、音契交響樂團、台東縣交響樂團協奏。目前擔任台北愛樂管弦樂團室內樂坊召集人，並且是野薑花男孩三重奏、玩家部落三重奏與亞太弦樂四重奏的大提琴手。