

2009

亞太弦樂四重奏

春季

音樂會

Asia Pacific SQ Concert

In Spring



演出場次

中壢場

98/4/8 ㊟ 7:30PM

中壢藝術館音樂廳

中壢市中美路16號 03-425-8804

宜蘭場

98/4/10 ㊟ 7:30PM

宜蘭縣政府文化局演藝廳

宜蘭市中山路二段482號 03-9369155

苗栗場

98/4/12 ㊟ 7:30PM

苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂

苗栗市自治路50號 037-352961

台北場

98/4/15 ㊟ 7:30PM

國家演奏廳

信義路側 02-33939545

花蓮場

98/5/12 ㊟ 7:30PM

花蓮巴赫廳

花蓮市博愛街221號



演出者

小提琴Violinist / 黃維明Wei-Ming Hwang、徐錫隆Hsi-Lung Hsu

中提琴Violist / 陳瑞賢Ruei-Hsien Chen

大提琴 Cellist / 連亦先Yi-Syan Lyan

主辦單位：亞太弦樂四重奏團02-3322-1428

協辦單位：宜蘭縣政府文化局、桃園縣政府文化局、苗栗縣政府國際文化觀光局、茱莉亞音樂學院

承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會<http://www.chambermusic.org.tw>

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會



National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

演出曲目

Z. Kodály
 高大宜

String Quartet No.1, Op.2
 第一號弦樂四重奏，作品2

- I Andante poco rubato
 稍微帶有彈性速度的行板
- II Lento assai tranquillo
 非常緩慢且寧靜的慢板
- III Presto
 急板
- IV Allegro
 快板

中場休息

Intermission

盧炎
 Lu-Yen

弦樂四重奏—雨夜花
 String Quartet-Flowers In The Rainy Night

B. Bartók
 巴爾托克

String Quartet No.3 in C sharp minor, SZ.85
 第三號弦樂四重奏，作品85

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| Prima parte | Moderato |
| 第一部份 | 中板 |
| Seconda parte | Allegro |
| 第二部份 | 快板 |
| Ricapitulazione della prima parte | Moderato |
| 第一部份的再現 | 中板 |
| Coda | Allegro molto |
| 終曲 | 甚快板 |

晚安

Good Night

演出曲目

高大宜
Z. Kodaly:

第一號弦樂四重奏，作品2
String Quartet No.1, Op.2

第一樂章 稍微帶有彈性速度的行板
I Andante poco rubato
第二樂章 非常緩慢且寧靜的慢板
II Lento assai tranquillo
第三樂章 充滿活力的甚快板
III Presto
第四樂章 快板
IV Allegro

巴爾托克
B. Bartok

第三號弦樂四重奏，作品85
String Quartet No.3, SZ.85

第一樂章 中板
I Moderato
第二樂章 快板
II Allegro

中場休息 Intermission

盧炎
Lu-Yen

弦樂四重奏—雨夜花
String Quartet-Flowers In The Rainy Night

晚安 Good Night

高大宜·第一號弦樂四重奏，作品2

Zoltan Kodaly (1882-1967) : String Quartet No.1, Op.2

高大宜(Zoltan Kodaly)和巴爾托克(Bela Bartok)普遍被視為是20世紀最重要的匈牙利作曲家。高大宜出生於匈牙利的凱奇凱梅特鎮，從小由父親啟蒙他在小提琴上的學習；1900年，進入李斯特音樂院，並與柯斯勒(Hans Koessler)先生學習作曲；畢業後，開始專注於研究匈牙利民歌旋律這塊領域上，1905年開始至匈牙利較偏遠的村莊旅行，並大量收集當地的風俗歌謠，而這些旋律爾後在高大宜的樂曲當中扮演著非常重要的角色；之後，高大宜到了巴黎旅行，與魏德(Charles Widor)先生學習，並在當地深受德布西音樂以及法國印象主義的影響；高大宜的室內樂曲全部完成於1905-1920年之間，而以最後七年間完成的四首弦樂四重奏曲，其擁有著獨特的音樂語法，雖然作品為數不多，卻總是令人深刻動容與注目。

高大宜第一號弦樂四重奏是一個非常有代表性的作品，也是一個重要的里程碑，因為它突破了德國浪漫主義，而使用了原來的匈牙利民族旋律與現代的和聲結構，不過曲式架構依然保有古典的形式，尤其是以奏鳴曲形式來構成。切分音型、強烈的後半拍的節奏感貫穿整首樂曲；調性在每個樂章都有著緊密的關聯性；單、複拍號不斷變化是樂曲的特色之一。

第一樂章，以稍微帶有彈性速度的行板奏出一段導奏約一分半鐘，首先由大提琴為主導之後小提琴與之呼應；緊接著快板出現，引用了最純粹的匈牙利民歌做為主題，由大提琴以饒富律動感的旋律宣告第一主題出現，切分後半拍的伴奏音型做為襯托，更添樂曲動感，稍加發展後進入第二主題；第二主題轉為明朗的E大調由小提琴四分音符斷奏帶進；樂曲中段，調號不停轉換，由四個升記號，進入四個還原再轉為四個升記號，最後回到c小調；中段發展部充斥著呈示部既有的節奏動機，由中提琴與第二小提琴擔綱；樂曲激動處，中提琴與第一小提琴，另外大提琴與第二小提琴，構成兩組旋律線條，以疊奏的方式奏出；尾奏，主題旋律再現，以齊奏具大音量，很有個性的結束。第二樂章，非常緩慢且寧靜的從容賦格；第一樂章的主題旋律在這個樂章不斷出現，高大宜在這個樂章當中使用了一些非常口語式的唱法(parlando)，這也是巴爾托克慣用的作曲手法之一，呈現在四個樂器的拉奏與撥弦的交替樂段中；樂章的尾段，從小調轉入大調，由中提琴首先帶出與第一樂章第一主題相似的旋律，這個樂段帶有飄飄的音響很類似德布西的音樂，尤其兩部小提琴以六連音為背景襯托中、大提琴旋律，音準上更是一大挑戰。第三樂章，是一個充滿活力且帶有ABA詠諧曲式的甚快板，樂曲充斥著動感節奏，可以很清楚的聽到強烈的切分音與後半拍節奏音型，為整首樂曲當中最短的樂章。第四樂章，快板，為一個華麗的變奏曲式，樂曲後半段出現一個賦格曲式；這個樂章拍號變化明顯，速度上情緒變化大，首先由中提琴帶出主題，從頭到尾貫穿著很明顯的切分節奏；最後樂曲充滿著六連音型，以甚快板的速度、再次強調三連音節奏，將樂曲帶進高潮熱情的結束。

巴爾托克·第三號弦樂四重奏，作品85 Bela Bartok (1881-1945) : String Quartet No.3, SZ.85

弦樂四重奏自貝多芬創作出不朽的經典名作之後，從浪漫樂派直至現代，巴爾托克的作品可說是真正逼近貝多芬音樂之精髓者。除了年少的作品之外，巴爾托克的六首弦樂四重奏，不但是他本身創作中顛峰性的作品，更是二十世紀最偉大的音樂作品之一。巴爾托克弦樂四重奏曲的創作，是從1908年(27歲)起到1939年，也就是從正式作曲時期開始，到離開祖國匈牙利的前一年為止，歷經三十餘年的歲月。六首弦樂四重奏，訴說其深奧的內心之作，率直純粹地反映了每個時期中巴爾托克的風格及創作理念，也因此屢屢被後人拿來與貝多芬並肩相較。

若說第一號弦樂四重奏的創作是初出茅廬，青春時代的德國浪漫樂派之作；歷經十年歲月的第二號可說是含有浪漫樂派的芳香和民族主義的濃郁之過渡時期；那麼於1927年(46歲)九月，在布達佩斯所完成的第三號弦樂四重奏就是巴爾托克拭去浪漫色彩，宣告確立獨特性格的中年之作。此一時期的巴爾托克，除了將民謠當作創作元素之外，也進一步深入追究絕對音樂的純粹，不論在節奏、音色或對位的處理，都比過去更為精緻細膩。在六首弦樂四重奏曲中，本曲屬於規模最小者，共四個部分以不停歇連續演奏的形式所寫成。

第一部分(Prima parte)中板。樂曲以弱奏的持續和絃(#c、d、e、#d音)做背景，第一小提琴奏出浮動不定型的旋律；這持續的四個音加上旋律音成為十二個半音，是所謂「分配法」的技法，其來自於荀白克的無調性十二音列和德布西印象音樂的影響而形成，也是此時期巴爾托克所喜愛的作曲手法。此旋律稍微發展後，進入第二主題，中、大提琴以八分音符的頑固低音在底下襯托，兩部小提琴的旋律線互為反向進行。之後，以模仿音型進行為主，和八度音型齊奏、敲奏和弦的交替進行。不間斷地直接進入第二部分。

第二部分(Seconda Parte)快板。出現截然不同的曲風，在第二小提琴顫音陪襯下，大提琴以撥奏奏出三和弦所組成的自然音階的單純民謠旋律。第一主題在撥奏音型的發展下，小提琴呈現出明朗的自然音階旋律。不久後由大提琴演奏此段帶有民歌風的旋律，中提琴緊跟在後模進進行，此段為第二主題。其後以小賦格手法開展，後半部出現四個樂器的同時滑奏，是此部分的特色。之後，出現了第二部分的續篇，此為第一部分的簡要再現部(Ricapitolazione della prima parte)，回復了樂曲剛開始的氛圍。最後，在尾奏(Coda)又回歸到第二部分的趣味而達到高潮且熱情的結束。

此樂曲極具困難技巧，除了合奏技術外，對演奏者所要求的超高技巧亦是非比尋常的，包括各種型態的雙音和弦按弦、泛音、顫音、長滑奏，以及和弦的撥奏等這些技巧，同時組合在一起並接二連三的出現，著實是偉大的經典之作。

盧炎：弦樂四重奏—雨夜花

Lu-Yen (1930~2008) : String Quartet-Flowers in the Rainy Night

我在這首弦樂四重奏的中段，以憂鬱慢板(Mesto)之姿態所呈現的兩次樂段中，引用了「雨夜花」的旋律，所以此曲又名為『雨夜花』四重奏。

這樣的安排除去為了結構上的對比性之外，也會造成生疏與熟悉的對比，或說是疏離與親密的對比。如此則可以在理性的結構上及感性的情緒上兼而顧及之了。

盧炎

弦樂四重奏

Handwritten musical score for String Quartet 'Flowers in the Rainy Night' by Lu Yen. The score is written on multiple staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It includes tempo markings like 'Mesto' and 'Allegro', dynamic markings like 'ppp', 'mp', and 'mf', and performance instructions such as 'sul pont.' and 'pizz. sempre'. The score is annotated with handwritten notes and markings in Chinese and English.

我在這首弦樂四重奏的中段，以憂鬱慢板(Mesto)之姿態所呈現的兩次樂段中，引用了「雨夜花」的旋律，所以此曲又名為『雨夜花』四重奏。這樣的安排除去為了結構上的對比性之外，也會造成生疏與熟悉的對比，或說是疏離與親密的對比。如此則可以在理性的結構上及感性的情緒上兼而顧及之了。

作曲家盧炎的生平

盧炎，1930年生於南京。他的生命可說是橫跨兩岸三地，從戰亂、動盪不安的祖國大陸，經歷中日戰爭、國共內戰，那段烽火連天逃難的童年，來到亞熱帶的島嶼台灣；再到美國長達十餘載的艱辛求學生涯，年近半百才又回到台灣定居。真是何其漫長又坎坷的歲月啊！但，如果人生能有再度抉擇，他還是會不假思索選擇—音樂創作—。誠如他所言：「我一生只面對寫作這一件事，我的人生宗旨也就是真真誠誠地從生命歷練中，尋找那些『感受』來作為我寫作音樂的泉源。」

1949年國共內戰失敗，盧炎舉家遷台至高雄。當年考進師大音樂系，畢業後再跟隨蕭而化老師上課，算是開始學習音樂理論作曲。1963年夏天，盧炎搭乘大貨船，輾轉費時二十餘天才到達美國，入密蘇里州立東北師範學院。1965年入紐約曼勒斯音樂學院，向威廉·賽德門(William Sydeman)學習作曲，奠定紮實的現代音樂作曲基礎。1973年又進紐約市立大學，跟從馬瑞歐·大衛朵夫斯基(Mario Davidovsky)學習作曲和電子音樂。

1976年，盧炎應師大同學許常惠之邀，回台北東吳大學任教一年。因自覺自己在音樂創作的自我判斷力不足，又進入美國費城賓州大學音樂研究所，向美國當代作曲大師—喬治·拉克柏格(George Rochberg)和喬治·克蘭姆(George Crumb)學習更海闊天空的作曲技法。1979年終於完成了漫長的學習之路，再度回到東吳音樂系執教至今。對培育國內音樂創作人才及提升國內音樂創作水準，極具貢獻。

盧炎的音樂作品具有二十世紀作曲的精湛技巧，同時更具有個人獨特的風格和特色。他的音樂語言真情流露，融合了東西文化之精華，蘊含了深邃的精神內涵，以理性為結構，從感性出發。其細緻、神祕之矇矓美感，彷彿讓人類的心靈走進了寧靜、詩意的大自然。

1988年，盧炎為鋼琴家夫婦魏樂富、葉綠娜所寫的作品「四手聯彈鋼琴曲」一首，為他贏得「金鼎獎」的榮譽。1993年獲文建會頒發第十八屆「國家文藝獎」。1998年國家文化藝術基金會，頒給盧炎第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」，向這位在音樂界耕耘一輩子的文人音樂家致敬。2002年並榮獲東吳大學講座教授之榮譽。

2003年又獲得由中央研究院院長李遠哲所頒發的「第十屆東元科技獎-人文類」。

2008年初檢查出口腔癌病變後，雖求醫治療，但病情沒有獲得控制。十月一日上午十時五十分病逝於台北內湖三軍總醫院，享年七十有八。



小提琴/ 黃維明Wei-Ming Hwang



出生於台北，畢業於光仁小學及中學音樂班，曾師事潘鵬、蔡純明、柯尼希(Wolfram König)及顏丁科等教授。1973年赴奧地利進修於國立維也納音樂學院小提琴演奏科，師事Eduard Melkus及Ernst Kovacic教授。1982年畢業，為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之台灣人。1983年赴美師事名教授Ms. Dorothy DeLay，同年榮獲Aspen舉行的Dorothy Starling小提琴國際公開賽冠軍，並獲Cincinnati大學音樂研究所四年獎學金及獎金。1982-84年參加當代大師Nathan Milstein在瑞士蘇黎士親自指導之Master class，並榮獲全額獎學金。1987年畢業於美國Cincinnati大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明自幼在各项音樂比賽及國內外演出中均獲得好評。19歲即成為奧地利國家廣播交響樂團(ORF舊-Symphonie Orchester)的副首席(Stimmführer 1 Violin)，先後參加維也納藝術家室內樂團(Vienna Arts Chamber Orchestra)，下奧省藝術家室內樂團(Niederösterreich Tonkünstler Chamber Orchestra)，下奧省室內樂團(Niederösterreich Chamber Orchestra)等知名樂團，並於歐洲各國每年巡迴演出六十場之多。1985-1992年加入美國哥倫布交響樂團(Columbus Symphony Orchestra)擔任協理首席(Associate Concertmaster)。1989年擔任國家交響樂團首席及台灣絃樂四重奏之第一小提琴。1993年回台至今曾擔任國家交響樂團、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團(Hong Kong Sinfonietta)客座首席並與知名團體合作擔任指揮及小提琴獨奏，每年定期舉辦個人獨奏會。1995年起擔任國內樂團指揮，與之合作包括醫聲室內樂團、市民交響樂團、高雄市立交響樂團、YWCA青少年管絃樂團、榮星弦樂團。期間除了指揮各樂團，並合作協奏曲獨奏部分的演出，亦邀請鋼琴家殷承宗、李堅、陳泰成，陳冠宇，小提琴家俞麗拿、胡乃元，大提琴家陳建安、豎笛家陳威稜共同演出。

現為東吳大學音樂系系主任暨副教授並任教於光仁中學音樂班。擔任【亞太絃樂四重奏】小提琴及團長，東吳大學交響樂團、YWCA青少年管絃樂團及榮星弦樂團指揮。

中提琴 / 陳瑞賢Reui-hsien Chen



曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。通過教育部音樂資賦優異出國甄試，考取國立維也納音樂院中提琴與鋼琴演奏科。在校期間獲頒奧地利C. M. Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆I.C.R.T. 國外最高獎學金並贏得第二十一屆奧國葛拉茲國際音樂營協奏獎項。此外，與維也納Philharmonic Collegium樂團合作演出霍夫麥斯特中提琴協奏曲於維也納布拉斯廳及獲選為國家音樂廳之「樂壇新秀」。與H. Beyerle、M. Rostal及知名「阿爾班·貝爾格四重奏團」習琴。

曾擔任中提琴首席於義大利Riyo樂團、維也納弦樂團Ensemble Punct'Arco，擔任中提琴手於德國Schleswig-Holstein 節慶樂團、奧地利國家廣播電台交響樂團、第五屆土耳其安卡拉音樂節交響樂團等樂團。並在2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院(Idyllwild arts academy)。

回國後積極投入室內樂的推廣與巴赫音樂的研究，個人在國內首演了巴赫六首無伴奏大提琴組曲（中提琴版）。曾受聘為國家交響樂團與台北愛樂之客席中提琴首席，並任教於文化大學、東海大學、新竹師院、台中師院、高雄師大等校。現為國立台北藝術大學、東吳大學、文化大學音樂系副教授並擔任淡江高中音樂班、陽明大學弦樂團指揮。



小提琴/ 徐錫隆 Hsi-Lung Hsu

畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師範大學附屬高中音樂實驗班、東吳大學音樂系、德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、出生於台中的仔仔，三十多年前由學校對弦樂的推廣中，接觸到黑黑的盒子，經史求開百貨行的父母購買後始認識提琴，在家族的反對下，母親認真的堅持，為照顧生意同時監督阿隆練琴，父親經商之繼光街店面走廊遂成為他的舞台，高中考取師大附中音樂班(488班)北上求學間，加入由張文賢教授指揮之台北室內管弦樂團，大學期間即開始與現任台南藝術大學校長-李肇修，陳玉芳、葉乃誠等學長組成弦樂四重奏，另加入由已故指揮大師-亨利梅哲之台北愛樂室內管弦樂團。在德國學期間，師承Carl Flesch嫡傳弟子也是1932、1937年維也納國際小提琴和布魯塞爾易沙意國際小提琴比賽獲一等獎的小提琴大師奧得諾波索夫教授(1914-2004)，鑽研Carl Flesch的提琴教學法：在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到完整的訓練。

1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，於1994年起企劃提琴團體教學成功地與基隆、台北縣市、豐原、台中等地之學校合作成立弦樂團，促成學習提琴者踴千人，為使教學能質化及簡易入門，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，研究教學方案、綱要，致使音樂人口及音樂欣賞家庭倍增。十多年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業等各界邀演-獨奏、室內樂、交響樂團將近數百場巡迴於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地文化局演藝廳等地。2004年擔任發起人籌組台灣室內樂藝術推廣協會，結合更多音樂家致力室內樂之推廣。

現為東吳大學音樂系兼任副教授，任教於師大附中、仁愛國中音樂班，擔任台灣室內樂藝術推廣協會常務理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監，同時為亞太弦樂四重奏成員。



大提琴/ 連亦先 Yi-Syan Lyan

先後就讀於福星國小、仁愛國中、師大附中音樂班。曾獲台灣區青少年組大提琴比賽第一名。1994年赴美進修於約翰霍普金斯大學的琵琶地音樂學院(Peabody Conservatory)，師事大提琴大師Stephen Kates。在校期間以優異成績於四年獲得(1997年)學士及(1998年)碩士學位。1998年考取全額獎學金就讀馬里蘭大學音樂系演奏博士，期間擔任樂團大提琴首席及教授助教，師事 Evelyn Elsing、David Hardy、David Soyer和Guarneri Quartet。1999年贏得Homer Ulrich Honor Award 獨奏比賽首獎，於林肯中心與甘迺迪中心演出，並參加Janos Starker、Norman Fisher、Orlando Cole大師班。2000年擔任太平洋音樂節樂團(Pacific Music Festival Symphony Orchestra)大提琴首席。

返台後除樂團演出外，也積極參與室內樂、電影配樂等各種音樂活動。2008年9月與台灣管樂團合作演出因爾達大提琴協奏曲。自2001年至今擔任國家交響樂團大提琴副首席，並於2003年獲得馬里蘭大學音樂系大提琴演奏博士。

「台灣室內樂藝術推廣協會」英文名稱為“Taiwan Chamber music society”本會依法設立，非以營利為目的之社會團體，協會宗旨在結合我國海內外音樂演奏家，共同推廣室內樂藝術及欣賞風氣，策劃各項音樂活動及室內樂教學之研究，以提昇室內樂藝術水準，並促進音樂文化之蓬勃發展。

入會辦法請上本會網站 <<http://www.chambermusic.org.tw>> 查詢

您計畫舉辦音樂會於各地文化局演藝廳及國家音樂廳嗎？

藝術行政聯合辦公室

- ★專職藝術行政工作團隊，您永遠貼心的秘書服務！
- ★對外：場地公文聯繫，文宣寄發，即時電子資料傳送。
- ★對內：會計結算清晰明瞭，檔案歸類詳實。
- ★行銷：各種行銷管道快速宣傳音樂會訊息，e-mail宣傳名單逾萬封，多元網頁連結，宣傳效益百分百！
- ★優於經紀公司、公關公司之執行效力，誠信負責，收費平價，是您最佳的行政助力！
- ★網站行銷：提昇音樂人外接演出機會及知名度。
- ★本協會為政府、企業及機關團體活動之優質節目首選窗口。

曾參與音樂家及團體

丁小殷、水宇平、王 瑞、王玉芬、王般若、王意權、王璽禎、王麗君、何佩蓉、吳紀禎、宋鳴家、巫明俐、李 瑄、李俊穎、李泰和、李偵慈、李惠怡、林宜欣、林慶俊、邱明宏、施泓仁、柯慶欣、洪韻堯、徐錫隆、郝偉文、高郁晶、清川泉、清川玲子、許瑞真、郭倩儀、郭韻玲、陳文婉、陳俐慧、陳建安、陳思倩、陳相瑜、陳迦憫、陳淑杏、陳瑞賢、陳義元、曾史妃、湯婉君、黃上容、黃芷唯、黃紅溶、黃貞華、黃貞綾、黃維明、黃韻宇、楊喬惠、楊詠青、萬靜伶、葉乃菁、葉靜怡、葉翹任、詹竹雅、劉妹嫻、劉家伶、劉聖文、歐陽慧剛、蔣茉莉、蔡明叡、蔡采秀、諸大明、鄭 荃、鄭怡君、鄭哲男、鄭澤勳、蕭雨沛、蕭嫻婷、謝仕雲、謝宛臻、鍾家瑋、鍾慧萍、簡恩義、魏宇彬、魏宇梅、玩家部落、音緣鋼琴三重奏、菁英室內樂集、新古典意識三重奏、優·三重奏、亞太弦樂四重奏、德法弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、屏師樂集、竹風樂集、交通大學室內樂集、

露絲—史蘭倩斯卡鋼琴女神封琴紀念音樂會、

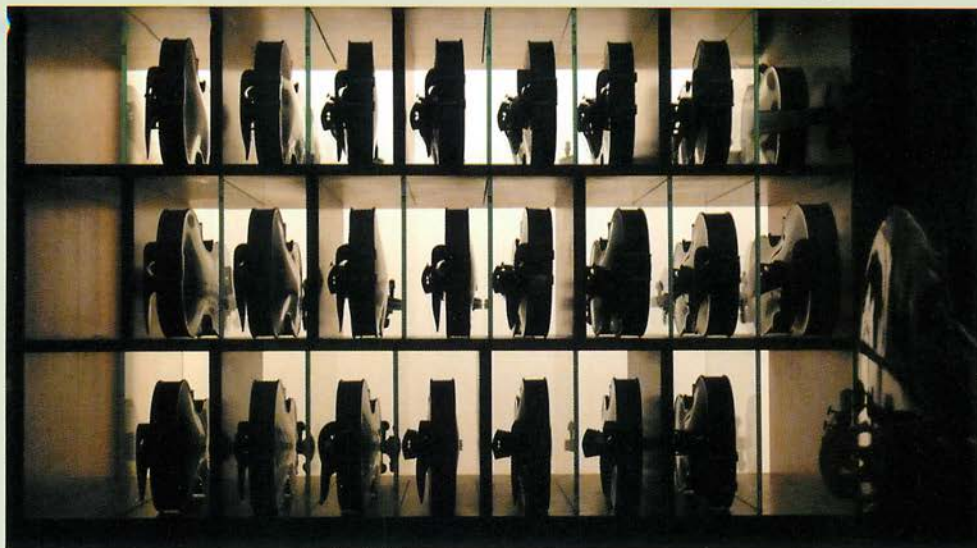
群策會感恩音樂會—台灣音樂之美2004、2005、2006、2007、2008、

精緻璀璨之美I II III—國立新竹教育大學音樂系弦樂團

台灣室內樂藝術推廣協會 TEL：02-3322-1428 FAX：02-3322-1429

網址：<http://www.chambermusic.org.tw> e-mail：ap.string@msa.hinet.net





找琴嗎？給你一個實在的推薦！

自入門基本手工琴(1/8-4/4)，
到保值義大利演奏提琴逾500把，
提供試琴選購，
更包含完善的零配件及維修服務，
歡迎老師、學生、家長蒞臨洽詢。



沒有業務抽佣 價格超值實在

樂享弦樂中心

台北：台北市杭州南路二段29-5號 Tel：02-3322-1428

台中：台中市西屯區弘孝路201號 Tel：04-2702-0295

2009

亞太弦樂四重奏

春季

音樂會

Asia Pacific SQ Concert

In Spring

2009亞太弦樂四重奏團秋季音樂會
98/10/31 7:30PM國家演奏廳，
其他場次陸續增列中，敬請密切注意。