

2009

亞太弦樂四重奏

秋季音樂會

Asia Pacific
String Quartet
Concert In Fall



2009 亞太弦樂四重奏 秋季音樂會

Asia Pacific String Quartet Concert In Fall



演出場次

澎湖場

2009 10/9 (五) 19:30PM

澎湖縣演藝廳

澎湖縣馬公市中華路230號

東海大學

2009 10/30 (五) 19:30PM

東海大學演奏廳

台中市西屯區台中港路三段181號

台北場

2009 10/31 (六) 19:30PM

國家演奏廳

信義路側TEL : 02-33939545



演出者

小提琴 Violinist / 黃維明 Wei-Ming Hwang、徐錫隆 Hsi-Lung Hsu

中提琴 Violist / 陳瑞賢 Ruei-Hsien Chen

大提琴 Cellist / 呂超倫 Chau-Luen Lu

主辦單位：亞太弦樂四重奏團 02-3322-1428

協辦單位：澎湖縣政府文化局、東海大學音樂系

承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會 <http://www.chambermusic.org.tw>

贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會

 台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

演出曲目

海頓：D大調弦樂四重奏，作品76，第5號

Haydn : String Quartet in D Major Op.76 No.5

第一樂章，稍快板(Allegretto)

第二樂章，憂鬱而如歌似的最緩板(Largo “cantabile e mesto”)

第三樂章，為快板(Allegro)小步舞曲

第四樂章，終曲，極板(Presto)

孟德爾頌：降E大調第一號弦樂四重奏，作品12

Mendelssohn: String Quartet No.1 in E Flat major, Op.12

第一樂章，從容的慢板(Adagio non troppo)

第二樂章，小曲調，稍快板(Allegretto)

第三樂章，富有表情的行板(Andante espressivo)

第四樂章，活潑的極快板(Molto Allegro e vivace)

中場休息 Intermission

翁清溪：小城故事之「你在我心裡」

Tony Wong : The Story of a Small Town

貝多芬：E小調弦樂四重奏，作品59，第2號(拉蘇莫夫斯基)

Beethoven : String Quartet in E Minor, Op.59 No.2 (Rasumovsky)

第一樂章，快板(Allegro)

第二樂章，極緩板(Molto adagio)

第三樂章，稍快板(Allegretto)

第四樂章，極板(Presto)

晚安 Good Night





海頓：D大調弦樂四重奏，作品76，第5號 Haydn : String Quartet in D Major Op.76 No.5

大家對於海頓的印象是一位多產的交響曲作曲家，被譽為“交響曲之父”的海頓同時也是位“弦樂四重奏之父”。他的一生創作了八十多首的弦樂四重奏作品，早期的作品大多是偏向歡樂、熱情的嬉遊曲風格，並留有許多巴洛克時期組曲的影子，並註明上「四聲部的嬉遊曲」。直到一七七二年左右問世的No.31-36《四重奏嬉遊曲》開始踏上弦樂四重奏成功的步伐，此後又寫下No.37-42《俄羅斯四重奏》，這套作品是真正開始以奏鳴曲手法寫成，也可說是開創了現代弦樂四重奏的鼻祖，此後陸續創作了No.44-49《普魯士四重奏》、No.50-56《臨終七言四重奏》、No.57-68《第一、第二托斯特四重奏》、No.69-74《亞波尼四重奏》、No.75-80《艾爾德迪四重奏》、No.81-82《羅布可維契四重奏》、No.83《未完成弦樂四重奏》。其中最受眾人矚目的就屬晚年所創作的No.75-80，這套弦樂四重奏創作於一七九七年，當時曾以一百多卡登作為代價給艾爾德迪伯爵(Erdody)譜曲，並以此命名為《艾爾德迪四重奏》。其中No.79，作品編號Op.76-5，D大調弦樂四重奏為今晚的演出曲目。

第一樂章，稍快板(Allegretto)，D大調，6/8拍子。有別於一般的第一樂章使用奏鳴曲式，而是使用三段體式，最後第四部分為大尾奏。第一段，主題八小節，反覆第二次時旋律會稍加變化；緊接著使用相關聯的旋律譜出十二小節的副樂句，結束了第一段。中段，轉到平行d小調，主題動機附加新的和聲音型開展，在此段運用較多的快速音群，音樂更顯得生動、活潑。然後又回到D大調，主題再現，與第一段相同的旋律再度出現，演奏十八小節後；速度轉為快板(Allegro)，以主題動機為素材譜出一段五十二小節的大尾奏，最後愉快燦爛地結束第一樂章。

第二樂章，憂鬱而如歌似的最緩板(Largo “cantabile e mesto”)，升F大調，2/2拍子。接著第一樂章D大調後使用六個升記號的升F大調，是極為罕見的，不過卻令第二樂章的憂鬱更多了分甜美。此樂章使用三段式，主題材料很簡單，第一小提琴為主奏，剛開始九小節的旋律為主旋律，之後八小節為副旋律，第一段為這兩段旋律的組合為發展。中段，在E大調發展開來，然後再現開頭的旋律。單純的音樂，蘊藏著海頓內心的感情，在音樂裡緩緩訴說。

第三樂章，為快板(Allegro)小步舞曲，D大調，3/4拍子，使用ABA三段體式。A段主要由第一小提琴帶領出一段輕巧愉快的主題旋律，再由這主題旋律裡所包含的動機發展為兩拍子的節奏型態，給節奏些許的緊張感，讓樂曲聽起來更顯靈巧可愛。B段，由大提琴以八分音符刻劃出低音音型，帶領全體進行，與小提琴的關係像一問一答對話般。最後再回到A段，主題再現。

第四樂章，終曲，極板(Presto)，D大調，2/4拍子，採用奏鳴曲式。首先第一主題以二拍子的快速輕盈的旋律奏出，再由第一小提琴與大提琴像對話似地對應，第二小提琴與中提琴在其中以很有節奏感的和聲伴隨。不久，四個樂器齊奏。



孟德爾頌：降E大調第一號弦樂四重奏，作品12 Mendelssohn : String Quartet No.1 in E Flat major, Op.12

孟德爾頌一生大約創作了十一首弦樂四重奏，其中四首是屬於單一樂章的小品，創作年代分散於一八二七年起至四七年之間。而第一號的降E大調作品編號Op.12，正是在這個階段所創作的作品。孟德爾頌接受倫敦愛樂協會的邀請，於一八二九年四月首次訪問倫敦，並於同年的九月十四日，完成了這一首弦樂四重奏。

第一樂章，從容的慢板(Adagio non troppo)，降E大調，4/4拍子的序奏，和不緩慢的快板(Allegro non tardante)，降E大調，4/4拍子的奏鳴曲形式兩部分所構成。因受到貝多芬弦樂四重奏的影響，在序奏的氛圍上與貝多芬E大調“豎琴”弦樂四重奏很接近。不過進入了主部卻運用了截然不同的動機。主部第一主題是緩慢而寬廣的旋律，由第一小提琴帶出主題旋律，不過第二主題的存在卻不明顯。發展部由第二小提琴引進了新旋律，而這個旋律不但運用在這個樂章的結尾，在第四樂章裡也會再出現。不過第一主題旋律是牽引著這一個樂章的重點旋律。

第二樂章，小曲調，稍快板(Allegretto)，g小調，2/4拍子，三段體。樂曲由第一小提琴以可愛活潑的旋律開始，以這個旋律不斷地反覆進行，最後也以此旋律結束這一段。中段，速度轉快而以明朗的G大調呈現，中提琴與大提琴為持續音，兩支小提琴以輕快的節奏音型，像追逐般的呈現，不久，這個動態節奏音型轉移到中提琴與大提琴上。經過樂段，是以主旋律的轉調旋律為主，過渡進入第三段。第三段會明顯的聽到第一段主題旋律再現，最後以撥奏奏出片段性的主旋律動機，忽然一個停留，最後一句輕巧可愛地結束此樂章。

第三樂章，富有表情的行板(Andante espressivo)，降B大調，三段曲式。樂章以第一小提琴帶出溫和且優美的旋律。之後樂曲轉變為熱情如火地(Con fuoco)的風格，第一小提琴奏出一段動態的宣敘調(Recitativo secco)。中段的節奏音型更為急促，更顯熱情洋溢。緊接著，第三段以第一小提琴像宣敘調一樣充滿動感的旋律作為連接。然後不停歇地進入第四樂章。

第四樂章，活潑的極快板(Molto Allegro e vivace)，降E大調，12/8拍子。四支弦樂以強而有力的音量奏出G大調和弦後，緊接著出現一段動態式的序奏。當序奏告一段落，便由第一小提琴以降E大調帶出第一主題。此段第二主題轉到降B大調，同樣由第一小提琴引出，聽起來有一種昂首闊步的感覺。發展部以第二小提琴奏出，此段旋律非常熟悉，曾出現在第一樂章中的主題旋律，之後一段經過樂段，立即進入再現部。再現部出現一段像號角般高昂的旋律之後，再度出現第一樂章中的主題旋律，結尾也處理的與第一樂章相似，最後輕巧地結束樂曲。



翁清溪：小城故事之「你在我心裡」

Tony Wong : The Story of a Small Town

這首電影音樂的背景，係敘述一位木彫師父他有一位啞吧的女兒。一位青年來拜老人家為師，經過一段時間後，青年與啞女日久生情的故事。作曲家取自片中的一段音樂，改編成弦樂四奏，希望大家會喜歡這段音樂小品。

歌詞

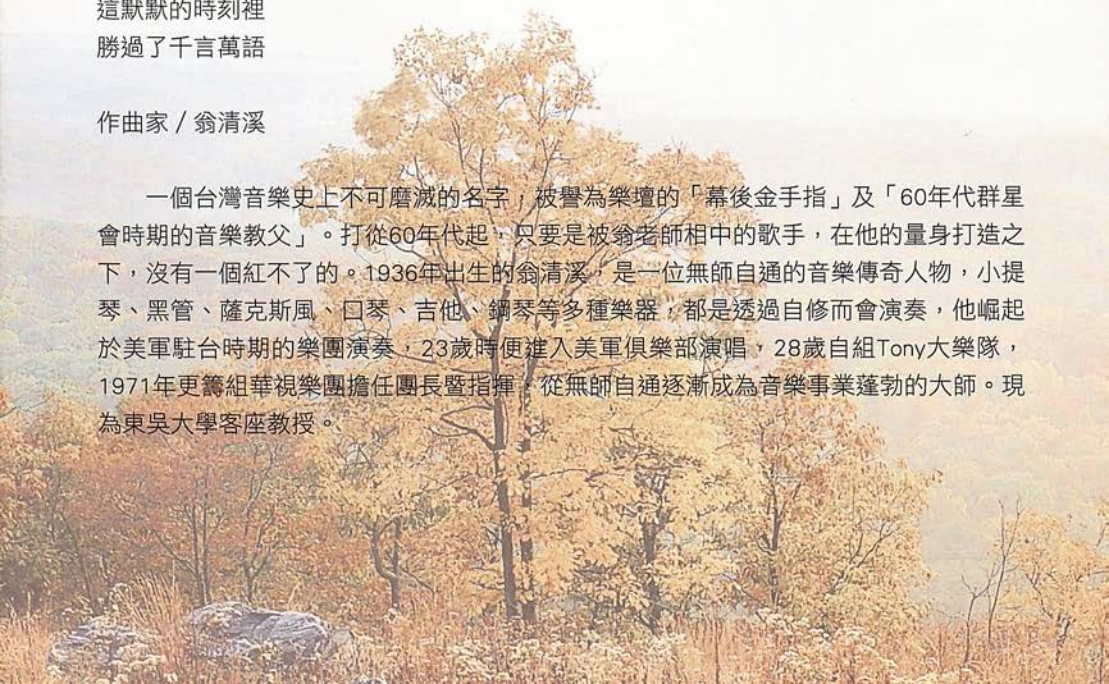
你在我心裡
我在你心裡
不止一點點
也不止一滴滴

你已看中我
我也看中你
常言說得好
有緣在一起

有一些兒喜
有一些兒甜
這默默的時刻裡
勝過了千言萬語

作曲家 / 翁清溪

一個台灣音樂史上不可磨滅的名字，被譽為樂壇的「幕後金手指」及「60年代群星會時期的音樂教父」。打從60年代起，只要是翁老師相中的歌手，在他的量身打造之下，沒有一個紅不了的。1936年出生的翁清溪，是一位無師自通的音樂傳奇人物，小提琴、黑管、薩克斯風、口琴、吉他、鋼琴等多種樂器，都是透過自修而會演奏，他崛起於美軍駐台時期的樂團演奏，23歲時便進入美軍俱樂部演唱，28歲自組Tony大樂隊，1971年更籌組華視樂團擔任團長暨指揮，從無師自通逐漸成為音樂事業蓬勃的大師。現為東吳大學客座教授。





貝多芬：E小調弦樂四重奏，作品59，第2號(拉蘇莫夫斯基) Beethoven : String Quartet in E Minor, Op.59 No.2 (Rasumovsky)

貝多芬對於弦樂四重奏有非常大的貢獻，他的創作影響力直到現今依然熱力不減，也絕對是世界各種國際弦樂四重奏比賽的重要曲目。貝多芬的弦樂四重奏分成早、中、晚三個時期，分別是西元1798-1800、1805-1810以及1822-1827年。在中期的作品當中，創作出非常受歡迎的三首《拉蘇莫夫斯基四重奏》作品編號Op.59，以及兩首帶標題的作品，編號Op.74“豎琴”、Op.95“嚴肅”。《拉蘇莫夫斯基》是獻給維也納的俄國大使拉蘇莫夫斯基(Rasumovsky)。這三首作品對弦樂四重奏賦予的意義可比《英雄交響曲》對交響曲的意義。它們既顯示了貝多芬開闊的視野，又讓人看到了貝多芬嫺熟鋼琴技巧的影子，也拓展了弦樂四重奏的音樂形式，將情感與戲劇性結合到一個新的高度。今晚的演出曲目，即是《拉蘇莫夫斯基》第二號，作品Op.59-2，e小調。

第一樂章，快板(Allegro)，e小調，6/8拍子，使用奏鳴曲式，整個樂章饒富第一主題的影子。第一主題，由兩個強而有勁的和弦揭開序幕，之後音色馬上弱下來，由第一小提琴擔任主奏呈現，以模進音型轉高小二度再反覆一次。接下來，是由主題衍生的經過樂段，四把琴之間的對話，每次由不同樂器呈現二次。不久，與第一主題形成對比風格的第二主題，由大提琴與第一小提琴像對話般的奏出主題旋律，中提琴與第二小提琴分別以二度、三度音程伴隨著。依循此模式進入至一段高潮的氣勢，為一橋段後呈示部反覆。發展部簡潔清新，不過和聲卻非常豐富。大提琴與第一小提琴開啟第一主題的發展，其間穿插著明顯的切分音節奏，更顯的幽默風趣，緊接著是第一主題的發展，這次是以十六分音符呈現，帶領樂曲邁向高潮，最後第二主題的顫音動機，四個樂器以強而有力的音量奏出進入再現部。再現部，特別的是第一主題再現時是以不同的曲風再現，而第二主題大致上是忠實地再現。當第二次反覆時，以第一主題的旋律動機來構出一段極長的尾奏，最後悄悄的消逝。

第二樂章，極緩板(Molto adagio)，E大調，4/4拍子。這是極為嚴肅且深沉的樂章，明顯地表達出貝多芬內心深處的情感，樂譜中特別的註明著“以深切的感情來演奏本樂章”(Si tratta questo pezzo con molto di sentimento)，這亦是這個樂章最大的表現特點。第一主題由小提琴靜靜地奏出，其他樂器則各慢半小節漸次以低音模仿襯托。緊接著此主題旋律，由第二小提琴及中提琴以八度音程反覆，而第一小提琴則細膩地演奏出對位旋律。到了經過樂段，第一小提琴以斷奏表現，第二小提琴則充滿情感地唱出一段新旋律。不久，大提琴在高音域拉奏出一段別出心裁的B大調旋律，此為第二主題，之後四樣樂器合奏此主題，反覆後進入小尾奏，其間中提琴與大提琴以帶有斷奏的三連音為伴奏音型。發展部以第二小提琴拉奏第一主題開始，此發展部幾乎是在進行第一主題發展，不過在此也可清楚聽到，於呈示部小尾奏中所運用的三連音節奏音型。當第一小提琴再度奏出第一主題時，再現部出現，本來是B大調的第二主題，再現部時回到E大調，最後以第一主題以及三連音動機構成的尾奏，漸弱地結束本樂章。

第三樂章，稍快板(Allegretto)，e小調，3/4拍子。整個樂章的曲風聽起來幽默輕快，令人很明顯的感受出詼諧曲的味道。首先，由第一小提琴領出第一段的稍快板主題，主題反覆演奏，其中穿插以主題節奏動機構成的樂段，然後主題再以小聲pp奏出，第一段反覆。中段轉成明朗的E大調，中提琴開始演奏富有俄羅斯民謠的旋律，第二小提琴則以流動的三連音符奏出對位旋律，接著以此主題開展，帶領樂曲進入高潮。最後第一段稍快板主題再現，從頭反覆一次，再次反覆大調以及稍快板樂段而結束本樂章。

第四樂章，極板(Presto)，e小調，2/2拍子，採輪旋奏鳴曲式，令這個樂章聽起來非常輕快明朗。第一主題在單純的伴奏之下，由第一小提琴帶出第一主題，以明朗的C大調開始，再轉到e小調。明顯的聽到主題旋律不斷反覆出現，再以短而輕巧的節奏音型為經過樂段，不久後第一小提琴以b小調可愛的奏出第二主題，之後大提琴與中提琴再反覆出現此主題旋律。經過樂段後，第一主題再度出現，此段為發展部，並添加新素材，讓樂曲饒富展新局面。之後回到再現部，第一主題重複二次再加上第二主題旋律，最後以第一主題節奏動機構成活潑的尾奏，進入更急板(Piu presto)，燦爛愉快地結束全曲。



關於亞太

「亞太弦樂四重奏團 (Aisa Pacific Quartet) 創團源於團員的共同信念「以台灣為中心，透過弦樂四重奏的形式，計劃性地介紹並發揚台灣與亞太的傳統和新音樂」；在演奏古典樂曲之餘，樂團鼓勵並受託國人與亞洲作曲家發表作品，進而立足台灣放眼亞洲，為時代作見證。

以推廣精緻音樂為執志的亞太弦樂四重奏團，每年皆安排各類型的演出，依場合精心設計演出樂曲，引領大眾進入室內樂精緻藝術的殿堂，提昇國人對音樂的鑑賞力與創作力，更期待音樂欣賞風氣能往下紮根，持續茁壯發展。

自成立以來，足跡遍及國內外，經常受邀於各地演出，與國外音樂界交流，演出實力備受肯定。經過多年努力，已於樂壇打響名號，成為國內最具代表性、實力最雄厚的弦樂四重奏團。



小提琴 / 黃維明 Wei-Ming Hwang

出生於台北，就讀光仁小學及中學音樂班時，曾師事潘鵬、蔡純明、柯尼希 (Wolfram König) 及顏丁科等教授。1973年赴奧地利進修於國立維也納音樂學院小提琴演奏科，師事 Eduard Melkus 及 Ernst Kovacic 教授。1982年畢業，為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983年赴美師事名教授 Ms. Dorothy DeLay，同年榮獲 Aspen 舉行的 Dorothy Starling 小提琴國際公開賽冠軍，並獲 Cincinnati 大學音樂研究所四年獎學金及獎金。1982-84年參加當代大師 Nathan Milstein 在瑞士蘇黎士親自指導之 Master class，並榮獲全額獎學金。1987年畢業於美國 Cincinnati 大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明自小在各項音樂比賽及國內外演出中均獲得好評。19歲即成為奧地利國家廣播交響樂團 (ORF-Symphonie Orchester) 的副首席 (Stimmführer 1 Violin)。在奧地利深造期間，先後考進維也納藝術家室內樂團 (Vienna Arts Chamber Orchestra)，下奧省藝術家室內樂團 (Niederösterreich Tonkünstler Chamber Orchestra)，下奧省室內樂團 (Niederösterreich Chamber Orchestra) 等知名樂團，並在丹麥、瑞士、荷蘭、比利時、德國、法國、南斯拉夫、義大利、奧地利、蘇聯等國，每年巡迴演出五六十場之多。1985年加入美國哥倫布交響樂團 (Columbus Symphony Orchestra) 擔任協理首席及首席 (Associate Concertmaster and Concertmaster)。96年1月舉行個人獨奏會【浪漫的旋律】，3月指揮響聲室內樂團【孟德爾頌之夜】並擔任孟德爾頌d小調小提琴協奏曲之獨奏。4月底在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪樂響】音樂會，擔任沙拉撒特【流浪者之歌】小提琴獨奏，6月底與台北市市立交響樂團合作孟德爾頌小提琴協奏曲。9月隨台灣絃樂四重奏參加台灣傑出青年訪問團前往香港、北京、上海巡迴演出。11月上旬舉行【布拉姆斯之夜】個人獨奏會。97年3月在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪

樂賽】音樂會，擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏部份。98年5月間與台北人室內樂團合作Vivaldi四季小提琴協奏曲。98年11月底在國家音樂廳舉辦【我最喜歡的小提琴精選】獨奏會。98年12月間與國家音樂廳交響樂團在高雄演奏布魯赫g-小調小提琴協奏曲。千禧年九月舉行【葛利格之夜】個人獨奏會。01年1月在新舞台指揮榮星絃樂團並擔任Vivaldi四季小提琴協奏曲獨奏。01年2月在國家音樂廳與市民交響樂團擔任Tschaikovsky小提琴協奏曲獨奏。01年3月在國家音樂廳舉辦的東吳大學【雙溪樂賽】音樂會，擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏部份。01年6月在東吳大學演奏廳指揮榮星絃樂團。01年7月在國家音樂廳指揮YWCA青少年管絃樂團「胡乃元及展覽會之夜」。01年7月在國家音樂廳參加【亞太弦樂四重奏vs.陳冠宇】演出。01年8月在國家音樂廳指揮市民交響樂團【娃娃兵進行曲】。01年8月在台北市官邸和陳冠宇及鄭伊晴同台演出鋼琴三重奏。01年9月在舉行國家音樂廳演奏廳舉行【貝多芬小提琴奏鳴曲系列I】個人獨奏會。01年9月在國家音樂廳【當代華人絃樂賞】擔任指揮及Vivaldi四季之春小提琴協奏曲獨奏。01年9月於香港文化中心【亞洲光華之夜】之小提琴獨奏。01年10月於故宮與東吳大學擔任梁祝小提琴協奏曲獨奏。02年5月及11月在舉行國家音樂廳演奏廳舉行【貝多芬小提琴奏鳴曲系列II+III】個人獨奏會。03年4月在國家演奏廳參加【亞太弦樂四重奏-魔法音符IV】演出。03年1、5、7月在國家音樂廳指揮市民交響樂團定期音樂會。目前任教於東吳大學音樂系及光仁中、小學音樂班，【亞太弦樂四重奏】小提琴及音樂總監、YWCA青少年管絃樂團、榮星絃樂團及台北市民交響樂團指揮。

小提琴 / 徐錫隆 Hsi-Lung Hsu



畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師範大學附屬高中音樂實驗班、東吳大學音樂系、德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途、已逝提琴大師奧得諾波索夫(Prof. Odnoposoff, Ricardo) 等教授。

出生於台中的囝仔，三十多年前由學校對弦樂的推廣中，接觸到黑黑的盒子，經央求開百貨行的父母購買後始認識提琴，在家族的反對下，母親認真的堅持，為照顧生意同時監督阿隆練琴，父親經商之繼光街店面走廊遂成為他的舞台，高中考取師大附中音樂班(488班)北上求學間，加入由張文賢教授指揮之台北室內管絃樂團，大學期間即開始與現任台南藝術大學校長-李肇修，陳玉芳、葉乃誠等學長組成弦樂四重奏，另加入由已故指揮大師-亨利梅哲之台北愛樂室內管絃樂團。在德國學期間，師承Carl Flesch嫡傳弟子也是1932、1937年維也納國際小提琴和布魯塞爾易沙意國際小提琴比賽獲一等獎的小提琴大師奧得諾波索夫教授(1914-2004)，鑽研Carl Flesch的提琴教學法:在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到完整的訓練。

1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協

奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」、手護台灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼等地作巡迴公演及音樂交流。十多年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業等各界邀演、獨奏、室內樂、交響樂團將近數百場巡迴於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地文化局演藝廳等地。與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今十年，殷切地希望如此持續推廣能提升國人之音樂欣賞風氣盡綿薄之力。

於1994年起企劃提琴團體教學成功地與基隆、台北縣市、豐原、台中等地之學校合作成立弦樂團，促成學習提琴者踰千人，使教學能質化及簡易入門，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，研究教學方案、綱要，致使音樂人口及音樂欣賞家庭倍增。2004年擔任發起人籌組台灣室內樂藝術推廣協會，結合更多音樂家致力室內樂之推廣。

現為東吳大學音樂系兼任副教授，任教于師大附中、國立清水高中音樂班，擔任台灣室內樂藝術推廣協會理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監，同時為亞太弦樂四重奏成員。



中提琴 / 陳瑞賢 Reui-hsien Chen

曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。通過教育部音樂資賦優異出國甄試，考取國立維也納音樂院中提琴與鋼琴演奏科。在校期間獲頒奧地利C. M. Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆 I.C.R.T. 國外最高獎學金並贏得第二十一屆奧國葛拉茲國際音樂營協奏獎項。此外，與維也納 Philharmonic Collegium 樂團合作演出霍夫麥斯特中提琴協奏曲於維也納布拉斯姆廳及獲選為國家音樂廳之「樂壇新秀」。與 H. Beyerle、M. Rostal 及知名「阿爾班·貝爾格四重奏團」習琴。

曾擔任中提琴首席於義大利 RYO 樂團、維也納弦樂團 Ensemble Punct'Arco，擔任中提琴手於德國 Schleswig-Holstein 節慶樂團、奧地利國家廣播電台交響樂團、第五屆土耳其安卡拉音樂節交響樂團等樂團。並在2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院 (Idyllwild arts academy)。

回國後積極投入室內樂的推廣與巴赫音樂的研究，個人在國內首演了巴赫六首無伴奏大提琴組曲（中提琴版）。曾受聘為國家交響樂團與台北愛樂之客席中提琴首席，並任教於文化大學、東海大學、新竹師院、台中師院、高雄師大等校。現為國立台北藝術大學、東吳大學、文化大學音樂系副教授並擔任淡江高中音樂班、陽明大學弦樂團指揮。

大提琴 / 呂超倫 Tsao-Lun Lu



1998年他在紐約卡內基音樂廳舉辦獨奏會，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家·擁有真正的音樂性·能準確的抓住各個樂派的精髓·具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了在美國與台灣各大音樂廳舉辦獨奏會，也與許多樂團巡迴至南美、韓國、法國等地；不管是獨奏、協奏、或是室內樂，均尋求出色表現，他曾合作過的室內樂夥伴包括小提琴家蘇顯達、胡乃元、李商宇、錢國昌、吉它演奏家蔡世鴻、鋼琴家楊千瑩、陳冠宇、湯婉君、以及歌手張懸，並曾與Daniel McCusker Dance Company 合作，融合巴哈無伴奏大提琴組曲與現代舞的演出。

呂超倫2002年曾經擔任波士頓紐頓交響樂團大提琴首席，並與中國名小提琴家俞麗拿同台演出梁祝小提琴協奏(此曲當初由俞麗拿首演)。曾受邀至前紐約市長朱利亞尼的私人音樂晚會演出，親眼見到深富盛名的美國前國務卿·季辛吉。

回台之後呂超倫仍馬不停蹄，開創演出的可能性，Sony集團2004年於台北101旗艦店的盛大開幕典禮由他演出巴哈無伴奏大提琴組曲。福斯汽車太古集團也曾經贊助他的「提琴問候」大提琴獨奏會系列。

此外，呂超倫亦積極參與音樂教育，培養音樂種子。2004年10月在台北藝術大學推廣教育中心教授『當浪漫遇見古典』課程，現於北新國小絃樂團任教。2005台北兒童藝術季中，他籌畫了一齣『大提琴流浪記』，以兒童音樂劇的形式，啟發小朋友們對音樂的欣賞。

呂超倫1975年生於高雄。6歲開始習琴，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot與Ardyth Alton(Ardyth Alton為Rose派之傳承者，此學派為馬友友老師Leonard Rose所起始)。1997年取得茱莉亞學士後，

1999年取得耶魯大學碩士，2001年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者，2002年取得朗吉音樂院藝術家文憑。他獲頒獎項包括耶魯大學Aldo Parisot大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約Great Neck音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽、也受邀至國立中山大學、台北藝術大學、台灣師大附中舉辦講座及示範演出。並應邀與高雄市交響樂團、音契交響樂團、台東縣交響樂團協奏。2008年2月，受國立故宮博物院林曼麗院長之邀於維也納藝術史博物館之圓頂大廳舉行台灣國立故宮博物院精品展「物華天寶展」開幕典禮演出。

目前擔任台北愛樂管弦樂團室內樂坊藝術總監，任教於古亭國小、三和國中、國立台東大學，並且是野薑花男孩三重奏、玩家部落三重奏與亞太弦樂四重奏的大提琴手。

2009 亞太弦樂四重奏

秋季音樂會

Asia Pacific
String Quartet
Concert In Fall



澎湖場

2009 10/9 **五** 19:30PM

地點：澎湖縣演藝廳（澎湖縣馬公市中華路230號）

票價：自由入場

東海大學

2009 10/30 **五** 19:30PM

地點：東海大學演奏廳（台中市西屯區台中港路三段181號）

票價：100

台北場

2009 10/31 **六** 19:30PM

地點：國家演奏廳（信義路側）TEL：02-33939545

票價：300、500、800、1000

【售票處】兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw> TEL：(02)3393-9888

或全省萊爾富便利商店

1.兩廳院之友購票9折優惠

2.團體票一次購買10張（含）以上9折優惠、20張（含）以上8折優惠

※以上優惠限擇一折扣，恕不與其它折扣共同使用

