

- 宜蘭場 2011.10/07 (五) 19:30 宜蘭縣文化局演藝廳
- 台東場 2011.10/14 (五) 19:30 台東縣文化局演藝廳
- 新莊場 2011.10/16 (日) 14:30 新莊文化藝術中心演藝廳
- 台北場 2011.10/19 (三) 19:30 國家演奏廳

主辦單位：亞太弦樂四重奏團02-3322-1428

承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會 <http://www.chambermusic.org.tw>

協辦單位：宜蘭縣政府文化局、台東縣政府（文化處）

贊助單位： 財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



黃維明 Wei-ming Hwang / 小提琴 Violinist

出生於台北。1982年畢業於奧地利國立維也納音樂學院，師事 Eduard Melkus及Ernst Kovacic教授。1987年畢業於美國Cincinnati大學音樂研究所，獲得藝術家文憑，師事名教授Ms. Dorothy DeLay。曾擔任奧地利國家廣播交響樂團副首席、美國哥倫布交響樂團協理首席、國家交響樂團首席、台灣絃樂四重奏之第一小提琴、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團客座首席。1995年起擔任國內樂團指揮，與之合作包括醫聲室內樂團、市民交響樂團、高雄市立交響樂團、榮星弦樂團及YWCA青少年管絃樂團。期間除了指揮各樂團，並邀請鋼琴家殷承宗、李堅、陳泰成、陳冠宇，小提琴家俞麗拿、胡乃元、曾宇謙，中提琴家陳瑞賢、何君恆，大提琴家陳建安、豎笛家陳威稜共同演出。現為臺北市立交響樂團團長、東吳大學音樂系副教授、東吳大學交響樂團及YWCA青少年管絃樂團指揮。



徐錫隆 Hsi-lung Hsu / 小提琴 Violinist

小提琴家徐錫隆現為副教授，任教於東吳大學音樂系、國立新竹教育大學，並指揮音樂系弦樂團及國立台灣師範大學附屬高級中學、台中光復國小音樂班，另受邀擔任指揮喜樂之弦、三采室內樂團及豐原交響樂團，同時為台灣室內樂藝術推廣協會理事長、師大附中音樂班校友會會長、樂享室內樂團團長暨音樂總監。在德國求學期間，師承已逝提琴大師奧得諾波索夫教授(Prof. Odnoposoff, Ricardo 1914~2004)。1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」、手護台灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼亞等地作巡迴公演及音樂交流。17年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業、政府單位等各界邀演近數百場；與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今。



陳瑞賢 Rwei-sien Chen / 中提琴 Violist

曾贏得全國音樂比賽中提琴第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學，獲頒奧地利 C. M. Ziehrer 基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆 ICRT 國外最高獎學金。曾演出於德國Schleswig-Holstein 音樂節、第三屆哥斯大黎加國際音樂季、國立中正文化中心主辦之「布拉格之春」捷克三傑紀念系列、香港國際現代音樂節、上海藝術節、中國第一屆閩台音樂節。曾任職於奧地利國家廣播電台交響樂團，並於2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院。現為文化局、東吳、台北藝術大學副教授同時不定期擔任台北愛樂及國家管絃樂團中提琴客座首席，並指揮淡江高中音樂班與陽明大學樂團。



陳建安 Chien-an Chen / 大提琴 Cellist

1972年 教育部甄選「天才兒童」保送日本深造。
1974年 以14歲年齡越級進入桐朋音樂大學，攻讀演奏家文憑。
1980年 獲得全額獎學金轉往美國琵琶第音樂學院。
1984年 就讀德州萊斯大學。
1990年 取得南加州大學演奏家文憑。
2000年 返回台灣。曾擔任台北愛樂管絃樂團客席大提琴首席，及多項音樂比賽之評審。
2001~2010年 任教於國立交通大學音樂研究所。
2004~2007年 任教於國立嘉義大學音樂系。
2006年 榮獲第四十七屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎。
2007~2009年 應聘為上海音樂學院大提琴外籍教授。
2010年 現任亞太弦樂四重奏團團長，並以獨奏家姿態與室內樂演出活躍於音樂界。
2011年 應邀於第十五屆「國家文藝獎」頒獎典禮演出。

2011 亞太弦樂四重奏 秋季音樂會

Asia Pacific SQ Concert

這些年 我們一起追的目標 貝多芬 弦樂四重奏完結篇



演出曲目

第二號弦樂四重奏，作品18之二，G大調 貝多芬

第一樂章 快板

第二樂章 如歌的慢板

第三樂章 詠諧曲：快板

第四樂章 近乎急板的甚快板

— 中場休息 —

第十六號弦樂四重奏，作品135，F大調 貝多芬

第一樂章 稍快板

第二樂章 活潑的快板

第三樂章 歌唱的極緩板

第四樂章 不要太慢的最緩板-快板

弦樂四重奏作品133大賦格，B^b大調 貝多芬

序奏/快板 - 中板

賦格/快板- 中板 - 精神抖擻的甚快板

— 晚安 —

PROGRAM

String Quartet No. 2 in G major, Op. 18, No. 2

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

I. Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro molto quasi presto

— Intermission —

String Quartet No. 16 in F major, Op. 135

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

I. Allegretto

II. Vivace

III. Lento assai e cantante

IV. Grave, ma non troppo tratto - Allegro

Great Fugue in B flat major, Op. 133

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Overtura Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro Fuga -

Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio.

— Good Night —

曲目解說

【 貝多芬弦樂四重奏 作品18之二 】

貝多芬的早期弦樂四重奏包括作品18，以及赫氏(Hess)編號的30至34號。最初的六首(作品18)於1800到1801年間發表，是貝多芬對海頓、莫札特弦樂四重奏創作手法的總結。作品18創作於1798年秋到1800年間，是他從波昂來到維也納之後最重要的作品。可能受到莫札特後期題獻給海頓六首弦樂四重奏的啟發，貝多芬將六首也集結在一起而成為作品18。

作品18之二，G大調，對演奏者和聽眾而言是淺顯易懂的作品，內容非常神似海頓後期風格，它具有古典優美的旋律與穩定均衡的曲風，因而贏得「恭維四重奏」(Komplimentierquartett)稱號。第一樂章由小提琴奏出典雅的旋律，猶如對長輩親切的問候。C大調慢樂章是一個沉思的心情讚歌，中段卻轉為F大調快板，聒噪的十六分音符此起彼落。第三樂章是標準的詠諧曲，G大調，中段(Trio)為對比鮮明的C大調，非常具小步舞曲的風格。終樂章近似急板，由大提琴展開，節奏輕快悠揚，頗具海頓的快板樂章風格。

【 貝多芬弦樂四重奏作品135 非得如此嗎？Muß es sein? 】

為了爭取姪兒的監護權，貝多芬花盡心思，在距離上一首四重奏12年後，貝多芬又提筆寫下了永垂不朽的最後五首弦樂四重奏，這時他已完全喪失聽覺。作品135是貝多芬的遺作，卻於貝多芬死後一年才出版，此曲題獻給好友沃福麥雅(Wolfmayer)。整體來說貝多芬晚期喜好篇幅巨大的作品，但此曲卻是例外，它與作品18之二，作品95同為貝多芬最短的三首弦樂四重奏。完成本曲後，貝多芬將手稿連同一封信，寄給了巴黎的出版商，信中他提到：親愛的朋友，這就是我最近著手的四重奏，它將會是我最後一首，而且它增添我一番困擾，因為此曲的終樂章我始終寫不出來，然而你一再來信催促，讓我下定決心要完成它。也因此終樂章題上：『困難的抉擇—非得如此嗎？非得如此嗎？非得如此嗎！非得如此嗎！』第一和第四樂章十分流暢地一筆帶過，中間兩個樂章特色，尤其慢板樂章雖然不長，卻表現貝多芬這位天才當時的心境。

第一樂章 稍快板，F大調。

樂章開頭猶如朋友之間溫馨的寒暄，聲部之間時而輪奏，時而齊奏，頗具會心一笑的幽默感。

第二樂章 詠諧曲，節奏上切分，聲部之間彼此交錯，樂句時強時弱，不脫貝多芬喜怒無常的本色。

第三樂章 簡單的三段體，有一種特別高貴深刻的意境。

第四樂章 標題為『困難的抉擇—非得如此嗎？非得如此嗎！非得如此嗎！』

(Der schwer gefaßte Entschluss—Muß es sein? Es muß sein! Es muß sein!)

音樂開始以慢速、沈重的音色由兩個低音樂器奏出了模仿德文「非得如此？」的音調G-E-A^b三個音，很顯然當時作曲家面臨了某一件困難的抉擇。這個困擾卻只持續了12小節，隨即進入F大調快板，作曲家似乎心中已有定見—Es muß sein!(非這樣不可!)A-C-G! Es muß sein!(非這樣不可!)G-B^b-F，此時音樂輕快而悠揚，暗示著作曲家已走出困境，心情豁然開朗。

【 貝多芬弦樂四重奏作品133 大賦格 Great Fugue 】

此曲寫於1825至1826年間，貝多芬已經完全喪失聽覺。「大賦格」原本作為作品130「降B大調弦樂四重奏」的最後一個樂章(第六樂章)。它耗盡作曲家相當大的心力與想像力；和聲複雜，聲部結構嚴謹，聽者自覺艱澀難懂，堪稱曠世鉅作。

「大賦格」是單樂章作品，由兩個主題和變奏構成，個性上鏗鏘有力，演奏技術艱難無比。如奏鳴曲「克羅采」終樂章一般，貝多芬使用喜愛的附點音型作為主動機，變奏的部分則大量採用三連音的音型(如合唱交響曲終樂章)。

「大賦格」分段如下：

導奏(overtura)：以八度齊奏開始，並由半音帶開，呈現三種性格不同的旋律，形成這首大賦格的動機基礎。賦格(fuga)：第一段；B大調，四四拍子，快板，第一小提琴先微弱奏出數小節主題，隨即換成憤怒的附點音型，是為對題(countersubject)，主題則由中提琴激動地奏出，音樂狂野而暴怒。

第二段：賦格速度趨緩，G大調，二四拍子，也有三個變奏。音樂安靜柔和，十六分音符緩慢流動於各聲部，彷彿掉入回憶當中。綜觀前兩段猶如奏鳴曲式之第一主題與第二主題。

第三段為插段：有精神的甚快版，六八拍子。音型精巧而活潑，音樂非常的愉悅。

第四段：類似奏鳴曲中的發展部。

第五段：可視為先前第一段的再現，速度持續快板，中提琴率先登場。

第六段：轉為二四拍子。素材來自第二段卻有別於第二段的柔和綿延，此時十六分音符跳躍而激動，爾後進入冗長的尾奏(Coda)，此時音樂再現最原始的八度齊奏，作曲家並把全樂章的動機素材再輪奏一次，對大賦格作了巨大的總結。