

# 2012

# 亞太弦樂四重奏

## 春季音樂會

Asia-Pacific String Quartet Concert



### 演出曲目

舒伯特 C小調序曲，作品D.8A  
F. Schubert: Overture in C minor for String Quartet, D. 8A

舒伯特 降E大調第10號弦樂四重奏，作品D.87  
F. Schubert: String Quartet No.10 in E flat major, D.87, Op.125

德弗札克 降A大調第14號弦樂四重奏，作品105  
A. Dvořák: String Quartet No.14 in A flat major, Op.105 (B.193)

### 演出者

小提琴 violinist  
黃維明 HWANG Wei-Ming 徐錫隆 HSU Hsi-Lung

中提琴 violist  
陳瑞賢 CHEN Ruel-Hsien

大提琴 cellist  
陳建安 CHEN Chien-An

### 演出場次

#### 中壢場

▶ 4.26 (四) 7:30 pm

中壢藝術館·音樂廳  
(中壢市中美路十六號)  
自由入座

#### 台北場

▶ 4.29 (日) 2:30 pm

國家演奏廳  
(信義路圓 TEL: 02-33939545)  
票價 / 300 500 800 1000

#### 雲林場

▶ 6.08 (日) 7:30 pm

雲林縣文化局·演藝廳  
(斗六市大學路三段310號)  
票價 / 100

【售票處】兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) TEL: (02)3393-9888  
或全省7-11、萊爾富便利商店


1. 兩廳院之友購票9折優惠
2. 團體票一次購買10張(含)以上9折優惠 ◎ 以上優惠限擇一折扣，恕不與其他折扣共同使用

指導單位:  國立文化藝術基金會

雲林縣政府文化處

主辦單位: 亞太弦樂四重奏團

協辦單位:  雲林縣文化局

承辦單位:  台灣室內樂藝術推廣協會

贊助單位:  國家文化藝術基金會

雲林縣文化中心

雲林縣政府

媒體協會: Arttime 藝術網

2012

Asia Pacific String Quartet Concert

# 亞太弦樂四重奏

春季音樂會



小提琴 violinist

**黃維明** HWANG Wei-Ming


**徐錫隆** HSU Hsi-Lung

中提琴 violist

**陳瑞賢** CHEN Rui-Hsien

大提琴 cellist

**陳建安** CHEN Chien-An


指導單位： 文建會

雲林縣政府文化處

主辦單位：亞太弦樂四重奏團

協辦單位： 雲林縣教育設備中心

承辦單位： 台灣室內樂藝術推廣協會  
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN

贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

 台北市文化局  
Department of Cultural Affairs  
Taipei City Government

雲林縣政府

媒體協會：Arttime 藝術網

# 演出曲目

法蘭茲·舒伯特：C小調序曲，作品D.8A

Franz Schubert: Overture in C minor for String Quartet, D. 8A

極緩板 – 快板

Largo – Allegro

法蘭茲·舒伯特：第十號降E大調弦樂四重奏，作品D.87- Op.125之I

Franz Schubert: String Quartet No. 10 in E flat major, D. 87- Op. 125, No. 1

第一樂章 中庸的快板

I. Allegro moderato

第二樂章 詼諧曲：最急板

II. Scherzo: Prestissimo

第三樂章 慢板

III. Adagio

第四樂章 快板

IV. Allegro

中場休息

Intermission

安東寧·德弗札克：第十四號降A大調弦樂四重奏，作品105

Antonín Dvořák: String Quartet No. 14 in A flat major, Op. 105, B. 193

第一樂章 不太慢的慢板 – 熱情的快板

I. Adagio ma non troppo - Allegro appassionato

第二樂章 十分活潑的快板

II. Molto vivace

第三樂章 十分歌唱的緩板

III. Lento e molto cantabile

第四樂章 不太快的快板

IV. Allegro non tanto

## 舒伯特：C小調序曲，作品D.8A

歌曲之王法蘭茲·舒伯特(Franz Schubert, 1797–1828)是奧地利作曲家，他是早期浪漫主義音樂的代表人物，也被認為是古典主義音樂的最後一位巨匠。舒伯特在短短31年的生命中，創作了600多首歌曲，10部交響曲，及為數眾多的鋼琴曲與室內樂作品，包括膾炙人口的《鱒魚鋼琴五重奏》。少年時期的舒伯特曾進入皇家神學寄宿學校，每晚和學校樂團一起演出，節目安排包括一首交響曲及一至兩首序曲。

舒伯特對於管弦樂的認識不僅僅侷限於學校樂團。有資料顯示他和朋友、鄰居與家人共組弦樂四重奏或一個小樂團，而“新舒伯特版本”的主編之一蘭登(Christa Landon)曾發現舒伯特的父親將海頓和莫札特的管弦樂作品改編成弦樂四重奏或五重奏，舒伯特的老師薩列里 (Antonio Salieri, 1750~1825)也將一些樂團序曲改成弦樂四重奏編制，這些舉動也影響了年少的舒伯特，也說明了舒伯特不尋常的早期室內樂作品，為何是一首編制為弦樂五重奏的序曲(作品編號D.8，並改寫成弦樂四重奏版本為作品編號D.8A)。

此曲以義大利作曲家凱魯比尼(Luigi Cherubini, 1760–1842)的歌劇Faniska的序曲為範本。在曲式上使用“兩段式奏鳴曲式”(older bipartite sonata form)，即沒有發展部的奏鳴曲式，舒伯特偏愛採用這樣的曲式來寫他的序曲。明顯地，早期的弦樂四重奏作品是受到管弦樂的影響：快速的顫弓、平行八度的旋律線、或者是雙音的重疊，甚至有時候，旋律的靈感是來自樂團銅管的音效。一直到他寫下第一號交響曲之後，舒伯特的弦樂四重奏才沒有那麼交響化，但是晚期的弦樂四重奏《死神與少女》又有交響化的風味！以音樂性來說，早期的弦樂四重奏比較缺乏情感的深度，著重在樂曲形式上的發展。

CHEN Rwei-Hsi ●  
violist



陳瑞賢 / 中提琴

曾贏得全國音樂比賽中提琴第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學，獲頒奧地利C.M.Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆ICRT國外最高獎學金。

曾演出於德國Schlewig-Holstein音樂節、第三屆哥斯大黎加國際音樂季、國立中正文化中心主辦之「布拉格之春」捷克三傑紀念系列、香港國際現代音樂節、上海藝術節、中國第一屆閩台音樂節。曾任職於奧地利國家廣播電台交響樂團，並於2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院。

現為文化、東吳、台北藝術大學副教授同時不定期擔任台北愛樂及國家管弦樂團中提琴客席首席，並指揮淡江高中音樂班與陽明大學樂團。

CHEN ●ien-An  
cellist



陳建安 / 大提琴

1972年 教育部甄選「天才兒童」保送日本深造

1974年 桐朋音樂大學攻讀演奏家文憑

1980年 轉往美國就讀琵琶第音樂學院

1984年 就讀德州萊斯大學

1990年 取得南加州大學演奏家文憑

2000年 返回台灣。

曾擔任台北愛樂管弦樂團客席大提琴首席，及多項音樂比賽之評審

2001-2010年 任教於國立交通大學音樂研究所。

2004~2007年 任教於國立嘉義大學音樂系。

2006年 榮獲第四十七屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎。

2007~2009年應聘為上海音樂學院大提琴外籍教授。

2010年 現任亞太弦樂四重奏團團長，並以獨奏家身份與室內樂演出活躍於音樂界。

2011年 應邀於第十五屆「國家文藝文藝獎」頒獎典禮演出。

# HWANG Wei-ming

violinist



## 黃維明 / 小提琴

出生於台北，1982年畢業於奧地利國立維也納音樂學院，師事Eduard Melkus及Ernst Kovacic教授。1987畢業美國Cincinnati大學音樂研究所，獲得藝術家文憑，師事名教授Ms. Dorothy DeLay。曾擔任奧地利國家廣播交響樂團副首席、美國哥倫布交響樂團協理首席、國家交響樂團首席、台灣弦樂四重奏之第一小提琴、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團客座首席。1995年起擔任國內樂團指揮，與之合作包括響聲室內樂團、市民交響樂團、高雄市立交響樂團、榮星弦樂團及YWCA青少年管絃樂團。期間除了指揮各樂團，並邀請鋼琴家殷承宗、李堅、陳泰成、陳冠宇，小提琴家俞麗拿、胡乃元、曾宇謙，中提琴家陳瑞賢、何君恆，大提琴家陳建安、豎笛家陳威稜共同演出。現為臺北市立交響樂團團長、東吳大學音樂系副教授、東吳大學交響樂團及YWCA青少年管絃樂團指揮。

# HSU Si-Lung

violinist



## 徐錫隆 / 小提琴

小提琴家徐錫隆現為副教授，任教於東吳大學音樂系、國立新竹教育大學、並指揮音樂系弦樂團及國立台灣師範大學附屬高級中學、台中光復國小音樂班，另受邀擔任指揮喜樂之弦、三采室內樂團及豐原交響樂團，同時為台灣室內樂藝術推廣協會理事長、師大附中音樂班校友會會長、樂享室內樂團團長暨音樂總監。在德國求學期間，師承已逝提琴大師奧得諾波索夫教授(Prof. Odnoposoff, Ricardo 1914~2004)。1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」、手護台灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼亞等地作巡迴公演及音樂交流。17年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業、政府單位等各界邀演近數百場；與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今。

## 舒伯特：第十號降E大調弦樂四重奏，作品D.87- op.125之1

畢德麥雅時期(Biedermeier，1815-1848)，德奧隨著都市化和工業化的蓬勃發展，新興中產階級不斷擴大，其生活方式與需求逐漸取代傳統貴族品味，成為社會的新主流。舒伯特早期的音樂便是迎合中產階級愛好的一例：它不需要艱深的音樂素養，便能深入普羅大眾的生活。舒伯特十六歲時，決定不接受獎學金，並在1813年底離開了寄宿學校(Staatskonvikt)，同時爲了避免服役便去了他父親的學校當實習教師。

這段時間一直到1815年，舒伯特跟隨薩列里 (Antonio Salieri，1750-1825) 學習作曲，可以說薩列里是教他時間最長也是對他影響最深的老師。1813年舒伯特寫作了五首弦樂四重奏，其中的最後一首爲降E大調，此作品出版於舒伯特過世後的1830年。這些弦樂四重奏多數爲家庭娛樂而寫作：當時舒伯特的兩位兄長拉奏小提琴，而父親擔任大提琴手，舒伯特本人則負責演奏中提琴聲部，而這些作品某方面帶有當時海頓或莫札特的音樂風味格。

這首作品爲四樂章制，每一樂章採相同調性，皆爲降E大調。第一樂章有三段式的架構，爲中庸的快板，具有一個溫柔如讚美詩般的開始。不尋常的是，最急板的(Prestissimo)諧謔曲被排在第二樂章(在當時通常作爲第三樂章)，與平靜的第一樂章形成強烈的對比。中段(trio)速度稍緩，特色爲C小調的持續低音。慢板的第三樂章散發著平靜的氣氛，第四樂章由第一小提琴與其他樂器展開應答，爲喜歌劇 (opera buffa) 風格的快板。

## 德弗札克：第十四號降A大調弦樂四重奏，作品105

安東寧·德弗札克(Antonín Dvořák, 1841~1904)是浪漫主義時期捷克國民樂派作曲家，同時也是《新世界交響曲》的作者。1892年德弗札克應聘到紐約國家音樂學院出任院長。可是1895年學校財政情況急劇惡化，後果是德弗札克被多次拖欠薪水，這種情況下德弗札克只有舉家回到位於東歐的家鄉捷克。

這首《降A大調弦樂四重奏，作品105》1895年在紐約就已提筆寫作，卻只完成第一樂章呈示部的音樂，當時因為忙著搬回捷克，無暇寫作。而歸國後的德弗札克卻先完成另一首新創作的《G大調弦樂四重奏，作品106》，直到重回布拉格音樂院(Prague Conservatory)教書才提筆完成，日期是同年的12月30日，由Simrock出版社在次年出版。

第一樂章由一個緩慢而憂鬱的降A小調導奏開啓，14小節後隨即轉變為明亮而富魅力的降A大調第一主題，是熱情的快板，富典型捷克斯拉夫的律動和音樂風格。第二主題性格猶如狩獵號角，呈現燦爛的複音風格，爾後第一主題的再現則被簡化，樂章結束前又出現與開頭相同的慢板。

第二樂章標示著非常活潑地，是德弗札克常用的捷克“富黎央舞曲”(furiant)。這個樂章在織體、節奏和旋律上流露著波西米亞馥郁的香氣，音樂經過中段(trio)再度導回開頭的主題。第三樂章，這個緩慢的樂章有德弗札克最擅長，充滿情感的旋律。微妙的和聲變化使這個樂章更加有自己的風味。最後的終曲展現德弗札克豐富的創意，降G大調的主題再現時卻沒有回到原調。這個樂章甚至整首作品，都可以聽得出來作曲家在歸國後洋溢著滿滿的好心情，享受著美滿的家庭生活以及與親朋好友久別重逢的歡聚。



演出場次

中壢場

▶ 4.26 **四** 7:30 pm

中壢藝術館·音樂廳

(中壢市中美路十六號)

自由入座

台北場

▶ 4.29 **日** 2:30 pm

國家演奏廳

(信義路側 TEL: 02-33939545)

票價 / 300 500 800 1000

雲林場

▶ 6.08 **五** 7:30 pm

雲林縣文化局·演藝廳

(斗六市大學路三段310號)

票價 / 100

■【售票處】兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) TEL: (02)3393-9888  
或全省7-11、萊爾富便利商店

1. 兩廳院之友購票9折優惠
  2. 團體票一次購買10張(含)以上9折優惠
- ◎ 以上優惠限擇一折扣，恕不與其它折扣共同使用