



大提琴 陳建安

中提琴 陳瑞賢

小提琴 黃維明

小提琴 徐錫隆

ASIA<sup>2012</sup>  
PACIFIC  
STRING QUARTET  
CONCERT

亞太弦樂四重奏秋季音樂會

# PROGRAM

## 演出曲目

孟德爾頌：弦樂四重奏 第四號 E小調，作品44之2

Felix Mendelssohn: String Quartet No.4, Op.44, No.2 in E minor

第一樂章 熱情的甚快板

I Allegro assai Appassionato

第二樂章 詼諧曲要很快的快板

II Scherzo - Allegro di molto

第三樂章 行版

III Andante

第四樂章 激動的急板

IV Presto agitato

## 中場休息

INTERMISSION

德弗札克：弦樂四重奏 第十三號 G大調，作品106

Antonín Dvořák: String Quartet No.13, Op.106 in G major

第一樂章 中庸的快板

I Allegro moderato

第二樂章 不太慢的慢板

II Adagio ma non troppo

第三樂章 非常活潑地

III Molto vivace

第四樂章 終曲：持續的行板 - 火熱的快板

IV Finale - Andante sostenuto - Allegro con fuoco

## PROGRAM

### 樂曲解說

孟德爾頌(1809-1847)：弦樂四重奏 第四號 E小調，作品44之2

Felix Mendelssohn: String Quartet No.4, Op.44, No.2 in E minor

孟德爾頌在世時，共出版了六首弦樂四重奏。唯一一首沒有出版的降E大調弦樂四重奏，為十四歲時的作品。在他開始寫作弦樂四重奏之前，就已經擁有十三首弦樂交響曲的創作經驗。當時受到老師蔡爾特(Zelter)的鼓勵，年輕的孟德爾頌醉心於海頓和貝多芬作品的研究，尤其後者對於孟德爾頌創作理念有著深遠的影響。

第四號弦樂四重奏屬於孟德爾頌中期的作品，此時期的他事業愛情兩得意，音樂表現出孟德爾頌典型的古典美，這有別於他早期與晚期的弦樂四重奏：早期第一號與第二號弦樂四重奏，明顯受到貝多芬晚期作品的影響，風格上著重於複雜的動機發展，且沒有堅持嚴謹的古典型式，相較之下，中期的作品反而更具古典風格。

此作品完成於1837年，雖然作品編號為44之2，卻較第三號D大調弦樂四重奏(作品編號44之1)早一年完成。作品44共有三首弦樂四重奏，均獻給當時瑞典王位繼承人—古斯塔夫王子(Crown Prince Gustavus of Sweden)。他的好友費迪南·大衛(Ferdinand David)於1839年2月16號在萊比錫率團首演。

此曲共具四個樂章，演奏時間約27分鐘。第一樂章，熱情的甚快板，四四拍子，E小調。第二樂章，詼諧曲—很快的快板，三四拍子，E大調。第三樂章，行版，四四拍子，G大調。第四樂章，激動的急板，四四拍子，E小調。

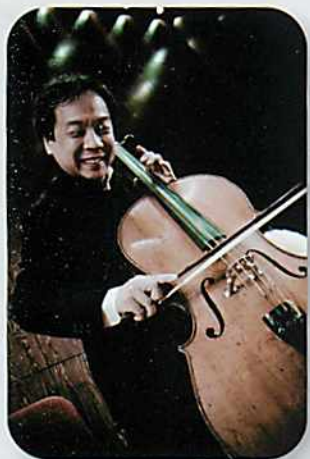
第一樂章由第一小提琴奏出略為激動的第一主題，為E小調分解和弦。中提琴與大提琴伴隨著切分音的伴奏音型，隨即四個聲部發展成波動的十六分音符群，第二主題為寧靜的C大調，此樂章為標準的奏鳴曲式，並附帶簡短的尾奏。E大調第二樂詼諧曲，風格猶如另一首著名的弦樂八重奏中的詼諧曲，充斥著活潑而躍動的音符。行版的第三樂章，深情款款的主題伴隨著恬靜而流動的音樂。而激動的第四樂章，主題動機不時穿梭在四個樂器當中，結構緊實而節奏緊湊，十分具演奏效果。





中提琴 陳瑞賢

曾贏得全國音樂比賽中提琴第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學，獲頒奧地利C.M.Ziehrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆ICRT國外最高獎學金。曾演出於德國Schlewig-Holstein音樂節、第三屆哥斯大黎加國際音樂季、國立中正文化中心主辦之「布拉格之春」捷克三傑紀念系列、香港國際現代音樂節、上海藝術節、中國第一屆閩台音樂節。曾任職於奧地利國家廣播電台交響樂團，並於2003年客座教授於美國加州艾德懷藝術學院。現為文化、東吳、台北藝術大學副教授同時不定期擔任台北愛樂及國家管弦樂團中提琴客席首席，並指揮淡江高中音樂班與陽明大學樂團。



大提琴 陳建安

1970年獲得台灣省及台北市音樂比賽大提琴冠軍，次年考取教育部甄選之「天才兒童」，保送至日本深造，追隨日本大提琴泰斗齊藤秀雄；並被東京著名之音樂經紀人本間誠一所網羅，14歲時以最年輕資格越級進入桐朋音樂大學，師事青木十良教授，專攻演奏家文憑，1980年轉往美國東部，獲琵琶第音樂學院最高額獎學金，師事Stephen Kates，之後在德州萊斯大學隨Shirley Trepel進修，1986年參加阿斯本國際音樂節，被當代最富聲望的大提琴大師Gabor Rejto所賞識，受邀至南加州大學任助教，為其在世最後一位門生，並於1990年取得演奏家文憑。

2000年陳建安返回台灣，並加入亞太弦樂四重奏團，並曾擔任台北愛樂管弦樂團客席大提琴首席，亦是多項音樂比賽之評審，以獨奏家身份與室內樂演出活躍於音樂界。2006年獲第47屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎，2007~2009年應聘為上海音樂學院大提琴外籍教授，2011年更受邀演出於第15屆國家文藝獎頒獎典禮。曾任教於國立交通大學音樂研究所、國立嘉義大學音樂系。現為亞太弦樂四重奏團團長。

## INTRODUCE

### 演出者簡介



小提琴 黃維明

出生於台北，1982年畢業於奧地利國立維也納音樂學院，師事Eduard Melkus及Ernst Kovacic教授。1987畢業美國Cincinnati大學音樂研究所，獲得藝術家文憑，師事名教授Ms. Dorothy DeLay。曾擔任奧地利國家廣播交響樂團副首席、美國哥倫布交響樂團協理首席、國家交響樂團首席、台灣弦樂四重奏之第一小提琴、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團客座首席。1995年起擔任國內樂團指揮，與之合作包括醫聲室內樂團、市民交響樂團、高雄市立交響樂團、榮星弦樂團及YWCA青少年管弦樂團。期間除了指揮各樂團，並邀請鋼琴家殷承宗、李堅、陳泰成、陳冠宇，小提琴家俞麗拿、胡乃元、曾宇謙，中提琴家陳瑞賢、何君恆，大提琴家陳建安、豎笛家陳威稜共同演出。現為臺北市立交響樂團團長、東吳大學音樂系副教授、東吳大學交響樂團及YWCA青少年管弦樂團指揮。



小提琴 徐錫隆

小提琴家徐錫隆現為副教授，任教於東吳大學音樂系、國立新竹教育大學並指揮音樂系弦樂團及國立台灣師範大學附屬高級中學、台中光復國小音樂班，另受邀擔任指揮喜樂之弦、三采室內樂團及豐原交響樂團，同時為台灣室內樂藝術推廣協會理事長、師大附中音樂班校友會會長、樂享室內樂團團長暨音樂總監。

在德國求學期間，師承已逝提琴大師奧得諾波索夫教授(Prof. Odnoposoff, Ricardo 1914~2004)。1993年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊「這是香格里拉」、手護台灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼亞等地作巡迴公演及音樂交流。17年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業、政府單位等各界邀演近數百場；與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會迄今。

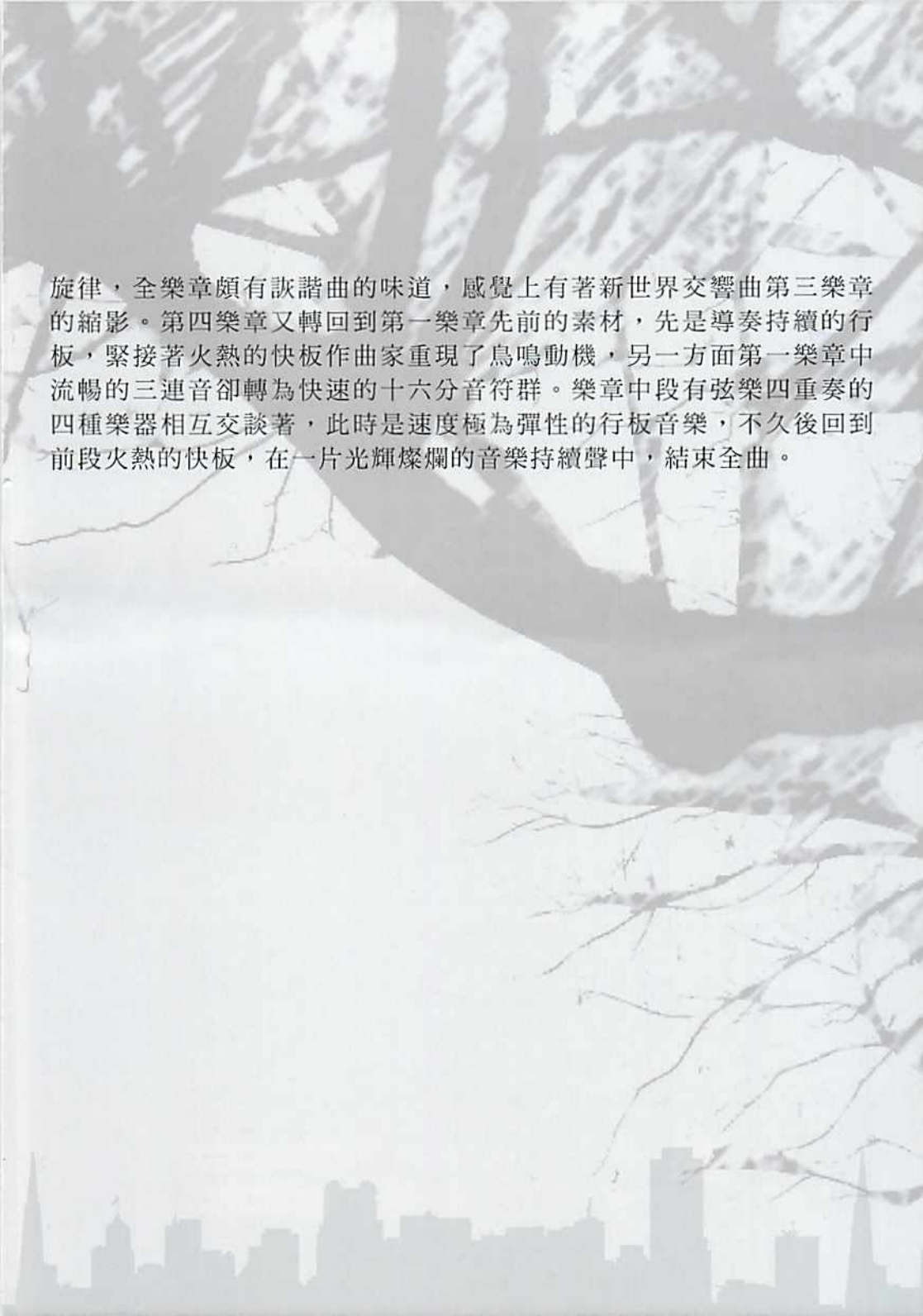


**德弗札克(1841-1904)：弦樂四重奏 第十三號 G大調，作品106**  
Antonín Dvořák: String Quartet No.13, Op.106 in G major

1895年是德弗札克在美國擔任紐約國民音樂院院長(director of the National Conservatory of Music in New York)的最後一年，音樂院卻無法如期支付薪水，也因此德弗札克決定返鄉捷克，擔任布拉格音樂院教授一職。返鄉前，即三月份德弗札克還在紐約時已著手創作第14號降A大調弦樂四重奏(作品 105)，初步僅完成第一樂章。返鄉後卻先完成第13號G大調弦樂四重奏(作品 106)，三週後，才提筆完成先前的第14號作品，因此在創作年份與編號上，順序有所不同。1895年德弗札克懷著雀躍的心情回到故鄉捷克，在面對久別的家鄉與重逢的親友，懷著好心情的他有了一股創作的動力，他接連完成了一生中兩首最後的室內樂作品，也由於這股創作上的動力，讓第13號弦樂四重奏成為繼F大調弦樂四重奏【美國】之外，德弗札克最具深度與最成功的的室內樂作品。這首作品在1896年10月9號在布拉格首演，音樂會由捷克室內樂協會(Czech Society for Chamber Music)主辦，波西米亞弦樂四重奏團(Bohemian Quartet)擔綱演出。

此作品具四個樂章：第一樂章為中庸的快板，G大調，二四拍。第二樂章是不太慢的慢板，降E大調，三八拍。第三樂章，非常活潑地，B小調，三四拍。第四樂章終曲：導奏持續的行板為四四拍，緊接著火熱的快板轉為二四拍，為G大調。全曲演出時間約37分鐘。

第一樂章音樂輕輕的展開，猶如鳥囀空鳴，而第一主題中流暢的三連音音型，似風飄揚，流露出作曲家當時充滿歡愉喜悅的心情，此樂章為標準奏鳴曲式。第二樂章為此曲的精華，作曲家嘗試以內心最深沉的情感，表達對祖國與同胞的愛，體現了國民樂派的精髓。他揚棄了傳統的曲式，讓曲風變得更自由，更能抒發個人的情感。樂章大體分為三個段落，旋律素材卻極為相似，僅僅在各個段落做節奏和調性上的變化處理，似變奏曲的風味，而速度極為自由。第一主題由深沉的和聲展開，遊走於大調與小調之間，全樂章以第一小提琴唱出作曲家內心深處炙熱的情感最為動人。第三樂章分為ABA三段，A段富律動感，B段為優閒的長



旋律，全樂章頗有詼諧曲的味道，感覺上有著新世界交響曲第三樂章的縮影。第四樂章又轉回到第一樂章先前的素材，先是導奏持續的行板，緊接著火熱的快板作曲家重現了鳥鳴動機，另一方面第一樂章中流暢的三連音卻轉為快速的十六分音符群。樂章中段有弦樂四重奏的四種樂器相互交談著，此時是速度極為彈性的行板音樂，不久後回到前段火熱的快板，在一片光輝燦爛的音樂持續聲中，結束全曲。

# ASIA<sup>2012</sup> PACIFIC STRING QUARTET CONCERT

9/28 (五) 19:30  
台中市立葫蘆墩文化中心

10/6 (六) 19:30  
台北國家音樂廳 演奏廳

11/25 (日) 14:30  
苗栗縣政府國際文化觀光局  
中正堂

指導單位



苗栗縣政府國際文化觀光局

贊助單位



主辦單位 亞太弦樂四重奏團 02-3322-1428

媒體協力



協辦單位 豐原古典音樂之屋、三采室內樂團

承辦單位



台灣室內樂藝術推廣協會

www.chambermusic.org.tw