

Brahms

The night of

Voices of Spring Symphony Orchestra

春之聲管弦樂團 布拉姆斯之夜

2008.7.1 7:30pm

地點/國家音樂廳

Voices of Spring

演出
指揮/陳永清 小提琴/鄭俊騰 大提琴/曾素芝
春之聲管弦樂團

主辦/春之聲管弦樂團
贊助/  永豐銀行  國家文藝基金會 臺北市文化局

曲目/大學慶典序曲
a小調小提琴與大提琴二重協奏曲
F大調第三號交響曲

洽詢/0955808575
票價/300 · 500 · 800 · 1000
售票/兩廳院售票系統

本場演出售票所得二分之一捐贈家扶中心



<http://vssso.webhop.net/>



The night of
Brahms

Voices of Spring Symphony Orchestra

布拉姆斯之夜

Program »

春之聲管弦樂團

es of Spring
Voices of Spring Symphony Orchestra

The night of *Brahms*

Voices of Spring Symphony Orchestra

布拉姆斯之夜

時間/2008.7.1 星期二 7:30pm

地點/國家音樂廳

演出



指揮/陳永清 小提琴/鄭俊騰 大提琴/曾素芝

春之聲管弦樂團

主辦/春之聲管弦樂團



<http://www.vso.org.tw/>

贊助/  永豐銀行  國家文藝基金會 台北市政府文化局



春之聲管弦樂團
布拉姆斯之夜

總統賀電

Greeting

華總二榮電：97060105 號

春之聲管弦樂團陳團長兼指揮永清暨全體與會人士均鑒：

欣悉 貴管弦樂團訂於本(97)年7月1日假國家音樂廳舉行「布拉姆斯之夜」，特電致賀。至盼藉由此次雅音饗宴，提升古典音樂素養，涵濡優雅明亮氣韻，沉浸流暢均衡樂風，共同為豐富國人心靈與生活品質貢獻心力。敬祝音樂會圓滿成功，諸位健康愉快。

馬 英 九



中華民國 97 年 6 月 23 日

賀 *Greeting*

音樂，充滿迷人的能量，它能釋放您我生活中的各種壓力。春之聲管弦樂團長期致力於推廣音樂走入生活的概念，在音樂家陳永清、全體團員及愛樂者的奉獻下，默默耕耘，不斷地將音符化為永恆的幸福翅膀，飛入您我的生活、豐盈您我的人生！

本次春之聲管弦樂團全力策劃演出「布拉姆斯之夜」，詮釋新古典樂派大師布拉姆斯的作品，透過長期薰陶所蘊育的音樂能量，綻放您我喜樂之心及愛心，更進一步延展您我生活的寬度及深度、豐富您我生命的價值。

春之聲管弦樂團多次協助公益活動演出，持續以行動實踐社區關懷、回饋社會的創團理念，本次為關懷弱勢兒童及其貧困家庭，將部份演出所得襄贊財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會，永豐銀行能共襄盛舉實倍感榮耀。期望透過春之聲管弦樂團的完美演出，拋磚引玉並激發社會大眾的愛心，一起關心生活週遭需要扶助的朋友！

最後謹祝 春之聲管弦樂團演出順利成功

永豐銀行 財富金融處

處 長

林國張

賀 Greeting

愛心滿滿的“春之聲管弦樂團”

桃園家庭扶助中心 扶幼主委：黃木添

春之聲管弦樂團誕生於1997年，經過十年的耕耘和灌溉，它發芽！它茁壯！它踏入“台北國家音樂廳”的殿堂！春之聲管弦樂團不但在台灣亮眼，它還到上海東方藝術中心盛大演出。在指揮暨藝術總監陳永清老師的洗禮和帶領之下，春之聲管弦樂團吸引許多學成歸國的音樂家、研究所畢業的演奏家，這一群音樂的愛好者，一步一腳印地為樂團無怨無悔地奉獻，從音樂共鳴到演出舞台的豐收...從掌聲中學習到「愛的付出」，春之聲管弦樂團的「布拉姆斯之夜」，為桃園家庭扶助中心勸募弱勢家庭兒童的助學金。

財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會桃園家庭扶助中心成立於民國五十六年八月，服務之信念在於以經濟扶助為媒介，終極目的是協助桃園縣家庭經濟困難或家庭發生危機的兒童及其家人，透過社會工作專業的原理原則，提供經濟補助、親職教育、心理輔導、醫療救助、育樂活動、急難救助和資源轉介等社會福利服務，協助貧童及其家庭，啟發個人潛力，重建家庭功能，達成自立自主、造福社會的目標。

因著社會發展的需求，除了低收入家庭的福利服務之外，在民國七〇年代到八〇年間推展家庭寄養服務、兒童保護方案、原住民鄉方案、離婚父母子女監護權訪視調查、收出養訪視調查、家庭托育服務、親職教育方案、.....等方案，以社會福利的理念，致力於兒童暨家庭的服務工作。

桃園家庭扶助中心紮根台灣，始終秉持的理念和服務精神為：

◎ 秉持一貫理念----關懷今日兒童 造福明日世界

兒童應享有家庭妥善的照顧；
兒童應享有身心安全的保護；
兒童應享有健康成長的環境；
兒童應享有充分教育的機會；
兒童應享有快樂遊戲的生活。

◎ 堅持優質服務----

專業的社工服務；
嚴謹的財務管理；
使捐款人放心和我們一起打造孩子的希望和未來。

非常感謝「春之聲管弦樂團」的所有成員們展現出「愛的力量」，以音樂結合慈善行動，將「布拉姆斯之夜」的演出做為愛心首映，捐出演出所得，幫助無力繳付學費的孩子們，讓他們能夠享有平等的教育機會。這種無私的愛真的很偉大，在此，本人謹代表桃園家庭扶助中心向「春之聲管弦樂團」致上十二萬分的謝意！有您們一同分享愛的喜悅，真的很棒！

演出曲目

布拉姆斯
J.Brahms

大學慶典序曲
Academic Festival Overture

布拉姆斯
J.Brahms

a小調小提琴與大提琴二重協奏曲
Double Concerto for Violin and Cello in a minor

第一樂章 快板
I Mov. Allegro
第二樂章 行板
II Mov. Andante
第三樂章 不太快的甚快板
III Mov. Vivace non troppo

— 中場休息 —

布拉姆斯
J.Brahms

F大調第三號交響曲
Symphony no.3 in F major

第一樂章 燦爛的快板
I Mov. Allegro con brio
第二樂章 行板
II Mov. Andante
第三樂章 略快的稍快板
III Mov. Poco allegretto
第四樂章 快板
III Mov. Allegro

— 晚安 —

樂團簡介

春之聲管弦樂團成立於1997年9月，延攬了縣內及鄰近縣市優秀的演奏人才，希望以長程的計畫，培育出高水準的樂團。目前分為A、B、C團，團員包括音樂教師、各大學音樂科系、高、中小學音樂班及非音樂科班學生，大家努力共赴理想。多年來，樂團的表現，深獲樂友們的肯定與支持。

團長兼指揮陳永清認為，國內多年來實施音樂專才教育，使音樂演奏人才，無論在質與量的方面均大幅提昇，發展潛力無限。因此長期以來，不遺餘力的訓練和發展學生樂團，期望藉著合奏的練習、演出，讓團員學習更多的演奏技巧，體驗豐富的音樂內涵。可惜的是，學校樂團每年都會面臨新舊團員大幅的替換，較難進行長程的訓練計畫，理想受到一些限制。為了克服上述的困難，陳團長選定了最好的練習場所及設施，開始了這條逐夢之路。

| | | |
|-------|--------|---|
| 1997年 | 9月 | 樂團成立。 |
| | 12月 | 第1次定期演出『荒山之夜』《A團》。 |
| 1998年 | | 獲選為桃園縣藝文扶植團體 |
| | 1月 | 參加文建會舉辦之客家音樂系列活動擔任管弦樂演出。 |
| | 5月 | 舉辦『音樂下鄉』演出三場。 |
| | 9月 | 第2次定期演出『天鵝湖組曲之夜』《A團》。 |
| | 11月 | 第3次定期演出『歌劇魅影』《B團》。 |
| | 12月 | 第4次定期演出『協奏曲之夜』《A團》。 |
| 1999年 | | 獲選為桃園縣藝文扶植、傑出團體 |
| | 1月 | 受新竹縣立文化中心委託錄製『客家新曲』CD一張。 |
| | 1月 | 下鄉至龍潭運動公園演出《B團》。 |
| | 3月 | 音樂下鄉至平鎮市新富公園演出《B團》。 |
| | 4月 | 應縣府舉辦『健康博覽會』之邀於巨蛋體育場演出《A團》。 |
| | 5月 | 第5次定期演出『西城故事』《A團》。 |
| | 5月 | 音樂下鄉至同安國小演出《A團》。 |
| | 9月 | 第6次定期演出『真假公主—安娜塔西亞』《B團》。 |
| | 10月 | 參加縣府舉辦『桃園愛 南投情—浴火重生之夜』 南投賑災晚會演出《A團》。 |
| | 10月 | 第7次定期演出『胡桃鉗組曲之夜』《A團》邀請聲樂家 呂麗莉教授合作演出。 |
| | 10-12月 | 擔任桃園縣文化基金會舉辦之『藝術入校，快樂學習』 活動，演出10場《A團》。 |
| | 12月 | 應桃園東區、東南、中區三社聯合扶輪音樂會演出 『百老匯之夜』《A團》。 |
| 2000年 | | 獲選為桃園縣藝文扶植團體 |

- 4月 第8次定期演出『史特勞斯之夜 藍色多瑙河』《B團》。
 4月 第9次定期演出『柴可夫斯基~幻想序曲“羅密歐與茱麗葉”』《A團》 邀請雙簧管獨奏家劉榮義教授協奏演出。
 7月 於台北市社教館舉辦『新世界交響曲』音樂會《A團》。
 9月 音樂下鄉至龍潭大池畔與南崁凱撒社區廣場演出《A團》。
 9月 應桃園縣政府之邀於全國縣市長會議中演出《A團》。
 9月 第10次定期演出『邀舞』《A團》
 邀請鋼琴家陳怡安教授協奏演出史克里亞賓協奏曲。
 10月 第11次定期演出『小獨奏家的魅力』《B團》。
 12月 應中華文化復興運動總會之邀，於台北國際會議中心
 “世界人權日”晚會中演出《A團》。

2001年

獲選為桃園縣藝文扶植團體

- 4月 第12次定期演出『悲愴交響曲』《A團》
 邀請大提琴家曾素芝教授協奏演出。
 5月 第13次定期演出『生之頌』《B團》。
 10月 音樂下鄉至敏盛醫院（經國院區）與南崁台茂購物中心演出兩場《A團》。
 11月 第14次定期演出『流浪者之歌』並邀請小提琴家吳庭毓教授協奏演出《A團》。
 12月 第15次定期演出『聖誕組曲』《B團》。

2002年

獲選為桃園縣藝文傑出團體

- 1月 正式加入世界業餘交響樂團聯盟。
 2月 於國家音樂廳舉辦『莫爾島河』演奏會《A團》
 邀請小提琴家吳庭毓教授演出布拉姆斯小提琴協奏曲。
 4月 第16期定期演出『海頓時鐘交響曲』《B團》。
 第17期定期演出貝多芬之夜『命運交響曲』《A團》。
 邀請豎笛演奏家陳威稜教授協奏演出。
 11月 第18次定期演出『灰姑娘序曲』《B團》。
 11月 第19次定期演出《A團》，首演委託作曲家—鍾耀光教授為本團創作之管弦樂作品『台灣風情畫』並邀請小、中提琴演奏家新秀李庭芳、蕭雨沛與本團協奏演出『莫札特交響協奏曲』。
 11月 受邀於行政院第三屆公共工程金質獎頒獎典禮中演出並擔任伴奏。
 12月 受邀於桃園巨蛋跨年晚會中演出。

2003年

獲選為桃園縣藝文扶植、傑出團體

- 4月 第20次定期演出『未完成交響曲』《B團》。
 4月 應邀於總統府『桃園地方文物展』記者會中演出。
 4月 第21次定期演出『德弗札克之夜』《A團》與新秀唐鶯綺合作演出大提琴協奏曲。

- 7月 舉辦2003巡迴演奏會並與小提琴家吳庭毓·於台中協奏演出；
及鋼琴家何婉甄於高雄合作演出『蕭邦第2號鋼琴協奏曲』。
- 7月 向抗SARS英雄致敬·舉辦抗疫音樂會。
- 9月 第22次定期演出『協奏曲之夜』《A團》。
- 10月 第23次定期演出『歌舞線上』《B團》。
- 12月 第24次定期演出貝多芬之夜『田園』·並邀請小提琴家蘇顯達教授
協奏演出。

2004年

獲選為桃園縣藝文扶植、傑出團體

- 1月 受康軒文教集團委託·錄製國小音樂教材VCD乙張。
- 4月 第25次定期演出『普羅高菲夫之夜』《A團》·並邀請鋼琴家蔡佳愷
教授協奏演出『第三號鋼琴協奏曲』。
- 5月 第26次定期演出『天鵝湖』《B團》。
- 11月 音樂下鄉至龍潭怡德榕園健康園區、大江購物中心及同安國小演出三
場第27次定期演出『波斯市場』《B團》。
- 12月 第28次定期演出『俄羅斯風情』《A團》並邀請鋼琴家何婉甄教授協
奏演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。

2005年

獲選為桃園縣藝文扶植團體

- 4月 第29次定期演出『協奏曲之夜』《A團》。
- 5月 第30次定期演出『卡門組曲』《B團》《C團》。
- 6月 第31次定期演出『西貝流士 芬蘭頌』《A團》並邀請謝中平教授協奏
演出。
- 11月 第32次定期演出『柯里奧蘭』序曲《B團》《C團》。
- 11月 音樂下鄉至桃園縣立同德國中演出。
- 12月 音樂下鄉至中壢聖德基督學院演出。
- 12月 第33次定期演出『貝多芬英雄交響曲』《A團》·並邀請鋼琴家張郁
苓協奏演出『蕭士塔高維契第一號鋼琴協奏曲』。

2006年

獲選為桃園縣藝文傑出團體

- 4月 第34次定期演出『牧神的午後』《A團》·並邀請豎笛演奏家許靜文
協奏演出『柯普蘭豎笛協奏曲』。
- 6月 第35次定期演出『舞王』《B團》《C團》。
- 8月 受上海城市交響樂團之邀於上海東方藝術中心演出《A團》。
- 11月 於中壢藝術館『莫札特250週年誕辰紀念音樂會』中演出『加冕彌撒』
並邀請鋼琴家廖培均協奏演出『莫札特加冕鋼琴協奏曲』《A團》。
- 12月 第36次定期演出『蝙蝠序曲』《A團》並邀請韓籍鋼琴家金廷娥合作
演出『聖賞第二號鋼琴協奏曲』《A團》。

| | |
|--------------|--|
| 2007年 | 獲選為桃園縣藝文傑出團體 |
| 1月 | 第37次定期演出『海頓·牛津交響曲』《B團》《C團》。 |
| 5月 | 第38次定期演出『溫隆信 新世界交響曲』邀請青年小提琴家張安安、林莉容協奏演出《A團》 |
| 7月 | 第35次定期演出『阿萊城姑娘組曲』《B團》《C團》。 |
| 9月 | 第40次定期暨創團十週年演奏會《A團》《B團》《C團》。 |
| 11月 | 受東莞台商之邀於東莞市玉蘭大劇院演出《A團》。 |
| 12月 | 第41次定期演出『陶醉知音』《A團》。 |
| 2008年 | 4月 第42次定期演出『美女海倫序曲』《B團》《C團》。 |
| 5月 | 第43次定期演出『雅典廢墟序曲』貝多芬作品系列，並邀請小提琴家鄭俊騰、大提琴家曾素芝、鋼琴家洪珮綺合作演出貝多芬三重協奏曲《A團》。 |





指揮簡介

陳永清 台灣省新竹縣人

- 1975 畢業於省立台北師專音樂科，隨即考入國防部示範樂隊。
- 1976 任台灣省立交響樂團首席中提琴。
- 1980 任職台北市立交響樂團。
- 1981 赴日本武藏野音樂大學，主修中提琴，師事磯良男及德籍Ulrich Koch等教授，室內樂及指揮法，並參加日本新交響樂團，經常至各地演出。
- 1984 畢業返國，舉行中提琴獨奏會。任教於國立藝專，並擔任該校實驗管弦樂團首席中提琴。
- 1984-86 任台北弦樂四重奏中提琴，首開國內室內樂演奏風氣之先。
- 1986-88 指揮光仁國小弦樂團於香港、新加坡等地演出指揮光仁國小管弦樂團於比利時、義大利演出
- 1986-93 任新古典弦樂四重奏中提琴，期間兩度受文建會、僑委會之邀，赴美國、加拿大等地演出。
- 1989-93 任台北獨奏家室內樂團中提琴。
- 1993 指揮中興國中管弦樂團於馬來西亞、新加坡等地演出。
指揮桃園地區200人聯合管弦樂團於區運會開幕典禮中演出。
- 1993-95 三度應高雄市立交響樂團之邀，客席指揮該團演出。
- 1995 應維也納教育局之邀，指揮中興國中管弦樂團於維也納KONZERT HAUS莫札特廳演出。
- 1996 指揮中興國中管弦樂團於台北社教館演出『柴可夫斯基之夜』。
- 1997 指揮中興國中管弦樂團於美國洛杉磯演出兩場。
指揮新明國中管弦樂團於日本演出兩場。
指揮俄羅斯管弦樂團聯合桃園地區學生樂團於巨蛋演出。
創辦春之聲管弦樂團。
- 1999 指揮中興國中管弦樂團於義大利羅馬演出兩場。
- 2001 指揮俄羅斯愛樂室內樂團演出“四季”協奏曲。
指揮新明國中管弦樂團於日本東京、宮崎、神戶等地演出。

- 2004 | 擔任中華民國中提琴協會會長。
- 2005 | 指揮新明國中管弦樂團於日本名古屋豐橋市演出。赴日本名古屋參加世界業餘管
- 2006 | 弦樂團聯盟會議並擔任理事。
指揮中興國中管弦樂團於美國北德大學演出，並與俄籍鋼琴家Sergey Kuznetsov協奏演出『貝多芬第三號鋼琴協奏曲』。
指揮春之聲管弦樂團於上海東方藝術中心演出。
- 2007 | 指揮春之聲管弦樂團與韓籍鋼琴家金廷娥協奏演出『聖贊第二號鋼琴協奏曲』。
受台捷文化交流協會之邀，指揮敦化國小管弦樂團於捷克布拉格演出兩場。
- 2007 | 指揮新明國中管弦樂團於東莞台商子弟學校及廣州實驗中學演出。
指揮春之聲管弦樂團於東莞玉蘭大劇院演出。
受東莞台商協會之邀於年度大會及新舊任會長交接典禮中演出並擔任全場活動之音樂串場。





鄭俊騰簡介

「他所演奏的莫札特樂曲，宛如來自天上的樂音，漂亮的音色、極為豐富的音樂性...聽了令人深受感動，久久不能忘記！」...

這是美國辛辛那提詢問報對鄭俊騰先生給予的極高推崇之樂評。

鄭俊騰先生雖然很少在台灣公開演奏，但多年來他在國際上卻是一位極為忙碌，也是在世界樂壇走在最前線的一流小提琴家；近20年來，他的演奏足跡幾乎涵蓋了歐洲、美國、日本以及中國大陸各地最重要的音樂廳，除了固定每年和美國「辛辛那提交響樂團」在世界各地的120場音樂會演出之外，獨奏和室內樂的演出也遍及世界各地，幾乎沒有時間讓台灣的愛樂者聆賞他生動的演出。

出生於彰化縣員林鎮，五歲開始學琴，拜師李淑德教授，為李教授得意門生。畢業於國立台灣師範大學音樂系，以及美國「新英格蘭音樂院」(New England Conservatory of Music) Master及Graduate Diploma，以最優異成績畢業。他從小得獎無數，包括民國60年兒童組、民國62年少年組全國音樂比賽小提琴獨奏第一名，也參加第一屆香港國際藝術節(民國62年)，並在當地電視演出，也常代表國家出國演出。早期在台灣的成就包括：

- ◎獲選為「華美弦樂團」赴美國巡迴演出，慶祝美國建國200週年，演出27場，由郭美貞指揮(民國65年)。
- ◎「師大音樂系交響樂團」首席(自民國68年9月至民國72年6月)。
- ◎國立台灣師範大學藝術教師(自民國72年9月至民國75年6月)。
- ◎「聯合實驗管弦樂團」(國家音樂廳交響樂團前身)成立，擔任第一場音樂會首席。
- ◎「中華管弦樂團」領隊，赴美巡迴演出，並擔任首席(民國75年)。

西元1986年獲得美國「新英格蘭音樂院」全額獎學金，並隨名師Dorothy Delay, Masuko Ushioda, Eric Rosenblith學習，和 Leonard Shure、Eugene Lehner、Louis Krasner等大師學習室內樂；除此之外，他也是美國「新英格蘭音樂院交響樂團」首席之一（自民國75年9月至民國80年6月），同時也以最優異成績畢業，為該校榮譽校友之一。

在學期間也曾應邀參加由美國和蘇聯兩政府所舉辦的「Moking Music Together」，代表美國政府和「莫斯科音樂院」教授以及優秀學生代表演出多場，在美國公共電視（WGBH）全國轉播，由Rostropovitch主持，獲得好評。

名指揮家柏恩斯坦，稱讚鄭俊騰為「年輕一代最優秀的小提琴家之一」，名指揮家 Michael Tilson Thomas（舊金山交響樂團音樂總監），更是欣賞他的音樂才華，認為他是一位充滿天份的小提琴家。

美國麻州「Worcester Symphony」首席（民國78年至民國80年）。在美期間也獲選接受Issac Stern、Menuhin 等世界大師的Master Classes指導，受到讚賞獲益良多。

獨奏以及室內樂演出過的城市，簡單列舉如下：

紐約 林肯中心New York (Lincoln Center)、Boston (Jordan Hall)、Washington D.C. (Kennedy Center)、Los Angeles、Chicago、San Francisco、Philadelphia、Cincinnati、Atlanta、Houston、Miami、San Diego、Milwaukee、東京 (Santory Hall)、大阪 (Concert Hall)、日本各地以及歐洲各大城市，並常和「辛辛那提交響樂團」巡迴世界各地演出。

- ◎民國82年在819位競爭者激烈的競爭中脫穎而出，考入世界知名之「辛辛那提交響樂團」，為該樂團百年歷史第一位華人音樂家。
- ◎美國「辛辛那提交響樂團」多次甄試評審委員（自民國82年8月至今）。
- ◎目前回國正在三年休假期中，為台北「鄭俊騰名琴弦樂器有限公司」創辦人，該公司在短短的一年多內，已成為國內首屈一指、最專業的一流名琴弦樂器中心。



曾素芝簡介

自光仁中學畢業後，通過教育部資賦優異兒童核定，赴比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，隨C. Schmitz教授學習大提琴，在校期間屢屢擔任皇家音樂院樂團大提琴首席。在獲得室內樂及大提琴第一獎後，進入比利時國家響樂團(NOB)，並在Uccle、Aalsemberg兩校任教，同年考入比利時廣播電台樂團(B.R.T)及歌劇院樂團(Opera Vool Vlaanderen)，經常隨團旅行至歐洲各地演出；隨後順利通過大提琴高等演奏文憑，成為第一位外國人得此殊榮者，此後便與同好組弦樂三重奏在歐洲各國演出。

歷年來在國家音樂廳和全國各地有頻繁演出，包括個人獨奏、室內樂、協奏曲，曲目涵蓋從巴洛克到現代的各類作品，是國內資歷豐厚的大提琴家。曾經與她合作過的樂團包括輔仁大學、東吳大學、光仁中學、台北愛樂室內樂團、台北市立交響樂團、中區聯合管絃樂團、北京中央樂團等樂團。

平日除了教學外，更經常以不同的室內樂型式，在國內外巡迴演出，並與海外音樂家，傅聰、陳必先、朱荅麗等人合作，至比利時、義大利、拉脫維亞等地巡迴演奏。這些年來，除了紐約與美國各大城、曾應邀參加第四屆哥斯大黎加國際音樂節，並轉赴瓜地馬拉、委內瑞拉、洛杉磯等地演出獲得當地極佳樂評。1996年華沙建市四百週年，獲邀代表台北市至波蘭慶典音樂會演出、緊接著到南斯拉夫演奏。2004年赴香港擔任客座教授，在台期間多次獲邀擔任國內各項音樂比賽並至上海、廣州、北京等地，擔任每四年一次，全國之大提琴比賽評審委員。

曾素芝現為輔仁大學藝術學院音樂系博、碩士班專任教授，1997年為天主教聖保祿孝女會錄製了首張聖母頌CD專輯，並在義大利發行，2006年與名醫江漢聲醫生合作為金革唱片，錄製發行『夜、鄉愁與冥想』專輯。

從歐陸到台灣，曾素芝與她的大提琴走過許許多多音樂鋪成的路，她的大提琴音樂柔美動人，溫暖而又灑脫，情感融入在音樂中。在教學上，她的學生在各領域皆有傑出的表現，今年夏天將應台北市立交響樂團之邀，擔任弦樂音樂夏令營大提琴指導教授。

演出名單

| | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| 指 揮 | 陳永清 | | | | | |
| 演奏組主任 | 山路讓 | | | | | |
| 樂團首席 | 楊鈞智 | | | | | |
| 第一小提琴 | 楊鈞智 | 林莉容 | 林依嫻 | 蕭佳君 | 羅永軒 | 劉展銘 |
| | 陳右倫 | 彭彥博 | 吳若心 | 王婕穎 | 羅雅平 | 陳炳琳 |
| 第二小提琴 | 王美善 | 許舒婷 | 彭采嵐 | 張雅筑 | 吳曜宇 | 楊采欣 |
| | 苑乃仁 | 楊湘渝 | 陳浩銘 | 池思親 | 龍俊宇 | 許珮倫 |
| 中 提 琴 | 黃盈瑜 | 羅佳濛 | 楊新韻 | 陳昱婷 | 許哲維 | |
| | 廖思琪 | 吳旻倫 | 王芊文 | 陳 陳 | 李汶庭 | |
| 大 提 琴 | 吳欣怡 | 李妃雯 | 黃瓊毅 | 廖慧儀 | 彭詠嵐 | 吳宛璇 |
| | 江曉珮 | 洪碩徽 | 余依庭 | 林庭仔 | 羅金成 | |
| 低音大提琴 | 周芳如 | 許曼姝 | 林宜陵 | 潘承熙 | 李欣蓉 | 梁文涓 溫勝凱 |
| 長 笛 | 華 佩 | 林思言 | 陳萱寧 | | | |
| 雙 簧 管 | 孫詩涵 | 張筠茹 | | | | |
| 豎 笛 | 張裴玲 | 楊竣傑 | 胡郁涵 | 呂欣薇 | | |
| 低 音 管 | 李憶佳 | 許嘉宇 | | | | |
| 倍 低 音 管 | 劉澤文 | | | | | |
| 法 國 號 | 魏惠玲 | 江忻瑜 | 李嘉舜 | 李佩嘉 | | |
| 小 號 | 陳昱涵 | 楊鎮安 | 徐雋涵 | | | |
| 長 號 | 蔣格西 | 張旭男 | 陳威帆 | | | |
| 低 音 號 | 陳緯謙 | | | | | |
| 打 擊 琴 | 黃佳莉 | 王錦屏 | 王 惟 | | | |
| | 王瓊苡 | | | | | |

| | |
|---------|---|
| 會 長 | 陳美玲 |
| 副 會 長 | 羅煥豐 |
| 總 幹 事 | 黃秀雄 |
| 攝 影 | 羅煥豐 |
| 樂 團 秘 書 | 賴旭紅 |
| 行 政 助 理 | 王美善 |
| 譜 務 管 理 | 王瓊苡 |
| 網 站 設 計 | 洪子瞻 |
| 網 址 | http://vssso.webhop.net/ |

樂曲解說

大學慶典序曲

布拉姆斯意外地僅寫有少數的管弦樂曲，其中最受歡迎的就是此首〈大學慶典序曲〉。採用德國學生歌曲，明朗輕快而壯麗的此首樂曲，是一八七九年三月，德國的布勒斯勞（Breslau）大學授與布拉姆斯「榮譽博士」學位時，布拉姆斯為答謝其厚禮而寫的作品。但實際上卻一直拖延到翌年夏天，才在薩爾斯堡附近的避暑地巴德·伊舒爾（Bad Ischl）提筆作曲。

此首作品是布拉姆斯在極短期間，以單純的形式寫成的樂曲，布拉姆斯自己就曾說：「這是以蘇佩風格將學生歌曲排列組成的混成曲Potpourri，是一首非常愉快的樂曲」（蘇佩是以「輕騎兵序曲」聞名的輕歌劇作曲家）。

不過本曲絕非單純的混成曲，因為其中的四首學生歌曲，已完全被布拉姆斯以十分巧妙的手法插入，總結形成優美的音樂。特別是樂曲導入部分的莊重氣氛，以及後半華麗高昂的氣勢，可以給聽者超乎曲名以上的感動。還有，關於本曲的曲名，布拉姆斯也苦思過一陣子，曾經想過的曲名包括有「土耳其風序曲」與「維亞德利納序曲」等（維亞德利納是布勒斯勞大學側面奧得Oder河的舊稱）。

曲子使用了如下四首學生歌曲：「我們建了巍峨的校舍Wir hatten gebauet ein stattliches Haus」、「君主（大地之父）Der Landesvater」、「甚麼從遠方來Was kommt dort von der Hohe」、「讓我們同歡樂Gaudeamus igitur」等。這四首分別代表「嚴肅」、「感傷」、「幽默」、「歡喜」等四種性格的歌曲，除被巧妙織入樂曲外，也以許多敲擊樂器的加入，充分發揮了洋溢華麗色彩的管弦樂音響。

小提琴與大提琴的二重協奏曲

為兩件獨奏樂器與管弦樂的本協奏曲，是布拉姆斯最後一闕使用管弦樂作曲的大規模作品。

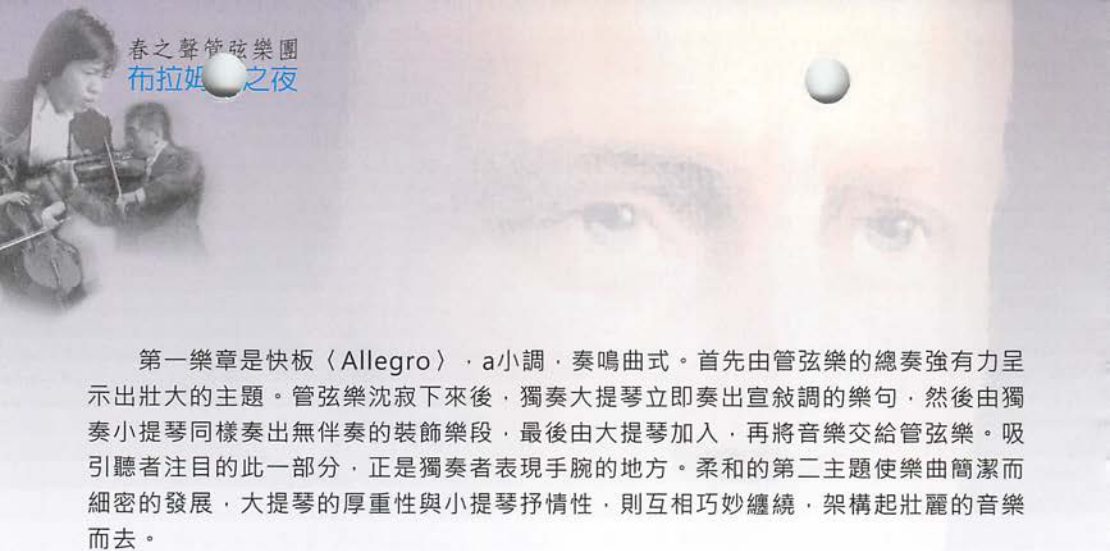
一八八六年起的三年間，布拉姆斯都在瑞士中部的杜恩（Thun）湖畔度過夏天。第一年共誕生了〈第二號小提琴奏鳴曲〉〈第二號大提琴奏鳴曲〉與〈第三號鋼琴三重奏〉等傑作。第二年除多數的歌曲外，也寫出此闕二重協奏曲。此時已經年逾五十的布拉姆斯，與一位名叫赫密·史畢絲的女低音歌手談論音樂，並一度傳出兩人陷入情網的消息。某些研究者就曾經指出，在〈第二號小提琴奏鳴曲〉中即可看到此種愛情的影子。但無論如何，此一時期，對當時已經寫出四闕交響曲，而受到大師級禮遇的布拉姆斯來說，可謂是最幸福的時期。在此闕〈二重奏協奏曲〉中，布拉姆斯的此種自信，在杜恩的阿爾卑斯山峰的背景化成儼然的音響，並加以豐富的情感造就出魅力十足的音樂。

此曲原計畫作為第五號交響曲。但當時布拉姆斯因芝麻小事與長年好友一小提琴家姚阿幸失和，於是在本曲的創作中布拉姆斯故意插入小提琴的獨奏樂段，企圖藉此求教姚阿幸以恢復原來友誼。本曲就是以此為開端，進而想到巴洛克時代的大協奏曲（Concerto grosso）風格，所發展出的新構想。而姚阿幸立即中計，開始與布拉姆斯交換音樂上的意見，達成了布拉姆斯的第一目的。接著布拉姆斯便開始寫作此闕擁有兩件獨奏樂器的協奏曲，但以克拉克·舒曼為首的朋友們，卻為此一新型的協奏曲感到憂心忡忡，克拉克甚至說：「這對作曲家或許是有趣的，但實際上卻演奏困難而且也沒有未來性」。

誠然，此曲是一首若非兩位極優秀的獨奏家與有才能的指揮家聯合演出，便無法發揮真正價值的困難樂曲，但只要這三者融合為一時，即可在本曲中享受到其他協奏曲無法聽到的壯麗音響，以及兩件獨奏樂器所產生的豐富情緒與要動性的深遠感動，讓聽者為之神迷。

本曲就是由姚阿幸，以及「姚阿幸四重奏團」的大提琴手豪斯曼（Robert Haussmann，一八五二～一九〇九），加上指揮布拉姆斯等三巨匠在科隆舉行初演，並博得空前的成功。

曲子雖採普通三樂章的古典協奏曲形式，但在簡潔的形式中，已然以二重奏協奏曲的巧妙手法帶來新鮮的感覺。



第一樂章是快板〈Allegro〉，a小調，奏鳴曲式。首先由管弦樂的總奏強有力呈示出壯大的主題。管弦樂沈寂下來後，獨奏大提琴立即奏出宣敘調的樂句，然後由獨奏小提琴同樣奏出無伴奏的裝飾樂段，最後由大提琴加入，再將音樂交給管弦樂。吸引聽者注目的此一部份，正是獨奏者表現手腕的地方。柔和的第二主題使樂曲簡潔而細密的發展，大提琴的厚重性與小提琴抒情性，則互相巧妙纏繞，架構起壯麗的音樂而去。

第二樂章是行板〈Andante〉，D大調，三段曲式。繼法國號的音響之後，兩件獨奏樂器相隔八度奏出被譽為布拉姆斯最美旋律之一的樂句。中間部也洋溢著優美可愛的情感。

第三樂章是不太快的甚快板〈Vivace non troppo〉，a小調輪旋曲式。以所謂「農村木屐舞」的純樸輪旋曲主題，和熱情副主題的巧妙融合，明快有力的結束此闕二重奏協奏曲。



F大調第三號交響曲

一八八三年五十歲的布拉姆斯，已因第一、第二號交響曲的成功，以及許多歌曲、合唱曲，還有為鋼琴的可愛小品集〈圓舞曲〉及〈匈牙利舞曲〉等作品的問世，名聲從維也納擴及全歐，生活亦隨之豐富而達到幸福的頂點。但身為作曲家的他，卻未必全面受到肯定。在他完成第一號交響曲的一八七六年裡，拜律特〈Bayreuth〉為上演華格納樂劇的慶典劇院落成，連續四夜的盛大公演〈尼貝龍的指環〉。也就是說，這一年正是德、奧被二分為華格納派與布拉姆斯派，且爭論達到最高潮的時期。

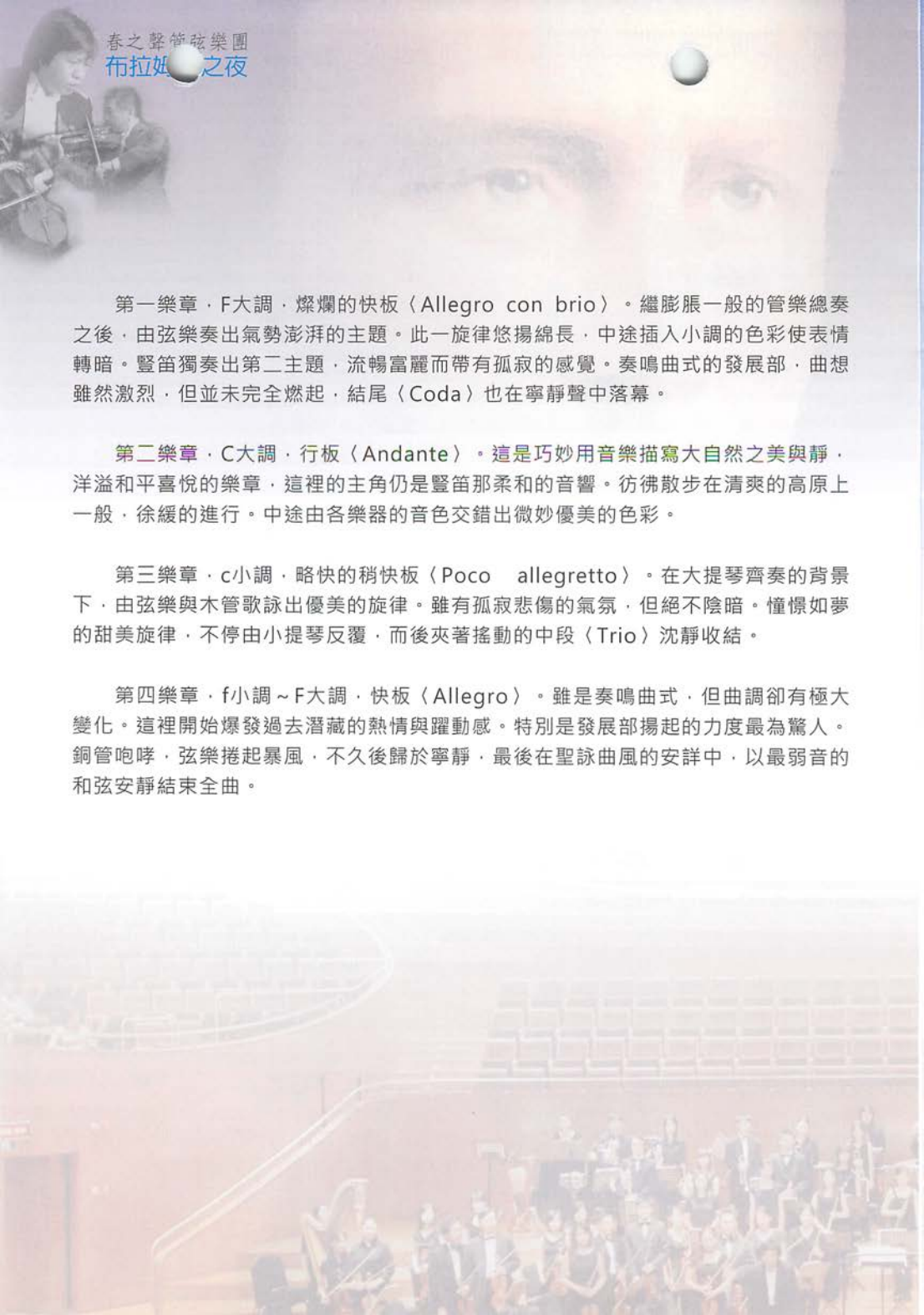
從華格納派轉移到布拉姆斯陣營的畢羅，是當時最具影響力的鋼琴家兼指揮家，好戰的他極力擁護布拉姆斯，但也因此常為布拉姆斯帶來無謂的紛爭。

布拉姆斯的第三號交響曲，就是在如此的背景中於維也納舉行初演。華格納派的年輕作曲家佛爾富〈Hugo Wolf，一八六〇～一九〇三〉，在此時寫下著名的批評：「即使將布拉姆斯的三闕交響曲加起來，也不如李斯特作品中銅鈸一擊的音樂豐富」，儘管當時有如此反對的批判，但本曲依然在維也納與柏林接連被演出，甚至過去一直排斥布拉姆斯的法國也演奏了此曲。

第三號交響曲，是布拉姆斯於一八八三年在萊茵河附近的威斯巴登〈Wiesbaden〉所作。這裡住著布拉姆斯可以與之談心，而令他歡喜的女低音歌手史碧絲〈Hermine Spies〉，當時兩人的交往非常親密，且一度曾傳出結婚的風聲。布拉姆斯就是在此地完成第三號交響曲。

在此闕第三號交響曲中，已經出現布拉姆斯後期作品中經常可以聽到的「流暢華麗的旋律」與「厚實的結構」。其嚴肅英勇的雄姿，雖然經常被喻成是布拉姆斯的「英雄交響曲」，可是其優美的旋律與豐富音響，卻彷彿是大自然與人類的純樸對話。換言之，在本曲中已去除了第一號中那有點誇張的口氣和語調。被法國電影當作主題曲使用而廣為一般人熟悉的本曲第三樂章的旋律，便充分表達了此一年代布拉姆斯最初吐露的心聲。如果喻成「英雄」，想必也是表達成名後英雄的孤寂，而非戰場上的英雄。

曲子雖由四樂章構成，但整體卻以簡潔的筆調喚起不可思議的魅力。



第一樂章，F大調，燦爛的快板〈Allegro con brio〉。繼膨脹一般的管樂總奏之後，由弦樂奏出氣勢澎湃的主題。此一旋律悠揚綿長，中途插入小調的色彩使表情轉暗。豎笛獨奏出第二主題，流暢富麗而帶有孤寂的感覺。奏鳴曲式的發展部，曲想雖然激烈，但並未完全燃起，結尾〈Coda〉也在寧靜聲中落幕。

第二樂章，C大調，行板〈Andante〉。這是巧妙用音樂描寫大自然之美與靜，洋溢和平喜悅的樂章，這裡的主角仍是豎笛那柔和的音響。彷彿散步在清爽的高原上一般，徐緩的進行。中途由各樂器的音色交錯出微妙優美的色彩。

第三樂章，c小調，略快的稍快板〈Poco allegretto〉。在大提琴齊奏的背景之下，由弦樂與木管歌詠出優美的旋律。雖有孤寂悲傷的氣氛，但絕不陰暗。憧憬如夢的甜美旋律，不停由小提琴反覆，而後夾著搖動的中段〈Trio〉沈靜收結。

第四樂章，f小調~F大調，快板〈Allegro〉。雖是奏鳴曲式，但曲調卻有極大變化。這裡開始爆發過去潛藏的熱情與躍動感。特別是發展部揚起的力度最為驚人。銅管咆哮，弦樂捲起暴風，不久後歸於寧靜，最後在聖詠曲風的安詳中，以最弱音的和弦安靜結束全曲。

永豐商業銀行 林國... 副總經理
永豐商業銀行 鍾道成 協理
永豐商業銀行內壠分行 朱官松經理
永豐商業銀行鶯歌分行 劉晉榮 經理
永豐金證券中壠分公司 梁景星 協理
弘祺五金塑膠製品有限公司 吳弘祺 總經理
升強 金屬工業股份有限公司 賴日升 董事長
達建工業股份有限公司 蔡金松 董事長
美國PBI公司 壽明榮 董事長
和信治癌中心醫院 楊博勝 醫師
台灣銀行 蔡哲雄 董事長
台灣銀行平鎮分行 陳楨芳 經理
中壠市新明國中 鄭義彬 校長
中壠市東興國中 陳國維 校長
桃園市中興國中 黎慶達 校長
中壠市林森國小 趙屏生 校長
苗栗縣後龍鎮 成功國小 陳正忠 校長
苗栗縣後龍鎮 成功國小 毛金素 老師
東莞台商子弟學校 陳金粧 校長
東莞台商子弟學校 葉秀雲 主任
天華旅行社
康普恩實業有限公司
九寧有限公司
方陣科技股份有限公司
力神科技股份
頂創科技股份有限公司
百一電子股份有限公司 許錦輝 董事長
百一電子股份有限公司 謝德崇 總經理
百一電子股份有限公司 許國瑞 經理 宋榮偉 經理
朱力行副理 曾詠晴小姐
定穎電子股份有限公司 許英昭 執行副總
自由時報 副總編輯 鄧蔚偉 記者 趙靜瑜 攝影 王文麟
禪園 餐廳
長榮桂冠禮服
一流西服
皇家御泉國際事業有限公司 黃國欽總經理
葉俐姣 女士 許瑞娟 女士 朱黃忠榮女士, 朱治能小姐 張志清先生
陳錫國 老師, 鄭萬富老師 盧永宏 先生 蘇專誠 醫生
博凱/樂坊音樂用品股份有限公司
小雅音樂公司 伯楓提琴公司

Thanks

感謝您的支持

謹此致謝