

春之聲管弦樂團 20 週年音樂會《浪漫的軌跡》

演職人員簡介

指揮：陳永清

畢業於日本武藏野音樂大學，中提琴演奏家，曾任職於國立臺灣交響樂團 (NTSO)、臺北市立交響樂團(TSO)、日本新交響樂團、國立臺灣藝術大學、世界業餘管弦樂團聯盟理事。

1984 年返國，舉辦中提琴獨奏，並曾擔任新古典弦樂四重奏、臺北獨奏家室內樂團中提琴演奏家。自 1986 年開始積極推動音樂教育，現任教並指揮臺北市立敦化國小、桃園市立西門國小、中興國中、新明國中、中壢高中等校音樂班管弦樂團，以及臺北市立民生國小、私立復興中小學弦樂團，並曾多次於國內各地及大陸、日本、新加坡、馬來西亞、比利時、義大利、美國、加拿大、捷克、奧地利等國演出。1997 年創辦春之聲管弦樂團，每年固定於國家音樂廳、桃園縣立文化中心、中壢藝術館舉辦定期公演，多次與國內外知名演奏家 Sergey Kuznetsov、Igor Volochine、金廷娥、薛志璋、葉孟儒、楊千瑩、Vitaly Berzon、諸大明等合作演出。

2010 年獲選為國立臺北教育大學第十五屆傑出校友。2012 年更指揮春之聲管弦樂團與台灣豫劇團，於台北、彰化、高雄等地合作演出豫莎劇《量·度》共六場。此外，亦積極推動音樂下鄉，慈善公益表演，並經常受邀至音樂營、指揮研討會中演講指導。2014 年創辦興之聲弦樂團。

雙簧管獨奏家：劉榮義

資深雙簧管演奏家與教育家劉榮義教授，畢業於德國國立魯爾音樂大學埃森福克旺音樂學院 (Staatliche Hochschule für Musik Ruhr, Folkwang Hochschule Essen)，師事皮爾·懷特教授 (Prof. Pierre W. Feit)，是少數獲得德國政府 DAAD 全額獎學金殊榮的音樂留學生。旅德期間，除擔任魯爾音樂大學交響樂團首席雙簧管，並參加司徒加特室內樂團、埃森愛樂交響樂團、福克旺室內樂團等知名樂團，更多次為各地教堂演奏巴哈清唱劇、神劇等。

劉榮義演奏及教學實務的質與量、內涵與理念均是嚴謹而宏觀的，除了在职業樂團的演出外，分別舉行了五十餘場獨奏會、八十場以上之協奏曲、及百餘場室內樂演奏會，並為李子聲、曾興魁、潘皇龍、賴德和、錢南章等多位本國作曲家發表新作。劉榮義亦擔任瑞士 Arosa、義大利 Bobbio、匈牙利 Szeged、台灣日月潭及桃園揚昇球場等國際音樂營之雙簧管指導教授。與之合作過的國內外知名樂團包括國立臺灣交響樂團、台北愛樂室內樂團、波蘭阿瑪迪斯室內樂團、英國市政廳室內樂團、匈牙利榭格特交響樂團、俄羅斯莫斯科交響樂團、羅馬尼亞

亞拉德愛樂管弦樂團、韓國仁川交響樂團、高雄市交響樂團、春之聲管弦樂團、國防部示範樂隊、海軍樂隊及古典管弦樂團…等。

曾任職國立台灣交響樂團雙簧管首席達十七年，並擔任台北獨奏家室內樂團團長，及國立台北藝術大學、東海大學、台中師院、嘉義師院等大專院校音樂系兼任講師、副教授及教授等職。2002年八月起應聘為國立嘉義大學音樂系專任教授，2003至2009年擔任音樂系系主任，期間除成功申設音樂與表演藝術研究所並兼所長外，並積極改善音樂系所教學設施、開拓學生展演舞台外，更在國際姊妹校之實質交流活動上做出最大貢獻。

2011年獲嘉義大學『特聘教授』榮銜，劉榮義教授並在專業服務方面貢獻卓著，除擔任校內多項無給職委員外，更兼嘉義市政府顧問、嘉義縣民雄表演藝術中心藝術委員、行政院公共工程委員會委員、教育部學審會歐洲文憑審議小組委員、國家文化藝術基金會音樂類審查委員、全國學生音樂比賽諮詢委員、高等教育評鑑中心評鑑委員及亞洲雙簧管協會（ADRA）常務董事及2013第二屆年會主席。2012年二月起獲聘為嘉義大學人文藝術學院院長。

豎笛獨奏家：陳威稜

陳威稜在前往美國深造之前曾任職文化學院音樂系及台灣省交響樂團，並任教於師大音樂系等，師事薛耀武教授，赴美後師事美國單簧管名家——費城交響樂團首席單簧管 A. Gigliotti，畢業於費城音樂院，並或全額獎學金入 Temple 大學音樂系研究所，在校期間表現傑出，曾代表學校參加費城管弦樂團 Marathon Concert 音樂會演出，及莫札特音樂節演出。1983年贏得該校協奏曲比賽與 Temple 大學管弦樂團協奏演出，在美期間並考取擔任新澤西州 Hiddonfield 交響樂團首席單簧管。

1984年自美國學成返國後，陳威稜即擔任台北市立交響樂團之單簧管首席，並多次與台北市交出國訪問演出。由於技藝精湛，備受台北市立交響樂團團長陳秋盛，以及台北愛樂室內及管弦樂團音樂總監亨利·梅哲之賞識，經常應邀與上述兩個樂團合作演出，並擔任協奏曲之獨奏，深獲好評。台北愛樂室內及管弦樂團音樂總監亨利·梅哲認為陳威稜是目前台灣最優秀之單簧管演奏家。

1989年曾應邀前往南非，與世界著名的開普敦交響樂團合作演出協奏曲，並由陳秋盛擔任指揮，獲得當地極佳的樂評。近年來更多次應邀赴香港演出，1993年1月並在香港藝術節中表演，演奏當代法國大師 Messiaen 的室內經典之作「時間終結」四重奏，是目前國內唯一參加該藝術節的演出的音樂家。1994年擔任獨奏與台北市及蘇聯的莫斯科及聖彼得堡以及在中國大陸的北京及上海演出。

陳威稜除在各大學院校任教外，更積極參與許多著名的室內樂團之演出，包括：台北愛樂室內樂團、台北獨奏家樂團、台北木管五重奏，以及最近成立的「名家室內樂團」，致力於提升台灣之室內樂風氣。

低音管獨奏家：徐家駒

1975年以管樂組第一名畢業於國立藝專音樂科，在校時師事施鼎瑩先生；留校任助教一年餘後赴西德留學，就讀德特摩(Detmold)西北德音樂院，隨Prof. Helman Jung學習低音管演奏、教學及室內樂合奏。

自德學成返國後積極從事演奏與教學工作，並開發教材及演奏領域，20年來主要活動有：

舉行個人獨奏會 19場：82' .4.18 (實踐堂)、85' .11.28 (台北市社教館)、87' .2.27 (新象藝術中心)、90' .11.2 (國家演奏廳)、91' .11.28 (桃園縣立文化中心)、92' .4.26/29 (台北市交演奏廳)、92' .9.12 (中壢藝術館)、92' .9.24 (台北縣立文化中心)、92' .10.8 (高雄市立中正文化中心至善廳)、93' .3.16 (台北市社教館)、95' .12.1 (國家演奏廳)、96' .6.2 (國家演奏廳)、96' .12.5 (國家演奏廳)、97' .5.31 (國家演奏廳)、98' .11.21 (國家演奏廳)、99' .12.29 (國家演奏廳)、00' .10.27 (國家演奏廳)、01' .10.19 (國家演奏廳)。

受邀演出協奏曲 35場，合作過的樂團及指揮有：中國青年管弦樂團 (陳秋盛)、國立藝專交響樂團 (陳秋盛)、台灣省交響樂團 (張己任)、國防部交響樂團 (陳秋盛)、台北市立交響樂團 (徐頌仁、陳秋盛、張大勝、M. Rochat、十束尚宏、蘇正途)、東吳大學交響樂團 (徐頌仁)、輔仁大學交響樂團、管樂團 (郭聯昌)、台北世紀交響樂團 (Kurt Wöss、廖年賦)、韓國仁川市立交響樂團 (金德基)、北京中央樂團 (呂紹嘉)、師範大學交響樂團 (張大勝、許瀟心)、廣州市交響樂團 (余隆)、台北縣青少年管弦樂團 (郭聯昌)、台南市立交響樂團 (涂惠民)、新竹市交響管樂團 (郭聯昌)、嘉義市管樂團 (郭聯昌)、廈門愛樂樂團 (林濤)、深圳交響樂團 (Dwight Bennett)、俄羅斯基米諾夫 (Kemerovo) 交響樂團 (林濤)、風之香頌管樂團 (許雙亮)。所演出過的曲目包括有莫札特 (W. A. Mozart)、韋伯 (C. M. Von Weber)、海頓 (J. Haydn)、瑞特 (A. Ritter)、菲力普 (R. Philips)、史它密茲 (K. Stamitz)、鮑爾 (J. Pauer)、范哈爾 (J. B. Vanhal)、科茲魯 (J. A. Kozeluh)、李哲藝、史擷詠等人的協奏曲作品。

1979年起任職於台北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。

1988年獲頒國立藝專第18屆傑出校友獎。

1996年起轉任國立台灣師範大學音樂系專任教授。

1999年發表專業著作「低音管指法研究」一書，在台灣、香港、中國大陸等華語地區引起極大迴響並備受肯定。

2005年再度獲選為國立台灣藝術大學 (前國立藝專) 傑出楷模校友。

2001-2002 年受台南市文化局之邀籌組台南市立交響樂團，並擔任第一任行政總監。

2004 年 2 月至 2009 年 7 月受台北市政府之邀，借調擔任台北市立交響樂團團長。2006 年考入國立政治大學在職專班，2009 年畢業，取得商學院 EMBA 經營管理碩士學位。

2008 年創立“徐家駒低音管室內樂團”，以音樂會演出、舉辦大師班等活動積極從事低音管推廣工作。

2009 年 8 月借調期滿歸建，回任國立台灣師範大學音樂系專任教授。

2010 年 8 月起轉任真理大學音樂應用系專任教授。

2011 年辦理國內第一次“低音管夏令營”，並舉辦首次“百人巴松慶百年”之超過百人參與低音管音樂會。

法國號獨奏家：陳彥豪

五歲半由父親陳繼榮啟蒙，開始吹奏法國號。十歲時，進入古亭國小音樂班，接受正規的音樂教育，並師事莊思遠教授，開始長達十五年師生的情誼直到大學畢業。期間連續十年拿下全國音樂比賽法國號獨奏優等第一名的冠軍頭銜。並在莊老師的指導下，於 1982 年考取教育部資賦優異留學檢定，赴維也納進修。1990 年考上國立藝術學院即現今國立臺北藝術大學前身，更加確立了成為職業法國號演奏家的志向。在校期間不斷鑽研演奏技巧及交叉比較世界上各學派的差異，最後決定以英國吹奏的學派為傳承的目標。服役畢，於 1997 年考上倫敦皇家音樂院(Royal College of Music)，師事 Timothy Brown 與 Julian Baker，兩者皆是傳承正統英國學派的名師。1999 年完成學業，返國後即以英式法國號的演奏法，獨樹一格。

自 1999 年起，進入台北市立交響樂團，擔任法國號首席一職至 2012 年 1 月 31 日止，並於 2012 年 2 月 1 日起受聘任為國立臺北藝術大學音樂學系法國號專任助理教授。期間各大樂團邀約演出不斷，也舉辦多場個人獨奏會與室內樂音樂會。

演出經歷：

2011 擔任“臺灣壹佰號首席”於太魯閣峽谷音樂季及國家音樂廳演出

2011 與台北市立交響樂團演出 Richard Strauss 第一號法國號協奏曲

2011 “囂”三重奏演出音樂史上所有為小提琴、低音管與法國號所創作的三重奏於國家演奏廳

2011 與台北市立交響樂團附設管樂團演出 Florian Brambock 創作的四把法國號與管樂團的協奏曲於中山堂中正廳

2010 「陳彥豪獨奏會」演出 Franz Strauss 與 Richard Strauss 作品

2009 受胡乃元老師之邀成為 Taiwan Connection 音樂節室內樂團的法國號首席

2009 「陳彥豪法國號獨奏會」演出莫札特法國號協奏曲全集

「陳彥豪室內樂音樂會」演出 Brahms 與 Berkeley 三重奏

2008 應兩廳院邀請演出「藝像台灣」之台灣獨奏家系列獨奏會演出「20 世紀英國作曲家的法國號協奏曲」

2008 與台北世紀交響樂團演出 Schumann 為四把法國號創作的協奏曲擔任第一部

2007 與台北市立交響樂團巡迴北京、天津演出 Mozart 第三號法國號協奏曲 KV. 447

2007 「陳彥豪法國號獨奏會」於中山堂光復廳

2007 於國家音樂廳演出台灣之愛－魯丁 (Alexander Rudin) 與他的台灣好友音樂會

2006 於國家音樂廳由第一任音樂總監 (Andras Ligeti) 指揮台北市立交響樂團與木管首席演出 Mozart 為四把管樂器創作的交響協奏曲

2005 於國家音樂廳由呂嘉指揮台北市立交響樂團演出 Larsson 小協奏曲及 Mozart 第三號法國號協奏曲

2004 於國家音樂廳由李心草指揮台北市立交響樂團演出 Schumann 為四把法國號創作的協奏曲擔任第一部(台灣首演)

2002 於國家演奏廳舉行回國第一場個人獨奏會演出貝多芬、舒曼、寇克蘭及杜卡等經典法國號演奏曲

春之聲管弦樂團

春之聲管弦樂團延攬了桃園市內及鄰近縣市優秀的演奏人才，希望以長程的計畫，培育出高水準的樂團。目前團員包括音樂教師、各大學音樂科系、高、中小學音樂班及非音樂科班學生，大家努力共赴理想。多年來，樂團的表現深獲樂友們的肯定與支持。團長兼指揮的陳永清認為，國內多年來實施音樂專才教育，使音樂演奏人才，無論在質與量的方面均大幅提升，發展潛力無限。因此長期以來，不遺餘力的訓練和發展學生樂團，期望借著合奏的練習、演出，讓團員學習更多的演奏技巧，體驗豐富的音樂內涵。

樂團編制

指揮 陳永清

樂團首席 林莉容

第一小提琴	林莉容	陳右倫	林依嫻	黃郁婷	吳汶璇
	楊鈞智	彭彥博	蔡依璇	張雅淨	陳錦昱
第二小提琴	楊采欣	楊似虹	黃子懿	姚承延	
	苑乃仁	陳庭偉	賴楷儒	蔡昀昇	
中提琴	陳宛均	陳 蓀	竺毓娟	廖品皓	
	鄭語柔	許珮甄	徐竹萱	簡伯修	
大提琴	李毓寧	吳詩媛	彭韋誠	余奕宏	陳宣吟
	林怡君	邱培瑜	劉忻恬	王翊吉	
低音提琴	周芳如	周羽庭	劉沛盈	劉承明	賴柏融
長笛	張心瑜	梁曉玲			
短笛	王 妤				
雙簧管	張筠茹	葉沛瑄			
英國管	鄭 琳				
單簧管	陳貞蕙	楊竣傑			
低音單簧管	賴奕衡				
薩克斯管	周至信				
低音管	許佩嘉	詹宜錡			
法國號	蘇郁晨	林翊洳	陳思穎	潘怡婷	張堯安
小號	林靖傑	梁昀傑	呂翊晨		
長號	錢飛亨	黃笙玆	樊家豪		
低音號	蘇子勝				
打擊	黃佳莉	余盈萱	張楹婷	許容禎	邱楷麟
豎琴	王瓊苡				
鋼琴	黃郁文				