

# 【新舞臺】 新舞風 2006

Novel Dance 2006

## 肢體極限 六月震撼登場！

### \* 宣告記者會新聞稿 \*

【新舞臺】新舞風 2006 系列要讓台灣觀眾大開眼界，六月初起震撼登場，第一個週末由在台上全裸、撒尿、拉扯睪丸的法國傑宏·貝爾(Jérôme Bel) 打頭陣，這些從未出現在台灣舞台上的演出形式，看似聳動，卻只是日常生活中的尋常動作。6月 23, 24 日則邀請到黎海寧的巔峰之作《K 的喜劇》，由香港的「城市當代舞蹈團」擔綱演出，是新舞風首度邀請的華人編舞家和表演團隊。

#### 新舞風 2006 最 HOT 話題 — 傑宏·貝爾！一切從「思考」開始

林懷民在去年法國蒙貝利耶 (Montpellier) 藝術節中觀賞了傑宏·貝爾的《泰國製造》--- 2005 年歐洲最轟動的劇場作品。隨後詢問每位重量級藝術節藝術總監未來邀請節目的首選，所有答案直指「傑宏·貝爾！」傑宏·貝爾總是能在演出後造成極大的討論，絕對是「話題人物」、「話題之作」！這次傑宏·貝爾將帶來三個作品：《傑宏·貝爾》(Jérôme Bel)、《泰國製造》(Pichet Klunchun and myself)、《兩人十件》(Nom donné par l'auteur)。以法式思維，直接挑戰台灣觀眾感官和大腦的耐受程度！

法國思想家笛卡兒說：「我思故我在。」來自法國的傑宏·貝爾依循前人思想軌跡，編舞從「思考」入手。有些舞蹈賞心悅目，是娛樂的，也讓人耽溺，但看完容易忘記；有些舞蹈可以撞擊腦袋，激發思考，傑宏·貝爾的作品，衝激成見，讓觀眾想，從新的角度來看劇場，來看生活，來看自己。

#### 面對台上赤條條的身軀和體液

與編舞家同名舞碼《傑宏·貝爾》(Jérôme Bel) 是三個作品中最令人咋舌的，包含極易引發爭議的全裸、撒尿、拉扯睪丸等畫面。四位舞者一絲不掛，在台上寫黑板、在身上寫字、作畫、拉皮、扯頭髮；用尿液擦去黑板上的字……這對平常看慣舞台上美麗肢體和漂亮動作的台灣觀眾而言，或許挑釁，但這就是一個歐洲藝術家對身體、對人生、對整個社會的誠實論述，林懷民覺得台灣觀眾應該要接觸這樣真實的作品。「可以不接受，但需要看看人家在做什麼。」

#### 黎海寧巔峰之作— K 的喜劇

黎海寧是台灣觀眾熟悉且喜愛的華裔編舞家，三年不曾在台灣發表作品，這次將帶來 2004 年新作《K 的喜劇》(The Comedy of K)，由香港的「城市當代舞蹈團」演出。黎海寧經常從文學中發掘創作素材，《K 的喜劇》靈感源自卡夫卡的小說與生平故事《變形記》，汲取了書中人早上醒來，發現自己變成蟲的超現實與荒誕意象，述說人在夢與現實之間徘徊的心理狀態，黑色荒誕意味濃厚。林懷民觀賞本舞作後驚嘆，舞台上的舞者原本都很熟悉，但他們演出《K 的喜劇》時變了形，全都認不出來了。太棒了！就像在看一個高水準歐洲舞團的演出！

### 傑宏·貝爾作品限制觀賞人數

傑宏·貝爾的《傑宏·貝爾》屬限制級，滿十八歲才能觀賞，觀眾入場需驗身份證件。為爭取最佳演出效果，傑宏·貝爾要求限制觀眾座位席數：作品《泰國製造》和《兩人十件》只開放約五百五十個座位，而《傑宏·貝爾》(Jérôme Bel)更只限定三百五十位觀眾欣賞。想一睹這位編舞金童作品，最好盡快購票。《泰國製造》全程以英語對話進行，除了這個作品外，其他舞碼演後均有藝術家座談。

【新舞臺】還特別安排套票優惠專案，嘉惠學子，輕鬆看盡所有作品，詳情請洽：02-2723-7953，年代售票系統售票中。

新聞聯絡人：【新舞臺】公關部 王瓊英 2722-4302 ext.7733

【新舞臺】公關部 黃麗宇 2722-4302 ext.7730