

製作群

藝術總監	林懷民
製作人	辜懷群
節目企劃	劉智龍 蔡靜芳 郭美華 劉美絨
公關宣傳	黃麗宇 王瓊英 李文玲 廖佳怡
票務行政	田鑫泉 吳淑芬 陳懿蘋 劉耀武 劉瑞蓉
前台統籌	陳涵婷
技術統籌	方淶芸
舞台監督	魏 錯 黃定城 高一華
執行舞台監督	李思明 黃國鋒 魏芳韻 任惠玲 郭力維
舞台技術指導	斯建華
燈光技術指導	廖涓竣
技術執行	韓 凱 李思鵬 林怡潔 謝建偉 白丞崑 周英傑 林啟龍
服裝管理	卓怡萱
字 幕	楊美櫻
錄 影	卞成章
協力廠商	唐宋音響公司 景翔佈景公司

特別感謝（以姓氏筆畫順序排列）

張芳薇女士
董陽孜女士
趙綺芳女士
王朝大酒店
英國文化協會
皇家可口股份有限公司

【新舞臺】駐校藝文特使

吳倍華 簡瑜萱 黃郁晴 蕭伊倫 吳貞儀 林琬禎 梅燉 馬靜茹 李霽 李佩絃 邱孝純
廖茂廷 高禎臨 汪宜君 陳彥儒 吳珮芬 羊柏蓉 洪絲屏 楊靈

新舞風題字 / 董陽孜 美術設計 / Wang Zhi Hong Design

【新舞臺】10週年 巨星雲集新舞風

【新舞臺】新舞風 2007 Novel Dance 2007
藝術總監 林懷民 for your eyes, for your soul

男人跳舞 Men Dancing

阿喀郎 Akram Khan

V.S.

西迪拉比 Sidi Larbi Cherkaoui

zero degrees 零度複數

2002 讓全台北驚豔的《倘若》 *Kaash*

2004 讓全球都狂愛的 *ma*

2007 阿喀郎與西迪拉比攜手演出的 **零度複數**

2007/9/21 (五) 20:00

2007/9/22 (六) 20:00 (錄影場次)

2007/9/23 (日) 15:00

主辦：中國信託文教基金會 logo

贊助：台北市文化局 logo

財團法人國家文化藝術基金會 logo

【新舞臺】之營運由 logo 中國信託商業銀行 獨家贊助

【新舞臺】地址 logo 等

【新舞臺】

110 台北市松壽路 3 號

www.novelhall.org.tw

【新舞臺】10週年 巨星雲集新舞風

【新舞臺】新舞風 2007 Novel Dance 2007

藝術總監 林懷民

for your eyes, for your soul

男人跳舞 Men Dancing

阿喀郎 Akram Khan

V.S.

西迪拉比 Sidi Larbi Cherkaoui

zero degrees 零度複數

Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B.

編舞/創作/演出

阿喀郎·汗 Akram Khan

Directed, created and performed by

西迪拉比·傑考依 Sidi Larbi Cherkaoui

編劇 Dramaturgy

蓋·庫爾斯 Guy Cools

人偶設計 Sculptor

安東尼·貢姆雷 Antony Gormley

音樂創作 Music composer

尼汀·索尼 Nitin Sawhney

燈光設計 Light design

米奇·昆圖 Mikki Kunttu

服裝設計 Costume design

伊藤佳 Kei Ito

音樂演出 Live musicians

蘿拉·安司堤 Laura Anstee/大提琴

科德·林可 Coordt Linke/ 打擊樂

法尹·瑪茲荷 Faheem Mazhar/ 吟唱

愛麗斯·克莉絲汀娜·司路易特 Alies Christina Sluitter/ 小提琴

舞台監督 Stage manager

那坦·羅塞爾 Natan Rosseel

燈光技術 Light engineer

菲比安娜·皮契歐里 Fabiana Piccioli

音響技術 Sound engineer

約卡·凱文 Jukka Kaven

巡演經理 Company Manager

林子敏 Charlene Lim

製作人 Producer

法儒克·喬德里 Farooq Chaudhry

攝影 Photography

Carl Fox, Chris Van der Burght, Tristram Kenton

製作 Production

Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B.

共同製作 Co-production

Sadler's Wells London, Théâtre de la Ville Paris, deSingel Antwerpen, Kunstencentrum Vooruit

Gent, Hebbel am Ufer Berlin, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Schouwburg Rotterdam, Teatro Comunale

di Ferrara, TorinoDanza, Wexner Center for the Arts Ohio, National Arts Centre Ottawa, Les
Grandes Traversées Bordeaux

贊助 Akram Khan Company supported by
Arts Council England_

贊助 Les Ballets C. de la B. supported by
the Flemish authorities, City of Ghent, Province East Flanders

特別感謝 Special thanks to

La Condition Publique Roubaix, Daphna Attias, Sri Louise, Damien Jalet, Gilles Delmas, Shanell
Winlock, Mr & Mrs Khan, Monique Van Der Schueren, Erna Ómarsdóttir, Bruce Lee

藝術家簡介

《零度複數》絕無僅有的創作團隊，石破天驚的夢幻組合

編舞暨演出：當代卡達克舞少年大師--阿喀郎 (Akram Khan) &

舞蹈劇場閃亮一顆星--西迪拉比 (Sidi Larbi Cherkaoui)

現場配樂：當今英國最具原創力的作曲家--尼汀·索尼 (Nitin Sawhney)

雕塑藝術：英國具有歷史地位的雕塑名家--安東尼·貢姆雷 (Antony Gormley)

阿喀郎·汗 Akram Khan /編舞 舞者

出生於英國的阿喀郎·汗，自幼即在印度舞蹈學院 (The Academy of Indian Dance) 與大師司里·普拉塔波·帕沃 (Guru Sri Pratap Pawar) 學習 500 年前的印度卡達克古典舞。之後分別在英國的迪蒙弗特大學 (De Montfort University) 及里茲北方現代舞學院 (Northern School of Contemporary Dance in Leeds) 浸淫現代舞的世界，亦創下北方現代舞學院表演藝術學位最高成績的紀錄。還是青少年的阿喀郎，即參與拉威·香卡 (Pandit Ravi Shankar) 的「叢林書」(*The Jungle Book*) 巡演全世界；之後更應邀於彼得·布魯克 (Peter Brook) 導演的電影「摩訶波羅多」(*Mahabharata*) 中演出。

1999 年七月受邀與編舞家強納森·布羅 (Jonathan Burrows)、作曲家凱文·佛嵐 (Kevin Volans) 合作創作；同年榮獲傑伍德基金會年度編舞家獎 (Jerwood Foundation Choreography Award)，並在該基金會贊助下創作獨舞《定》。2000 年獲選參與眾人垂涎的「X-group 編舞實驗計劃」(X-group choreographic laboratory)，在安娜·泰瑞莎·姬爾美可 (Anne Teresa De Keersmaeker) 的布魯塞爾 P.A.R.T.S. 現代舞學校 (Performing Arts Research & Training Studios) 訓練全世界精選出的 25 名舞者與編舞家聚集一同創作。並於同年八月成立自己的舞團，之後持續在 P.A.R.T.S 及世界各重要舞蹈藝術節中巡迴演出。

2000 年同時獲得舞蹈評論聯盟 (The Critics Circle) 與 Time Out Live 的傑出新人獎。2001 年受聘為倫敦皇家藝術節表演廳 (The Royal Festival Hall) 的駐團編舞家迄今。2001 年的暑假再度受彼得·布魯克之邀於新籌拍的電影「哈姆雷特」中演出。同年並與倫敦小交響樂團 (London Sinfonietta) 及作曲家林伯格 (Magnus Lindberg) 合作，編創音樂 *Related Rocks* 同名舞作。

Time Out Live 在 2000 年頒獎時便預言阿喀郎為明日之星 (a star in the making)，俟《倘若》首演後，奠定阿喀郎在歐洲舞壇的重要地位。《倘若》更於 2002 年獲法國雜誌 Les Inrockuptibles 評選為年度最佳舞蹈。英國每日電訊報 (The Daily Telegraph) 評論：「阿喀郎·汗以他狂熱、無與倫比的天份—出色耀眼的動作、敏銳的音樂神經及無盡探索的大腦—年僅 27 歲，不僅只在舞蹈，而是在藝術創作上，已成為地平線上的一顆明星。」衛報 (The Guardian) 也說：「阿喀郎無意將《倘若》製成明星列車，但顯然已經是了！」

2003 年阿喀郎再獲得舞蹈評論聯盟 (The Critics Circle) 的最佳年度現代編舞，2004 年獲得柏林國際舞蹈獎 (Berlin International Movimentos Tanzpreis) 的最具潛力舞蹈新人獎。阿喀郎曾是倫敦南岸表演中心舞蹈廳駐廳編舞家，他是第一位榮獲這個殊榮的非音樂藝術家，目前是倫敦沙德勒之井 (Sadler's Wells) 的約聘藝術家。

阿喀郎最近的作品是與倫敦小交響樂團（London Sinfonietta）合作的《Variations》，這作品是為了慶祝史蒂夫·萊（Steve Reich）70歲的誕辰，2006年三月首演於伯明罕。還有與法國知名芭蕾舞西薇·姬蘭（Sylvie Guillem）合作，由林懷民編舞的《Sacred Monsters》，2006年九月首演於沙德勒之井（Sadler's Wells）。2007年與雲門舞集合作，創作《迷失之影》。

西迪拉比·傑考伊 Sidi Larbi Cherkaoui /編舞 舞者

西迪拉比於1976年出生在比利時的安特衛普。拉比先在比利時的綜藝節目和電視秀上做舞蹈演出，之後進入安娜·德瑞莎·姬爾美可（Anne Teresa de Keersmaeker）創辦的訓練班 P.A.R.T.S. 研讀。除了接受現代舞的訓練外，他同時也比利時的嘻哈舞團 The Bang Gang Dance Company 或現代爵士樂團 Extravadance 合作。

拉比的經驗多元，且對各種表達形式採取開放的態度，使得他的作品呈現極端的個人風格，具戲劇性且兼容並蓄。1995年，拉比參加由 Alain Platel（Les Ballets C. de la B.舞團）在根特舉辦的競賽，他在「最佳比利時獨舞」（Best Belgian Dance Solo）項目中拿下首獎。Alain Platel 遂邀請拉比加入《巴赫浮世繪》（*Iets op Bach*）（1997-1998）於全世界的巡演；演出地點包括歐洲、加拿大、香港、紐西蘭、澳洲、東京等地。

1999年的《巴赫浮世繪》巡演中，拉比負責為一部現代音樂劇編寫舞碼，並親自參與演出。該劇《Anonymous Society》（1999）由安德魯·威爾（Andrew Wale）與 Perrin Manzer Allen（音樂指導）共同撰寫，並選用了賈克·布雷爾（Jacques Brel）的音樂。這齣音樂劇奪得愛丁堡 Fringe First 獎和 Total Theatre 獎，以及2000年倫敦柏克萊劇院獎（Barclay Theatre Award）。

《Rien de Rien》（2000）是他成為 Les Ballets C. de la B 舞團核心成員後的首部編舞作品。該作在全歐洲巡演（倫敦、巴黎、哥本哈根、波多），並獲得2001年貝爾格勒國際藝術節（BITEF）的特別獎。《Rien de Rien》一劇中，法蘭德斯大提琴家 Roel Dieltiens 與他密切合作，並在眾舞者表演時，同台演奏 Kodaly、Ligeti、Gubaidulina 的樂作。拉比在此劇中也和歌手兼舞者 Damien Jalet 合作，後者啟發他使用傳統義大利曲目（以及 Giovanna Marini 的民俗樂）。這場合作演出對他未來的作品影響匪淺。2002年十二月，《Rien de Rien》為拉比贏得了摩納哥蒙地卡羅尼金斯基獎（Nijinsky Awards）的「新秀編舞家」獎項（emerging choreographer）。

《Rien de Rien》的馬拉松式巡演如火如荼展開之際，拉比花了一年時間與 Nienke Reehorst（前比利時終極舞團（Ultima Vez）與 Damaged Goods 舞團團員）密切合作。他們在工作坊裡起用心智障礙的演員，為蒂倫豪特的 Theater Stap 完成了《ook》（2002）這部作品。

2002年七月，他的獨舞作品《it》參加亞維農藝術節「Vif du Sujet」的演出，本劇中他與導演溫·凡德吉帕斯（Wim Vandekeybus）在編舞方面有密切的合作。2002年九月，他替柏林列寧廣場劇院（Schaubühne Am Lehniner Platz）指導《D'avant》（2002）的編舞，與他合作的尚有 Damien Jalet（Les Ballets C. de la B.的舞者）、Luc Dunberry 和 Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola（Sasha Waltz 的舞者與演唱）。這齣作品結合音樂（十三世紀以降的中古樂曲）與現代舞，也

成為《Foi》這部作品的雛形。

2003年三月，拉比為 Les Ballets C. de la B 舞團的《Foi》編舞，他企圖在這部舞作裡融合現場音樂（十四世紀中古樂曲和傳統田園曲目）、現代舞和戲劇。這次他在音樂方面的合作搭檔是 Dirk Snellings 和曾與 Giovanna Marini 合作過的 Christine Leboutte；前者的《Capilla Flamenca》選做新藝術時期的音樂，後者則取其傳統義大利樂作。2004年五月，《Foi》在德國的沃爾夫斯堡獲頒 Movimentos 獎的最佳編舞。2004年七月，拉比完成了亞維農藝術節委製，Les Ballets C. de la B.舞團演出的《Tempus Fugit》。

拉比嘗試在《Rien de Rien》中比較肢體語言的文化差異，在《Foi》中他提出問題：「你的信仰為何？」在《Tempus Fugit》中他碰觸「時間明顯的絕對性」這一主題：「你能否掌握自己的時間？」，此次他的藝術搭檔為 Christine Leboutte 和 Damien Jalet，音樂方面的搭檔則為 Najib Cherradi 所領隊的樂團 Weshm 與歌手 Isnelle da Silveira。

2004年十二月，《In Memoriam》在 Grimaldi Forum 會議中心的 Salle des Princes 舞台首演，該作是拉比為蒙地卡羅芭蕾舞團（Ballets de Monte-Carlo）製作的。2005年四月，拉比為觀眾帶來《Lion》，該劇的編舞則是他為日內瓦的 Ballet du Grand Théâtre 所創作。

2005年七月與阿喀郎合作的《零度複數》首演於倫敦，同年八月與大提琴家 Roel Dieltiens 以及舞者 Nicolas Vladyslav 合作《Corpus Bach》。2006年再度為蒙地卡羅芭蕾舞團（Ballets de Monte-Carlo）製作《Chassé-Croisé》。

安東尼·貢姆雷 Antony Gormley / 人偶設計

安東尼·貢姆雷（Antony Gormley）於 1950 年出生在倫敦。他在劍橋大學三一學院完成考古學、人類學與藝術史學位後，前往印度旅行，三年後返回倫敦，進入 Central School of Art、倫敦大學金匠學院（Goldsmiths College）和英國倫敦大學史雷德藝術學院（Slade School of Art）研讀。

過去二十年來，貢姆雷視身體為記憶與變形之地，以自己的身體為主題、工具和材料，用極端的方式加以檢驗，也因此為人體雕塑注入了一股新活力。自 1990 年以降，他拓展了對人體的關注範圍，在下述大型的裝置藝術中探索人體之整體、自我和他人之間的關係，如《Allotments》、《Critical Mass》、《Another Place》以及最新作品《Domain Field》和《Inside Australia》。

貢姆雷的創作已在世界各地展覽，英國境內包括白教堂（Whitechapel）、泰德畫廊（Tate Gallery）、海沃德美術館（Hayward Gallery）、大英博物館和 White Cube 畫廊都曾舉辦過他的個展，海外部分則有丹麥 Humlebaek 的路易斯安那博物館（Louisiana Museum）、美國華盛頓特區的科科倫藝術館（Corcoran Gallery of Art）、都柏林的愛爾蘭當代美術館（Irish Museum of Modern Art），以及德國的 Kolnischer Kunstverein。

他也参加重要的團體展，例如威尼斯雙年展（Venice Biennale）和卡賽爾文獻展（Kassel Documenta）。他的作品《Field》已在美國和歐洲各地巡迴展覽，並到亞洲巡展直到 2006 年底。他的《北國天使》（*Angel of the North*）和置於格林威治村泰晤士河畔的近作《Quantum Cloud》，是當代的英國雕塑中公認最為出色的作品之一。

他是 1994 年的泰納獎（Turner Prize）得主，1999 年贏得南岸視覺藝術獎（South Bank Prize for Visual Art），並在 1997 年獲頒大英帝國勳章（Order of the British Empire, OBE）。

尼汀·索尼 Nitin Sawhney / 音樂創作

「Nitin Sawhney 擅長的事太多了，列舉他不拿手的事情可能容易些。」—英國倫敦《衛報》

尼汀·索尼（Nitin Sawhney）是公認當今最具影響力且最多才多藝的創作者，這點無庸置疑。索尼身兼世界級製作人、詞曲創作者、DJ、管弦樂團作曲家、文化先鋒等身份，並精通各類樂器，早已在音樂、舞蹈、戲劇、電影等領域樹立當代理想完人的形象。

索尼迄今共為超過二十五部電影編寫配樂，也曾為 Nike 和 Sephora 等公司譜寫電視廣告音樂。索尼的音樂向來以風格多樣著稱，他對音樂品質的堅持也是有目共睹的，這也使得他成為歐洲最頂尖的電影、電視、劇場配樂大師。最近索尼擔任 2005 年英國影藝學會獎（BAFTAS）電視與電影類獎項的評審，今年也將為米拉·奈兒（Mira Nair）所執導、改編自普立茲獎得主鍾芭·拉希莉（Jhumpa Lahiri）小說《同名之人》（*The Namesake*）的福斯新片編寫配樂。索尼於北美洲的電影和電視製作隸屬於創意藝人經紀公司（Creative Artists Agency）。

索尼本身是傑出的佛朗明哥吉他手，也彈奏古典和爵士鋼琴，至今他發行了七張專輯，張張獲得樂評的高度讚賞。1999 年發行的突破之作《血肉其後》（*Beyond Skin*）獲得英國水星音樂獎（Mercury Music Prize）提名，也為他贏得人人稱羨的英國南岸表演大獎（South Bank Show Award）。千禧年發行的史詩大碟《預言》（*Prophesy*, 2001）獲得黑人音樂獎（MOBO Award）及 BBC Radio 3 音樂獎的殊榮。而索尼的第七張專輯《仙丹》（*Philtre*）於 2005 年五月發行。此外，索尼也為許多世界級的音樂人寫歌、混音、伴奏、製作專輯等，像是保羅·麥卡尼（Paul McCartney）、史汀（Sting）、辛妮·歐康諾（Sinead O'Connor）、拉曼（A R Rahman）、傑夫·貝克（Jeff Beck）、威爾·楊（Will Young）等都曾與他合作。

索尼的音樂具有跨越文化藩籬的魔力，贏得傳統樂界人士的高度肯定。2004 年，伯明罕市交響樂團（City of Birmingham Symphony Orchestra）以及布瑞頓交響樂團（Britten Sinfonia）皆委託索尼編寫新曲；在此之前他曾於 2000 年為 The Proms 編寫《Urban Prophecies》，2001 年則為布瑞頓交響樂團及英國首席鋼琴家喬安娜·麥克瑞格（Joanna MacGregor）編寫《Neural Circuits》。最近，倫敦的皇家國家劇院（Royal National Theatre）也邀請索尼譜寫新作，並親自指揮、編曲。

2000 年，索尼為太陽馬戲團製作專輯《浪跡天涯》（*Varekai*）。2002 年，他與阿喀郎（Akram Khan）

及卡普（Anish Kapoor）合作，為阿喀郎廣獲好評的舞作《倘若》編寫配樂；《倘若》在 2002 到 2003 年間在全球巡演。索尼除了受託為奧利佛獎得主史蒂芬·克拉克（Stephen Clarke）的改編戲劇《摩訶婆羅多》（*Mahabharata*）編寫配樂外，也為阿喀郎的新作《零度複數》譜寫新曲。

索尼關注的焦點主要還是在教育和社區建設上，他擔任至少五個英國與亞洲表演藝術團體的駐團藝術家。今年索尼也和喬治·馬丁（George Martin）一起資助一項名為「通往音樂」

（Access-to-Music）的計畫，並主持大衛·普特南（David Puttnam）設立的 ARTIS 教育委員會。索尼經常出現在 BBC 的 *Newsnight*、*Newsnight Review*、*HardTalk* 等評論性新聞節目上，以藝術或時事評論家的身份參與討論；他也為《衛報》（*The Guardian*）、《每日電訊報》（*The Telegraph*）、《獨立報》（*The Independent*）、《觀察家報》（*The Observer*）等英國全國性大報撰寫評論。

蓋·庫爾斯 Guy Cools /編劇

蓋·庫爾斯（Guy Cools）受過劇作家訓練，自 1980 年代起便投身法蘭德斯地區的舞蹈發展運動；一開始他負責舞評，自 1990 年起則擔任比利時根特 Vooruit 藝術中心（Arts Centre Vooruit）的戲劇和舞蹈指導，負責與國際舞團洽談共同製作等合作事宜。擔任舞蹈委員會副主委期間，庫爾斯對法蘭德斯社群的文化政策做了諸多貢獻。

庫爾斯曾於法蘭克福、杜賽道夫、威尼斯、蒙特婁等地策劃舞蹈節活動，目前他仍擔任蒙特婁藝術中心（Place des Arts）與阿姆斯特丹七月舞蹈節（Julidans）的藝術顧問。離開 Vooruit 後，庫爾斯將重心放在戲劇製作，並與 Les Ballets C. de la B. 舞團的柯恩·奧古斯丁南（Koen Augustijnen）、美國的莎拉·伍琪（Sara Wookey）、賽普勒斯的 Lia Haraki、加拿大的 Daniele Desnoyers 以及阿喀郎（Akram Khan）、西迪拉比（Sidi Larbi Cherkaoui）等人合作；同時他也重新投入教職工作，重拾以往寫作、舉辦工作坊、演講、出書的生活，範圍遍及比利時、加拿大、英國、德國和希臘。

米奇·昆圖 Mikki Kunttu /燈光設計

目前是歐洲知名的燈光設計之一，除了舞蹈外，同時也為音樂、歌劇、電視節目設計燈光，昆圖也與諸多國際知名的藝術家合作，包括編舞家 Tero Saarinen、Jorma Uotinen、Carolyn Carlson、阿喀郎，以及手風琴家 Kimmo Pohjonen。他最新作品有《卡門》（Boston Ballet 2006，編舞 Jorma Elo），《零度複數》（編舞阿喀郎與西迪拉比 2005），《*Borrowed Light*》（Tero Saarinen Company 2004），《睡美人》（Boston Ballet 2004，編舞 Marius Petipa），《*ma*》（Akram Khan Company 2004），以及《*Manon*》（The Royal Danish Ballet 2003，編舞 Sir Kenneth MacMillan）。昆圖長期為 Tero Saarinen 的作品設計燈光與視覺效果，而這長期的合作也為他贏得國際的知名度。2005 年，昆圖榮獲芬蘭文化協會 5 年的補助金。

伊藤佳 Kei Ito /服裝設計

伊藤佳原於東京從事美術設計工作，後轉入時尚設計；她先後就讀於日本的文化服裝學院（Bunka fashion College）及倫敦聖馬丁設計學院（Central St Martins）。過去十四年來，伊藤經營自己的流行服裝工作室，並於 1998 年創立了自有配件品牌「Always Sky Above」。伊藤曾於 1999 年於 Ruthin Craft Centre 舉辦個展，其他的展覽尚包括：《Decadence》（Crafts Council, 1999）、《On Paper》（Crafts Council, 2000）、《Double Vision》（Japan Embassy, 2003）、《Import Export》（British Council, 2004; Centro de Artesania e Deseno, Spain, 2005）。她還曾為 Yolande Snaith Theatre Dance、Naomi Mutoh Dance、Calypso Theatre Company Dublin、Temenos Project、Story Tellers Theatre Company、Salamada Tanden Nottingham 等舞團負責服裝設計工作。

蘿拉·安司堤 Laura Anstee /大提琴

蘿拉·安司堤畢業於英國皇家音樂學院，跟隨 Mats Lidstrom 與 Philip Sheppard 學習大提琴，以優異的表現獲得 Walenn 獎，並獲得與 Philharmonia Orchestra 共同演出的機會。安司堤現與不同的團體合作，包括 The New London Soloists Orchestra、Goldberg Contemporary Ensemble、以及 Bournemouth Symphony's Kokoro Ensemble；也曾與 Top of the Pops 合作，為嘻哈明星 Kayne West 與'Oi Va Voi'樂團錄音。除了演出，安司堤也在 String-a-long 教育專案教導熱愛音樂的年輕學生大提琴與音樂鑑賞。近年她對東歐音樂產生興趣，並隨 She'koyokh Klezmer Ensemble 各處巡演。她現在活躍於倫敦快速發展的世界音樂舞台，不僅演奏東歐傳統音樂，也與諸多世界音樂團體合作演出，最近她更演奏 3 根弦 Lyra，是一種古代克里特島的樂器。

科德·林可 Coordt Linke /打擊樂

在德國杜賽道夫的舒曼古典音樂學院學習打擊樂後，林可即為諸多舞蹈與戲劇作品作曲與演奏。2004 年他參與 K.F.M. Wolf 的製作《WOLF tanzt》演奏，並為 Mannheim 國家劇場《Ich knall euch ab》作曲，以及為西迪拉比編舞的《Tempus Fugit》演奏。目前他參與《零度複數》（2005）以及阿喀郎的新作《Sacred Monsters》（2006）的演出。

法尹·瑪茲荷 Faheem Mazhar /吟唱

來自巴基斯坦的法尹·瑪茲荷，歌唱訓練來自 Ustad G.A Farooq Ustad Pervez Paras 以及 Ustad Chote Ghulam Ali Khan。曾於巴基斯坦電視台及電台擔任古典樂歌手以及作曲家。目前任教於伯明罕藝術學院（Birmingham Conservatoire），並於印度各地及國際間有過無數演出經驗。曾與阿喀郎合作過的古典卡達克獨舞，之後持續參與阿喀郎《ma》（2004）、《零度複數》（2005）、以及《Sacred Monsters》（2006）的演出。

愛麗斯·克莉絲汀娜·司路易特 Alies Christina Sluiter /小提琴

司路易特是位即興創作的小提琴家，不論作曲或演奏她都喜歡挑戰廣泛的題材；過去七年中

她大量學習古典樂、爵士樂和傳統的印地安音樂。2005 年二月，她參加了由澳洲電影委員會（Australian Film Commission）和駐柏林的澳洲大使館出資舉辦的柏林影展「新秀研習營」（Berlinale Talent Campus）。2004 年六月，她應邀參加《*Yellow Brick Dreams*》的試映會；這部在西班牙巴塞隆納 BASE 電影節獲獎的短片，即是由司路易特操刀擔任配樂工作。

司路易特在 2004 的墨爾本藝術節（Melbourne Arts Festival）中獲選為七位澳洲新秀音樂家之一，並得以在《*Aftershock*》計畫中演出。這項計畫由英國藝術協會與澳洲政府共同製作，並由知名英國作曲家兼製作人尼汀·索尼領軍演出。司路易特於 2006 年初參與 Picture Box 交響樂團（Picture Box Orchestra）的新音樂計畫，錄製個人首張專輯。司路易特亦參與許多電影與戲劇的製作。