

【新舞臺】新舞風 2010

Novel Dance 2010 For your eyes, for your souls!

# 酷男之舞

酷男新解：

外型酷，品味 COOL，忠於自我，無懼突破，重新定義性感——而且絕不討好你！

## 歐洲二大酷男聯手掀起酷男勁舞新舞風

邁入第 11 屆的【新舞臺】「新舞風」現代舞系列，今年邀請到國際舞壇二位酷男編舞家：以色列裔編舞家艾曼紐·蓋特 (Emanuel Gat)，以及 4 度來台，台灣觀眾熟悉的阿喀郎·汗 (Akram Khan)。同樣留著亞洲最古老民族的血液，在東西文化衝撞下，型塑了蓋特與阿喀郎獨特的編舞風格。二位酷男的作品將分別於 5 月第三、四個週末於【新舞臺】登場。

5/14-16 法國 艾曼紐·蓋特

### 挑戰大師鉅作 古典音樂裡另類的肢體線條

以色列裔艾曼紐·蓋特 21 歲服完兵役才開始學指揮，23 歲因緣際會投身舞團工作，其後十多年推出多部自編並由自身擔任首席舞者的作品，包括奇布茲現代舞團委創的 **Good Year**。由於對音樂敏銳而獨特的見解，蓋特擅長在經典樂章中注入肢體新思維，流暢的舞步、突兀的風格與自然的人體動作，引發作品多元面向之詮釋。才華洋溢的蓋特像一匹來勢洶洶的黑馬，僅以少數舞作，便打入國際舞壇成為新焦點。首次訪台推出近年三部作品：《冬之旅》**Winter Voyage** 的音樂取材自舒伯特同名聯篇歌集中的〈菩提樹〉、〈洪流〉、〈風琴手〉。蓋特與另一男舞者默契絕佳地呈現錯綜複雜的動作，迷離動人的情感；《寂之舞》**Silent Ballet** 沒有使用任何音樂，讓 8 位身穿休閒服的舞者，在毫無裝飾的舞台上嘗試各種姿勢舞態，宛如跳躍在空白樂譜上的音符；而節奏明快的《春之祭》**The Rite of Spring** 讓二男三女在不對稱組合的騷莎及國標身段中穿梭舞動，勇於挑戰史特拉汶斯基鉅作《春之祭》，盡顯蓋特的大膽與創見。蓋特 2004 年成立自己的舞團，三年後為更寬廣的創作空間遷徙至法國南部。

5/14-16 英國 阿喀郎·汗

### 回歸傳統 阿喀郎的拿手好戲卡達克

今年是阿喀郎第四度造訪「新舞風」。2002 年，30 歲不到的阿喀郎開始受邀在「新舞風」演出，從《倘若》**KAASH, ma** 到《零度複數》**zero degrees**，阿喀郎由北印度卡達克古典舞的基礎出發，揉合西方現代舞技巧，以獨有的「當代卡達克」風格與國際頂尖

創作團隊推出一部部挑動話題的作品，8年來讓台灣觀眾見證少年大師成熟的歷程。這次，阿喀郎將實驗觸角拉回原點---最拿手的卡達克古典舞，企圖讓傳統與創新兩個對立的世界相互撞擊。這部最新的獨舞作品《靈知》*Gnosis*，取材自印度史詩《摩訶婆羅達》(Mahabharata)裡甘陀麗皇后 (Gandhari) 的故事，藉由這位為了追隨失明丈夫而終生蒙眼的皇后，來闡述內在知識與蒙昧視界的觀念，強調心識清明比眼視更重要。由印度傳統樂器、大提琴和日本太鼓組成的5人小型樂團現場吟唱、演奏。阿喀郎飽滿的身體能量，藉卡達克獨舞呈現精準的力道與質樸的美感，在快速旋轉的肢體中展現內在靜定。《靈知》去年11月在倫敦沙德勒之井劇院首演，來台演出的是本月出爐的潤澤版。

## 5月16日午場及5月22日晚場演後與編舞家對談

新舞風 2010「酷男之舞」在各界的協贊之下，得以邀約到當代歐洲舞壇最閃亮的兩位青年編舞家來台獻演。除了感謝中國信託商業銀行對「新舞風」長期的支持，也感謝台北市文化局的指導；特別感謝「菁霖文化藝術基金會」、「法國在台協會」、「法國藝文推廣協會」、「駐台北以色列經濟文化辦事處」的大力襄助。新舞風 2010「酷男之舞」五月中旬於【新舞臺】陸續登場，5月16日午場及5月22日晚場，演出結束後將舉辦演後座談會，編舞家親自出席與觀眾面對面交流。兩廳院售票系統熱烈售票中。

◎ 演出訊息

2010/5/14(五) 20:00

2010/5/15(六) 20:00 啟

2010/5/16(日) 15:00

法國 艾曼紐·蓋特 Emanuel Gat

《冬之旅》*Winter Voyage*

《寂之舞》*Silent Ballet*

《春之祭》*The Rite of Spring*

2010/5/21(五) 20:00

2010/5/22(六) 20:00 啟

2010/5/23(日) 15:00

英國 阿喀郎·汗 Akram Khan

卡達克獨舞《靈知》*Gnosis*

票 價：500.800.1000.1500.2000

售票處：兩廳院售票系統各票點

演出地點：【新舞臺】[www.novelhall.org.tw](http://www.novelhall.org.tw)

主辦：中國信託商業文教基金會【新舞臺】

贊助單位：台北市政府文化局

財團法人菁霖文化藝術基金會

法國在台協會、法國藝文推廣協會

駐台北以色列經濟文化辦事處

※ Emanuel Gat 節目長約 107 分鐘，含中場休息 20 分鐘。遲到觀眾僅能於舞碼間入場，敬請留意！

※ Akram Khan 節目長約 75 分鐘，中場休息 15 分鐘。遲到觀眾請遵守館方進場管制，敬請留意！