

酷男之舞

酷男新解：

外型酷，品味 COOL，忠於自我，無懼突破，重新定義性感----而你絕對難逃酷的吸引力！

英國 阿喀郎·汗 Akram Khan

天才編舞家阿喀郎·汗 四度造訪【新舞臺】新舞風 2010

被英國媒體評為歐洲最有魅力的舞蹈天才阿喀郎，在闊別臺灣觀眾近三年後，即將四度來台參與【新舞臺】「新舞風」演出。繼 2002 年帶來作品《倘若》*Kaash*；2004 年 *ma*；2007 年《零度複數》*zero degrees* 之後，這次阿喀郎把實驗觸角拉回原點，帶來最拿手的卡達克古典舞，呈現 2009 最新力作《靈知》。今晚（5 月 21 日）起一連在【新舞臺】演出三場。

《靈知》亞洲首演 讓卡達克說故事

流著孟加拉血液在倫敦成長的阿喀郎，融合北印度古典舞卡達克與西方現代舞技巧精髓，形成特有的「當代卡達克」風格，多次風靡台北觀眾。《靈知》取材自印度史詩《摩訶婆羅達》裡甘陀麗皇后的故事，甘陀麗王后為追隨失明丈夫而終生蒙眼，藉由她與長子難敵的互動，闡述善惡因果循環亙古不變的道理，強調內心的正念與清明比肉眼所見的表象更重要。作品窺探舞者如何動極思靜，所有外顯的快速旋轉，皆根源自內在的靜定，《靈知》實為阿喀郎又一驚豔之作。

阿喀郎獨舞 V.S.五人現場樂隊

演出上半場首先呈現阿喀郎二段古典卡達克獨舞以及一段即興演出，雙腳綁著上百顆鈴鐺，不斷地踩踏、旋轉，展現阿喀郎飽滿的身體能量及精準的力道。第三段的即興演出被阿喀郎形容為卡達克的「爵士片段」，『就像在自家客廳裡跳一樣自在』阿喀郎笑稱。

下半場《靈知》登場，由印度傳統樂器、大提琴和日本太鼓組成的 5 人小型樂團現場吟唱、伴奏，阿喀郎扮演甘陀麗皇后的長子難敵；日本太鼓藝術家砂畑好江 (Yoshie Sunahata) 則扮演矇眼皇后，有時二人角色互換，在神秘獨特的劇場氛圍中，帶領觀眾進入數千年前印度史詩場景。

感謝各界大力贊助

新舞風 2010「酷男之舞」阿喀郎·汗四度造訪新舞風，特別感謝中國信託商業銀行對「新舞風」長期的支持，並感謝國藝會及台北市文化局的指導；謝謝「菁霖文化藝術基金會」的大力襄助。阿喀郎·汗將於 5 月 21 日起於【新舞臺】一連演出三場，5 月 22 日週六晚場演出結束後將進行演後座談，編舞家親自出席與觀眾面對面交流。兩廳院售票系統熱烈售票中。

◎ 新舞風 2010「酷男之舞」阿喀郎·汗演出訊息

2010/5/21(五) 20:00

2010/5/22(六) 20:00 啟

2010/5/23(日) 15:00

英國 阿喀郎·汗 Akram Khan

卡達克獨舞《靈知》*Gnosis*

票價：500.800.1000.1500.2000

售票處：兩廳院售票系統各票點

演出地點：【新舞臺】www.novelhall.org.tw

主辦：中國信託商業文教基金會【新舞臺】

贊助單位：台北市政府文化局

財團法人菁霖文化藝術基金會

※ Akram Khan 節目長約 90 分鐘，含中場休息 15 分鐘。遲到觀眾請配合館方進場管制，敬請留意！