

【新舞臺】新舞風 2013

Novel Dance 2013 For your eyes, for your souls!

現代藝術的鬼才

勅使川原三郎

&

渡烏舞團

## 《鏡×樂》

「瑪莎葛蘭姆、模斯康寧漢、約翰凱吉、大野一雄、碧娜鮑許……，無論你是否錯過了以上所有的大師，千萬不要錯失認識勅使川原三郎這位當代大師的機會！」

-【新舞風】藝術總監林懷民

【新舞臺】新舞風系列邁入第十三年，今年四度邀請日本當代舞蹈大師—勅使川原三郎來台演出，明天起在【新舞臺】帶來轟動歐洲的作品《鏡×樂》。

### ● 日本現代藝術鬼才 勅使川原三郎

九〇年代晚期，勅使川原三郎在歐陸藝術節上大放異彩，自此一路紅回祖國日本，他被視為日本極具代表性的舞者及編舞家。其極高的藝術性和技巧博得廣大的尊敬與讚賞。他獨特的身體美學更帶領日本當代舞蹈掀起新一波風潮。勅使川原放任身體還歸原點與空氣共振，在全神貫注的優雅中，傾注催眠般的魔力於律動的肢體，舞蹈之美莫過於此。他的舞作在肢體實驗中呈現不同的美學風格，同時也是一系列的心靈探索之旅和一幅幅風情獨具的生命景觀。

### ● 創造舞蹈新美學「渡烏舞團」

渡烏舞團由勅使川原於 1985 年創立，創團宗旨是「找尋一種新型式的美感」。舞蹈是抽象藝術，但舞蹈不僅只有動作而已，音樂、美術、感官認知及歷史觀點都牽涉其中。

七〇及八〇年代初期，舞蹈被定型分類化，例如古典芭蕾、現代舞、舞踏及後現代等等，這些名目的設立只為區隔出某一類舞蹈作品的獨特性，樹立古典藝術中所謂

的典範傳統。這些並非勅使川原三郎想要追求的，他要的是自由，並認為「舞蹈的自由必須來自舞者本身的解放」。

渡烏舞團堅信：藝術不能如死水一灘，一定要有新的發現。不是要從歷史中歸納出一套藝術方法論，而是要以自己的方法去嘗試、找出以往被遮掩而無法得見的種種可能性。這樣所發掘出來的，也許只是一連串的問題，或有更多疑惑找不到解答，但渡烏舞團希望以舞蹈動作來具體陳述這些疑問。

- **《鏡×樂》挑戰聲光效果的極限**

《鏡×樂》使用大量的舞台裝置，加上特殊的燈光設計，創造出魔幻的舞台空間，令人驚豔的光影效果，只有在現場才能感受到。勅使川原獨特的身體律動，使他的獨舞如同多聲部的巴洛克音樂，豐富且多層次，彷彿台上有多位舞者同時共舞。

《鏡×樂》共有七位舞者共同演出，結合精準的舞台裝置、燈光與音樂，將編舞家獨特的舞蹈美學發揮極致，傳達對舞蹈和生命的深刻體悟。

- **新舞風 2013 大師接力優惠專案**

《鏡×樂》本 5 月 16 日到 18 日在【新舞臺】演出三場次，5 月 18 日週六晚場演出後，將舉辦演後座談，觀眾有機會與勅使川原三郎面對面交流。本節目因無中場休息，特別提醒購票觀眾提早入場，以免錯過演出。請洽：02-2723-7953。

延續大師熱潮，9 月將邀請阿喀郎·汗於國家戲劇院演出新作《DESH》，《鏡×樂》觀眾可從今天起到 5 月 24 日預購期間，憑票根流水號享 65 折優惠，每組編號限購一張。

- **鳴謝**

1. 中國信託商業銀行對「新舞風」系列的長期贊助
2. 國藝會、台北市文化局

**《鏡×樂》演出時間：**

2013/5/16 ( 四 ) 19 : 30

2013/5/17 ( 五 ) 19 : 30

2013/5/18 ( 六 ) 19 : 30 ( 錄影場次，演後歡迎留下與藝術家對談 )

新聞聯絡人：【新舞臺】公關部 謝昀蓁 2722-4302 ext.7733; Mobile: [REDACTED]

【新舞臺】公關部 黃麗宇 2722-4302 ext.7730; Mobile: [REDACTED]