

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

<p>※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）</p>	<p style="text-align: center;">■藝術節 □音樂節 □戲劇節 □研討會 □展覽 □駐村計畫 □競賽 □影展</p> <p>活動名稱：超感官音樂節（中文）Supersense Festival（英文）</p> <p>網站：http://supersense.artscentremelbourne.com.au/act/overground.html</p> <p>主辦單位一：（中文）澳洲墨爾本維多利亞藝術中心 （英文）The Art Centre Melbourne</p> <p>主辦單位二：（中文）液態建築聲音組織 （英文）LIQUID ARCHITECTURE INC</p> <p>□學校邀請 ■機構邀請 □人才徵選 □課程/講座 □其他</p> <p>機構名稱：（中文）液態建築聲音組織 （英文）LIQUID ARCHITECTURE INC</p> <p>網站：http://www.liquidarchitecture.org.au/</p>
<p>※二、活動期程</p>	<p>(起)西元2017年8月18日 ~ (迄) 西元2017年8月20日</p>
<p>※三、活動場地（請詳列）</p>	<p>(1) 墨爾本維多利亞藝術中心（Arts Centre Melbourne）</p> <p>(2) 墨爾本Make It Up Club</p> <p>(3) 布里斯本當代藝術中心（The Institute of Modern Art Brisbane）</p>
<p>※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)（約400字）</p>	<p>Supersense 超感官音樂節 Supersense超感官音樂節是個為期連續三天具身歷其境的音樂表演節，在墨爾本市中心的維多利亞藝術中心，中心建築內各個大小不同表演廳與走廊以及後台空間，音樂節呈現各式不同表演形式的音樂表演，可以非常優美到大量噪音的音樂形式。超感官音樂節設計的目的，是希望經過挑選的國際性表演團體或藝術家個人帶給觀眾全沉浸式的觀賞聆聽體驗。</p> <p>Supersense超感官音樂節致力於探索許多具有狂喜經驗的視角計畫。超感官音樂節致力於探索許多具有狂喜經驗的視角計畫。該音樂節追求的方式是以一種集體的本能來表達一種進入啟示和超越的地方。在音樂節的節目中，所有可被表演形式的節目都被精心挑選：龐克、詩歌、即興、舞蹈、噪音等任何各種追求狂喜經驗的形式。</p> <p>官方驕傲地宣布今年將重返『地上Overground』呈現，一個傳奇的節中節的即興音樂形式，由2009年墨爾本國家爵士音樂節的Sophia Brous創立，『地上Overground』將呈現來自世界各地超過50組的表演者/團，在墨爾本維多利亞藝術中心迷宮般的場地，帶來首次的合作表演。簡而言之，超感官音樂節就是一個給予內容探索性與享受之上，以及一個提昇新狂喜計畫的重要場域。（資料來源：該網站英文）</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>本次王福瑞超傳波表演活動場地共有三個，分別是澳洲墨爾本維多利亞藝術中心、Make It Up Club 以及澳洲布里斯本當代藝術中心。</p>

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

場地名稱 (中文)：澳洲墨爾本維多利亞藝術中心

(英文)：Arts Centre Melbourne

澳洲墨爾本維多利亞藝術中心 (Arts Centre Melbourne) 是位於澳洲墨爾本的藝術展覽及演藝場館，由信託所經營管理。

網址：<https://www.artscentremelbourne.com.au/>

藝術中心始建於1973年，於1982年完工，1984年正式對外開放，其場所範圍包括位於雅拉河南岸的中心劇院和墨爾本音樂廳，而音樂廳的廳院中另外設有會議廳、宴會廳、餐廳、畫廊、博物館、藝術品店等，由於擁有高達162m的塔尖建築，亦被視為全世界最高的藝術中心。劇院內共有3座表演廳，其中最大的州立劇院(State Theatre)，專門供國際性的劇團演出，觀眾座位分為3層共2085席，舞臺面積達1067平方公尺，是南半球第二大。藝術中心內有115米高的尖頂劇場、維多利亞劇場、劇院以及George FairFaxX攝影室、墨爾本音樂廳、表演藝術博物館、Westpac展覽廳以及Sydney Myer圓形露天劇場。(資料來源：維基百科/網路與FB專頁)

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

場地名稱 (中文)：澳洲墨爾本Make It Up Club

(英文)：Make It Up Club

網址：<http://baropen.com.au/make-it-up-club/>

位於墨爾本市中心車程約10分鐘的Brunswick街一處地下音樂場域酒吧，表演位於二樓的空間，悠閒熱鬧的酒吧提供音樂交流的機會，在酒精與音樂放鬆下，藝術家可以在此舞台上盡興演繹自我音樂風格。該空間有投影設備，舒服的沙發，可容納觀眾約50位，雖空間不大但已可以很沉浸地欣賞並貼近表演舞台。

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

場地名稱 (中文)：澳洲布里斯本當代藝術中心

(英文)：The Institute of Modern Art, Brisbane

網址：<http://www.ima.org.au>

澳洲布里斯本當代藝術中心(The Institute of Modern Art, 簡稱IMA)自1975以來一直是昆士蘭州的藝術和話語領先的獨立論壇。該機構地點位於布里斯本中國城不遠處。IMA的接待處特色為粉紅色的圓形櫃檯與潔白空間的產生視覺對比，IMA有兩處的入口，入口一為Berwick街道的大門，以及為Brunswick街道與Judith Wright Centre of Contemporary Arts共用的另外入口大門，IMA可容納80位以上的貴賓，擁有博物館級的溫濕度控制的空間。表演廳與展覽廳共用空間。

王福瑞超傳波指向喇叭表演的空間中，正同時展覽來自澳洲布里斯本當地，Ross Manning媒體藝術家的聲音作品：Wave Opus (一個由眾多懸吊鋁管共鳴的聲音作品)。在IMA另外一邊的展覽廳，同時展示著彩色燈管、實物投影機、鏡面的媒體藝術作品。IMA非常善於融入當地與國際的藝術創作，自2014年以來，IMA由Aileen Burns和Johan Lundh領銜，該創新計畫與當地及國際性都有緊密連結性。

IMA不定時舉辦免費展覽和相關活動計劃。專注於新創並連結澳洲本土與國際藝術家實踐的觀點，能替未被關注的藝術家開拓更廣的觀眾能見度。而IMA自許具有長期的藝術使命，也出版許多相關的藝術書籍與藝術評論。在藝術的資源下舉辦成人與兒童的工作坊以及相關教育活動，提昇藝術人才發展的機會。(資料來源：官方網站/圖片來源：網路與FB專頁)

<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>	如附件		如附件	
	如附件		如附件	
<p>※七、主辦單位/機構 聯絡方式</p>	聯絡人	JOEL STERN	電話	無
	e-mail	Liquid Architecture < info@liquidarchitecture.org.au > < joel@liquidarchitecture.org.au >		
	地址	PO Box 12315, Melbourne, VIC 8006 info@liquidarchitecture.org.au		
<p>※八、主辦單位簡介</p>	<p>液態建築聲音組織Liquid Architecture是澳洲最主要的一個聲音藝術組織，此聲音組織不只研究與創作聲音本身，還有研究聲音裡的理念溝通與聲音的意義性。該組織期望促進與創造相關的聲響經驗，與空間聲音聆聽之評論的回饋。並藉由藝術家的現場表演與聲音工作坊反映出當地之外的對話、困境、辯論與問題，在數位媒體和話語討論間創造不同角度的迴響，並期望在聽見與聽見之外創造出新的聲音論述。</p> <p>組織領導者共有兩位，一位為JOEL STERN (藝術指導)，目前居住在墨爾本，為該組織的策展人與藝術家，同時也有一些聲音的創作。他也是OtherFilm和The Instrument Builders Project 計畫的共同建立者，作為一位組織的策展人，他主要負責節慶、出版、展覽、放映和音樂表演會的項目超過10年以上。另一位領導者DANNI ZUVELA (藝術指導) 為該組織的策展人與寫作者，居住在墨爾本與黃金海岸。從2004年至今DANNI ZUVELA也是OtherFilm的藝術合作共同策劃人。</p> <p>液態建築聲音組織Liquid Architecture同時也積極增進澳洲當地與國際間的合作計畫，近年來與台灣藝術家的有多次的合作關係，希望在台澳雙方間創造出新作品與新對話交流。(資料來源：官方網站/圖片來源：FB專頁)</p>			