

嘛也通：非常經濟實驗室

Wayward Economy

展 場：大趨勢畫廊

地 址：台北市承德路三段 209 之 1 號

展 期：2005.01.21 - 02.26

開幕酒會：2005.01.22, 19:00

main.trend@msa.hinet.net

<http://www.ncaf.org.tw/waywardeconomy.html> (94.01.20 開始上線)

本展覽為國家文化藝術基金會「視覺藝術策畫性展覽補助計畫」

參展藝術家：

BIG HOPE (密克羅司·艾哈特, 耶兒思克·羅森費德, 多米尼克·西司絡普)、
Channel A (林宏璋、日愛、李國民、孫達夫 & AAKZB)、鄭淑麗、日日春關
懷互助協會、許兒帕·古普塔、卡爾海因茲·克老福、RE-CODE.COM、奧立
佛·雷斯樂、EXTRA

策展人：徐文瑞、瑪蘭·李西特

開幕活動：

01.21 (週五) 14:00 - 16:00 開幕記者會 (AAKZB 非洲鼓, & Big Hope)

01.22 (週六) 19:00 - 21:00 開幕晚會：Channel A 「送愛心到非洲」AAKZB 表
演

22:00 特別節目 鄭淑麗「SOUNDJAM 狂燒之夜」(地點：FiFi 茶酒沙龍, 台北
市仁愛路四段 15 號三樓 2779-0528)

非常經濟國際研討會：

01.22 (週六), 非正式與非法經濟

11:00 - 12:00 日日春關懷互助協會

12:00 - 13:30 午休

13:30 - 14:30 Channel A (林宏璋、日愛、李國民、孫達夫)

14:30 - 15:30 卡爾海因茲·克老福 (與季鐵男)

15:30 - 18:30 卡爾海因茲·克老福 (檳榔城之旅)

01.23 (週日), 另類經濟與烏托邦

11:00 - 12:00 鄭淑麗 (與李士傑)

12:00 - 13:30 午休

13:30 - 14:30 奧立佛·雷斯樂 (與吳泉源)

14:30 - 15:30 Big Hope (密克羅司·艾哈特, 耶兒思克·羅森費德, 多米尼克·
西司絡普)

15:30 - 18:00 影片播放：陳明秀；瑪格莉特·歐提；汪建偉；奧立佛·雷斯樂

展覽介紹：

「嘛也通：非常經濟實驗室」以經濟及其對文化與生活之影響為著眼點，試圖深入檢視當代藝術對社會現實的介入。展出八件作品所探討的議題包括性工作、台灣的檳榔攤、孟買獨特的便當快遞系統 Dabbawallas 等非正式經濟，對於他者文化的剝削，網路運動的反剝削，以及全球化時代下的其他可能社會與烏托邦。作為公共領域的延伸，本展覽企圖以跨領域的視野，呈現藝術家、社運人士、建築家、網路運動者，如何反省、介入、抵抗、顛覆、或研究我們當代人的經濟生活。所謂「非常經濟」是要顯示全球經濟的主流遊戲規則之外，有很多行為和生活方式還是無法被控制或預測的，它們抗拒，並以寄生或求生的姿態存在著，它們是「非常」的。

作品介紹：

RE-CODE.COM 以實際的行為介入市場機制，他們建立一個網站和資料庫，讓使用者尋找他們想購買商業的合理價錢，印列出條碼，到商店中貼在廠牌較貴的條碼之上，這樣就可以普通價錢買到名牌的產品。透過 RE-CODE.COM 的干擾策略，被剝削的消費者變成了社會運動者。同樣，Channel A 的作品分析一個發生在台灣的非洲文化買辦，探討這種買辦以文化交流名，進行剝削之實，以及文化差異、異國情調、後殖民政治的關連。鄭淑麗的作品針對資訊時代的智慧財產問題，她設立了一個網站，並舉辦工作營，探究數位內容的自由共享（常被斥為海盜行徑）作為網路的一種終極藝術形式。

許兒帕·古普塔（Shilpa Gupta）與卡爾海因茲·克老福（Karl-Heinz Klopff）以非正式經濟為切入點，檢視全球化下非正式經濟如何成為在地的職場和生存資源。古普塔以極具戲謔的手法，製作一個類似電腦遊戲的片頭，內容模仿印度孟買市混亂的都市叢林中，由下階層文盲所構成的便當快遞系統 Dabbawallas，如何在激烈競爭下準確無誤地把便當送達目的地。克老福所拍攝的台灣檳榔文化紀錄片，從性別、都市、社會變遷、經濟急遽發展等角度，檢視這個極具特色的在地文化現象。台灣社運團體「日日春關懷互助協會」長期以來，使用各種藝術表現手法和策略，表達「性工作」這種難以表達的議題，抗議社會對於性勞動的污名化和非法化。日日春的姊妹們開發傳統的四物醋，作為工作的另類出路，以及她們對抗大體系的小姿態。

奧立佛·雷斯樂（Oliver Ressler）和 Big Hope 著眼於資本主義體系外的其他可能，在不同試驗模型失敗，而全球資本主義當道之際，提出一種激進的姿態，和切合實際的烏托邦想像。雷斯樂持續而有計畫地和不同思想家、社會運動者進行訪談，請他們發表另類經濟和另類社會的看法。Big Hope 來台灣尋找不同

的訪談對象，並模擬「大富翁」遊戲（原意「壟斷」），製作成「共享大富翁」遊戲板，讓參與者一起探索並開發創造性共享的邏輯。

除了主展覽之外，還有 EXTRA 區，以錄像和網站的簡單形式，呈現一些重要的經濟藝術作品，藝術家包括陳明秀、彭弘智、汪建偉、The Yes Men, Yomango, Margareth Otti, Michael Mandiberg, Matthieu Laurette 等等。

主辦單位：立享文化事業有限公司

協辦單位：台北國際藝術村

贊助單位：ACER 宏碁股份有限公司、OPTOMA 奧圖碼科技股份有限公司

其他贊助：老子曰實業有限公司

新聞聯絡人：徐明慧

電話：2587-3412

傳真：2587-3441