

2019 金鷹閣電視木偶劇團《3D 奇幻版-白蛇傳》

演職人員簡介

■口白主演：陳皇寶

自接掌金鷹閣電視木偶劇團第三代團長之後，為了開創布袋戲演出新格局，陳皇寶先生精心研發各式特技木偶，讓布袋戲的演出呈現多樣。除了演技之外，舞台方面也突破傳統在單一佈景演出方式，而是融入劇場活動佈景的概念，以及舞台劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。

除此之外，對於鄉土語言教學及布袋戲文化向下扎根，也是陳皇寶先生在布袋戲文化傳承的努力推動的方向，曾擔任建國國小、左營國中、英明國中、鳳山高中、義守大學、南華大學及高雄師範大學等校園布袋戲社團老師，另外在社區及校園所舉辦的研習活動當中亦擔任講師一職，讓布袋戲文化及鄉土語言可以藉此繼續傳承下去。

提升布袋戲演出水準方面，則是全台首部以外台戲製作進入室內劇場演出，不但帶領金鷹閣電視木偶劇團演出進入另一波的高峰，同時也培養民眾付費看戲的習慣。此外，有別於外台演出方式，以立體場景及動畫投影技術，讓觀眾在現場看布袋戲演出同樣享有超炫的聲光效果。在 2009 年帶領金鷹閣電視木偶劇團團隊首度進入劇場演出《魔鬼空門》，2010 年再度以古典神話鉅作《雷峰塔》打進劇場演出。

不斷創新布袋戲演出格局，致力於文化傳承向下扎根計畫，讓更多民眾重新認識台灣布袋戲之外，同時也提升外台布袋戲演出水準，這都是金鷹閣電視木偶劇團第三代團長陳皇寶先生在布袋戲文化傳承方面的理想與目標。

■戲劇顧問：劉有成

■行政總監：劉芯語

金鷹閣資深行政總監，金鷹閣核心團員之一，其負責作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■舞臺總監：邱士哲

金鷹閣舞臺總監，統籌演出前與演出後各部門之技術，及演出時舞監之職務。其負責作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■音樂設計：陳文龍

台灣台南人，戲劇世家子弟，從小耳濡目染並對傳統戲曲產生極大興趣，主修嗩吶與打擊，師事文場名師-吳清德先生，學習殼仔弦(椰胡) 與三弦十七歲便成為歌子戲伴奏樂師，並開始涉獵北管戲曲音樂與鑼鼓，1996年隨隊改隸教育部「國立國光劇團豫劇隊」，並擔任改隸後首任音樂指導在隊期間曾赴美、加、英、德、法、義、新加坡與中國等世界各國巡演，近年來深感北管戲曲逐漸凋零，後繼無人，為力挽狂瀾，2010年在台南成立「真意堂戲曲會社」，力圖傳承與創新，讓百年來曾風靡全台的北管能繼續傳唱下去。

■文武場現場伴奏：真意堂戲曲會社

■主胡／嗩吶演奏：陳文龍

■音樂配器／笛／簫／演奏：羅偵璋

■二胡／高胡／嗩吶演奏：郭卯

■琵琶演奏：王壠甄

■笙演奏：陳詠璿

■大提琴演奏：莊美芳

■武場／司鼓演奏：陳文賢

■大鑼演奏／幕後唱腔：陳文成

■打擊演奏：唐昀詳

■舞臺設計：邱士哲

金鷹閣舞臺設計組，突破傳統舞臺框架，運用前後平臺式舞臺，呈現上下立體層次感，再加上立體場景，來呈現出電視電影拍攝之戲劇張力。另外搭配大型布景道具，讓整體視覺效果更立體，也讓布袋戲的演出，展現出劇場式的演出情境，而不再是外臺的戲棚框架。

除了劇場式演出的大型軟景之外，這次還結合 3D 後投動畫技術，讓現場觀眾的視覺感受更可以貼近電視及電影的演出視覺震撼。

金鷹閣核心團員之一，其負責作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■燈光設計：劉敬恩

擔任這次劇場演出的燈光設計，現今就讀-國立中山大學劇場藝術學系-碩士班。有過多次參與金鷹閣外臺公演演出之經驗，經歷過大大小小之公演場合擔任燈光執行，對於這次金鷹閣的全新創作，相信可以再次激盪出傳統藝術的火花，為整場演出的視覺效果再加分！

期望能將這齣極具藝術經典與趣味互動之代表作，推及各界，讓更多關心傳統戲曲發展的學者，以及熱衷支持的民眾，驚豔此豐美成果，為臺灣當前的傳統戲劇

表演環境，注入優質新活力，在國際藝術節嶄露頭角，更為金鷹閣電視木偶劇團開拓未來演藝新道，承繼永續。

■ 影像設計：陳銘堉、阿俗

■ 服裝設計：皇寶木偶服裝工作室

突破現有電視木偶演出的尺寸(約 80 公分)，加大至 110 公分高，以全新製作的偶頭，更符合劇場演出使用。並結合金光布袋戲特有的華麗風貌，呈現全新風格的布袋戲。

■ 操偶指導：

林銘偉

金鷹閣首席操偶師兼操偶指導，擔任演出及指作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

何佳煜

金鷹閣操偶師兼操偶指導，共擔任演出及指作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■ 操偶師：

陳建志

金鷹閣操偶師，擔任演出作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

李思賢

金鷹閣操師，擔任演出作品有《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

黃明志

金鷹閣操師，擔任演出作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 -

魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

林坤寶

金鷹閣操師，擔任演出作品有《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

鄭瑋豪

金鷹閣操師，擔任演出作品有《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

簡聖力

金鷹閣操師，擔任演出作品有《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

簡榮宏

金鷹閣操師，擔任演出作品有《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■ **水妖：黃觀陽、黃元佑**

■ **舞臺執行：陳皇誠、康玉輝**

金鷹閣操偶師及舞臺執行，擔任演出作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■ **燈光執行：黃清在、蔡棋全**

■ **影像執行：陳建霖、蔡友傑**

金鷹閣操師，擔任演出作品有《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■ **佈景執行：歐志勇**

金鷹閣音效執行，擔任演出作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 -

白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■特效執行：黃家信

金鷹閣操偶師及佈景執行，擔任演出作品有《當卡門遇見士兵》《打狗傳奇-萬年烽雲》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門》《雷峰塔》《玉筆鈴聲 之 蒼狼印》《玉筆鈴聲 之 魔鬼空門 - 魔幻 3D 版》《打狗山傳奇 - 道乾夢空。萬年殤》《道乾夢斷》《3D 奇幻版 - 白蛇傳》《白蛇傳 - 盜仙草、水漫金山》《戲說打狗》。

■字幕執行：許雅婷

■前臺：Dabby、陳惠子

■平面設計：Allen Liu

■錄影：廖文利、黃茂傑

■攝影：詹君毅