

金鷹閣電視木偶劇團 2023 布袋戲金好看—金門廟口巡迴

【演職人員簡介】

一、口白主演、編劇：陳皇寶

自接掌「金鷹閣電視木偶劇團」第三代團長之後，為了開創布袋戲演出新格局，突破傳統在單一佈景演出方式，融入劇場活動佈景及動態影像投影的概念，及舞臺劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。

除此之外，對於鄉土語言教學及布袋戲文化向下扎根，也是陳皇寶團長在布袋戲文化傳承的努力推動的方向，曾擔任國中國小、高中及大學校園布袋戲社團老師，另外在社區及校園所舉辦的研習活動當中亦擔任講師一職，讓布袋戲文化及鄉土語言可以藉此繼續傳承下去。

提升布袋戲演出水準方面，則是全臺首部以外臺戲製作進入室內劇場演出，不但帶領金鷹閣電視木偶劇團演出進入另一波的高峰，同時也培養民眾付費看戲的習慣。此外，有別於外臺演出方式，以立體場景及動畫投影技術，讓觀眾在現場看布袋戲演出同樣享有超炫的聲光效果。

2009年帶領「金鷹閣電視木偶劇團」首度進入『高雄市至德堂』售票演出《佛門》。2010年再度以古典神話鉅作《雷峰塔》於『高雄市至善廳』售票演出。2011年參與『高雄春天藝術節』閉幕壓軸跨界大戲《玉筆鈴聲之蒼狼印》，於『高雄市至德堂』售票演出，隔年巡迴『新北市文化中心』售票演出。2012年科技跨界作品《玉筆鈴聲之佛門—魔幻3D版》於『大東藝術文化中心—演藝廳』售票演出。

更於2016年於『臺中屯區藝文中心』售票演出《3D 奇幻版—白蛇傳》，打破『臺中奇幻藝術節—偶們的戲法』布袋戲最高票房。2018年於『高雄市立圖書館總館—小劇場』售票演出，高雄在地傳說故事《戲說打狗》。2019再次升級創作《3D 奇幻版—白蛇傳》於『大東藝術文化中心—演藝廳』售票演出。

雖然2020年因疫情關係，取消所有相關劇場售票演出，但於2021年「金鷹閣電視木偶劇團」重新再起，連續推出兩檔劇場大戲，臺北『大稻埕戲苑—九樓劇場』《3D 版—白蛇傳》售票演出，2021臺灣戲曲藝術節《2021宮廷大劇—蒼狼血印》，於『臺灣戲曲中心—表小表演廳』售票演出，2022年《大話西遊—鬧天宮》室內劇場版，於【嘉義縣表演藝術中心—演藝廳】售票演

出，票房達七成。「金鷹閣電視木偶劇團」不斷創新布袋戲演出格局，致力於文化傳承向下扎根計畫，讓更多民眾重新認識臺灣布袋戲之外，同時也提升外臺布袋戲演出水準，這都是金鷹閣電視木偶劇團第三代團長陳皇寶先生在布袋戲文化傳承方面的理想與目標。

榮幸於2023年，「金鷹閣電視木偶劇團」獲選為國藝會「112年度演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 演藝團隊，經歷十一年的複審，終於由蟬聯十三屆的「高雄市傑出演藝團隊」榮升為「中央扶植團隊」，古人—呂蒙正曾說過：『馬有千里之行，無人不能自往。』，布袋戲文化藝術宛如馬匹，需「金鷹閣電視木偶劇團」所有演職人員的屈駕，才能讓布袋戲文化無遠弗屆與遍地開花。

二、 **舞臺設計：邱士哲**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

擔任「金鷹閣電視木偶劇團」電視木偶劇團作品包含：

- 2007《當卡門遇見士兵》劇場售票
- 2010《雷峰塔》劇場售票
- 2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》劇場售票
- 2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》戶外公演
- 2016《3D 奇幻版—白蛇傳》劇場售票
- 2018《戲說打狗》劇場售票
- 2022《蒼狼血印》劇場售票
- 2023《大話西遊—鬧天宮》室內劇場版售票

三、 **燈光設計：劉敬恩**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員暨燈光設計師）

歷年燈光設計作品：

- 2022高雄歌劇團《刁蠻公主》燈光設計（大東文化藝術中心—演藝廳）。
- 2021臺灣戲曲藝術節《蒼狼血印》燈光設計（臺灣戲曲中心—小表演廳）。
- 2021《3D 版—白蛇傳》影像設計、燈光設計（臺東藝文中心—演藝廳）。
- 2018《戲說打狗》燈光設計（高雄市立圖書總館—B1小劇場）。

四、 **木偶角色服裝設計：皇寶布袋戲偶衣工作室**

突破現有電視木偶演出的尺寸（約80公分），加大至110公分高，以全新製作的偶頭，更符合劇場演出使用。並結合金光布袋戲特有的華麗風貌及電玩風格，呈現全新風格的電視布袋戲木偶，用於外臺演出上，絕可以引起觀眾們的注目。

五、 **操偶指導：林銘偉**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員兼操偶指導，擅長操控生角，是團隊最資深之操偶師，其擔任演出及指導作品有2007《當卡門遇見士兵》、2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

六、 **操偶師：陳建志**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員兼操偶師，擔任演出作品有2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

七、 **培訓操偶師：黃元佑**（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師）

「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，近年參與作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

八、 **培訓操偶師：黃觀陽**（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師）

「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，近年參與作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

九、 **音樂執行：陳惠子**（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操影像設計師）

近年參與作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

十、 **效果執行：黃家信**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

曾參與「金鷹閣電視木偶劇團」演出有2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

十一、 **音效執行：歐志勇**（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

曾參與「金鷹閣電視木偶劇團」演出有2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

宮》。

十二、 行政總監／前臺：劉芯語（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」首席行政總監，擔任執行製作之作品有2007《當卡門遇見士兵》、2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

十三、 平面設計：Allen Liu（「金鷹閣電視木偶劇團」長期合作設計師）

高雄人，平面設計師，擅長平面設計、影像處理、人像攝影及底片攝影，能替每齣戲量身打造最佳主視覺，達到演出視覺完整度，更替演出角色拍攝劇照，加以後製為極具張力及美感之宣傳海報。