

一、 演職人員簡介

(一)、 口白主演、編劇：陳皇寶

自接掌「金鷹閣電視木偶劇團」第三代團長之後，為了開創布袋戲演出新格局，突破傳統在單一佈景演出方式，融入劇場活動佈景及動態影像投影的概念，及舞臺劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。

除此之外，對於鄉土語言教學及布袋戲文化向下扎根，也是陳皇寶團長在布袋戲文化傳承的努力推動的方向，曾擔任國中國小、高中及大學校園布袋戲社團老師，另外在社區及校園所舉辦的研習活動當中亦擔任講師一職，讓布袋戲文化及鄉土語言可以藉此繼續傳承下去。

提升布袋戲演出水準方面，則是全臺首部以外臺戲製作進入室內劇場演出，不但帶領金鷹閣電視木偶劇團演出進入另一波的高峰，同時也培養民眾付費看戲的習慣。此外，有別於外臺演出方式，以立體場景及動畫投影技術，讓觀眾在現場看布袋戲演出同樣享有超炫的聲光效果。

2009 年帶領「金鷹閣電視木偶劇團」首度進入『高雄市至德堂』售票演出《佛門》。2010 年再度以古典神話鉅作《雷峰塔》於『高雄市至善廳』售票演出。2011 年參與『高雄春天藝術節』閉幕壓軸跨界大戲《玉筆鈴聲之蒼狼印》，於『高雄市至德堂』售票演出，隔年巡迴『新北市文化中心』售票演出。2012 年科技跨界作品《玉筆鈴聲之佛門—魔幻 3D 版》於『大東藝術文化中心—演藝廳』售票演出。

更於 2016 年於『臺中屯區藝文中心』售票演出《3D 奇幻版—白蛇傳》，打破『臺中奇幻藝術節—偶們的戲法』布袋戲最高票房。2018 年於『高雄市立圖書館—小劇場』售票演出，高雄在地傳說故事《戲說打狗》。2019 再次升級創作《3D 奇幻版—白蛇傳》於『大東藝術文化中心—演藝廳』售票演出。

雖然 2020 年因疫情關係，取消所有相關劇場售票演出，但於 2021 年「金鷹閣電視木偶劇團」重新再起，連續推出兩檔劇場大戲，臺北『大稻埕—九樓劇場』《3D 版—白蛇傳》售票演出，及 2021 臺灣戲曲藝術節《2021 宮廷大劇—蒼狼血印》，於『臺灣戲曲中心—表小表演廳』售票演出。

不斷創新布袋戲演出格局，致力於文化傳承向下扎根計畫，2023 年推出家傳戲碼—玉筆鈴聲系列《木連再世—佛魔之心》於『大東文化藝術中心—演藝廳』及 2024 年跨界劇種編劇《封神無雙》於『大稻埕五號水門廣場』，讓更多民眾重新認識臺灣布袋戲之外，同時也提升外臺布袋戲演出水準，這都是金鷹閣電視木偶劇團第三代團長陳皇寶先生在布袋戲文化傳承方面的理想與目標。

●近年相關經歷

2024 年，「金鷹閣電視木偶劇團」年度新戲《封神無雙》擔任 口白主演

2023 年，第 34 屆傳藝金曲獎—最佳偶戲主演獎 入圍

2023 年，年度新戲《木連再世—佛魔之心》擔任 口白主演

2022 年，第 33 屆傳藝金曲獎—最佳偶戲主演獎 入圍

2021 年，「金鷹閣電視木偶劇團」科技藝術大戲《大話西遊—鬧天宮》擔任 口白主演

2021 年，2021 臺灣戲曲藝術節「金鷹閣電視木偶劇團」《宮廷大劇—蒼狼血印》擔任 口白主演

2021 年，創團 50 週年系列活動「金鷹閣電視木偶劇團」《3D 版—白蛇傳》擔任 口白主演

2019 年，「金鷹閣電視木偶劇團」《3D 奇幻版—白蛇傳》擔任 口白主演

(二)、 行政總監：劉芯語（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」首席行政總監，擔任執行製作之作品有2007《當卡門遇見士兵》、2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2022《大話西遊—鬧天宮》。

(三)、 音樂設計：吳坤龍

灰姑娘音樂製作創辦人，製作經營廣播廣告、教科書、線上遊戲、職棒應援歌曲創作者，其中職棒九年，首度與統一獅合作開啟契機，連續兩年推出手機來電鈴聲與答鈴，逗趣搞笑對白深獲球迷肯定，受到各大媒體關注報導。之後更因布袋戲音樂崛起，主打自產自銷律動音樂，音樂結合流行曲風適合親子共賞，期許此次合作，能將《偶是英雄》碰撞出不一樣的曲風與風格。

(四)、 4. 舞臺總監／舞臺設計：邱士哲（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」舞臺設計組，突破傳統舞臺框架，運用前後平臺式舞臺，呈現上下立體層次感，再加上立體場景，來呈現出電視電影拍攝之戲劇張力。另外搭配大型布景道具，讓整體視覺效果更立體，也讓布袋戲的演出，展現出劇場式的演出情境，而不再是外臺的戲棚框架。

除了劇場式演出的大型軟景之外，這次還結合3D後投動畫技術，讓現場觀眾的視覺感受更可以貼近電視及電影的演出視覺震撼。

●歷年於金鷹閣負責作品

2007《當卡門遇見士兵》（高雄市立文化中心—至德堂）劇場售票

2010《雷峰塔》劇場售票（高雄市立文化中心—至善廳）劇場售票

2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》（高雄市立文化中心—至德堂）劇場售票

2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》戶外公演

2016《3D 奇幻版—白蛇傳》（屯區文化藝術中心—演藝廳）劇場售票

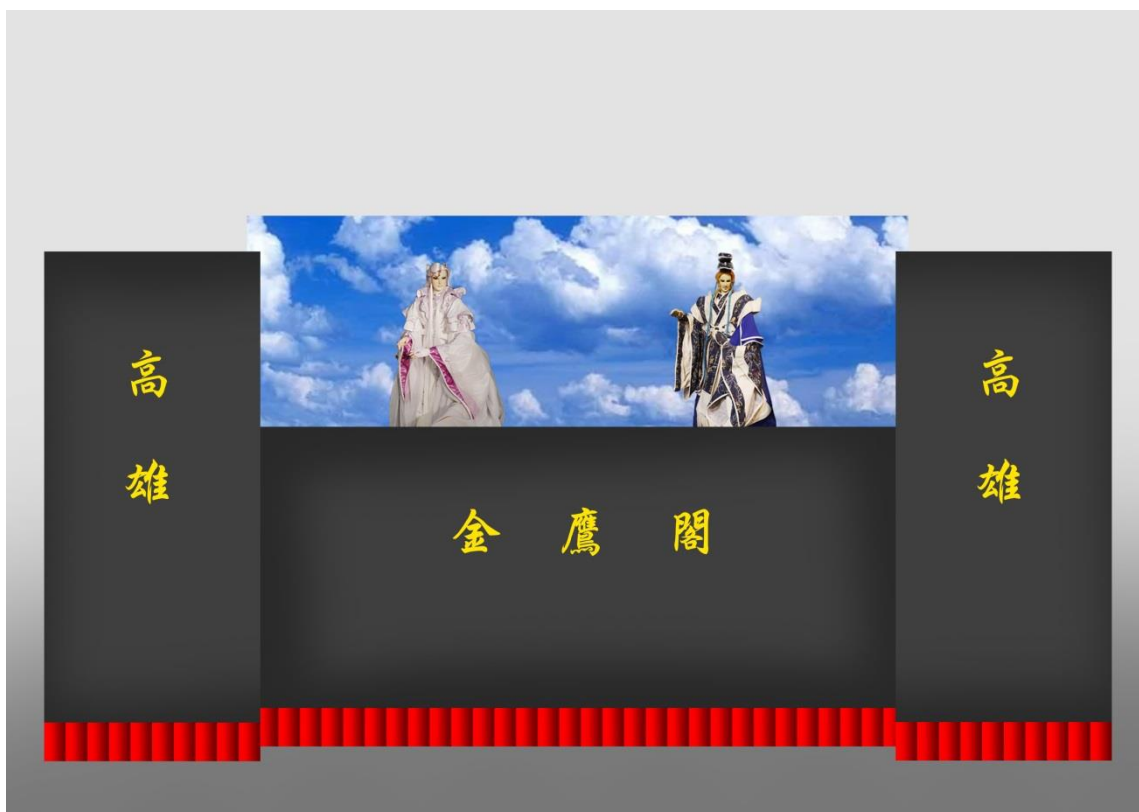
2018《戲說打狗》（高雄市立圖書館總館—B1小劇場）劇場售票

2022《蒼狼血印》（臺灣戲曲中心—小表演廳）劇場售票

2022《大話西遊—鬧天宮》（嘉義縣表演藝術中心）劇場售票

2023《木連再世—佛魔之心》（大東文化藝術中心）劇場售票

2024《封神無雙》（大稻埕五號水門廣場）戶外公演



▲外臺舞臺設計，正視模擬圖。

（五）、 操偶指導：林銘偉（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

「金鷹閣電視木偶劇團」操核心團員兼操偶指導，擅長操控生角，是團隊最資深之操偶師，其擔任演出及指導作品有2007《當卡門遇見士兵》、2010《雷峰塔》、2011《玉筆鈴聲之蒼狼印》、2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》、2022《大話西遊—鬧天宮》、2023《木連再世—佛魔之心》及2024《封神無雙》。

（六）、 操偶師：陳建志（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員，113-115傳藝接班人—民間戲曲劇藝提升計畫—培訓生）

「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員，2013年入團（資歷11年），擅長小旦及 COS 大型人偶「阿體」之角色，擔任演出作品有2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》、2016《3D 奇幻版—白

蛇傳》、2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》、2022《大話西遊—鬧天宮》、2023《木連再世—佛魔之心》及2024《封神無雙》。

(七)、 培訓操偶師：黃元佑（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，113-115傳藝接班人—民間戲曲劇藝提升計畫—培訓生）

「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，2017年入團（資歷7年），就讀「高雄市立林園高中」，近年參與作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》、2022《大話西遊—鬧天宮》、2023《木連再世—佛魔之心》及2024《封神無雙》。

(八)、 培訓操偶師：黃觀陽（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，113-115傳藝接班人—民間戲曲劇藝提升計畫—培訓生）

「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，近年參與作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》、2022《大話西遊—鬧天宮》、2023《木連再世—佛魔之心》及2024《封神無雙》。

(九)、 效果執行：黃家信（「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員）

金鷹閣效果執行，2004年入團（資歷19年），擅長執行演出特效，參與金鷹閣演出作品從2014《魔鬼空門》至2023《大話西遊—鬧天宮》皆擔任相關工作。

●歷年於金鷹閣負責作品

2014《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》戶外公演，效果執行。

2016《3D 奇幻版—白蛇傳》劇場售票，效果執行。

2018《戲說打狗》劇場售票，效果執行。

2022《蒼狼血印》劇場售票，效果執行。

2022《大話西遊—鬧天宮》戶外公演，效果執行。

2023《佛魔之心》劇場售票，效果執行。

(十)、 音樂執行：陳惠子（「金鷹閣電視木偶劇團」培訓影像設計師，113-115傳藝接班人—民間戲曲劇藝提升計畫—培訓生）

「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員，為「金鷹閣電視木偶劇團」第四代成員，2001年入團（資歷23年），畢業於「長榮大學數位媒體設計學系」，專長動畫設計及配樂執行，於小型演出中擔任口白及配樂，擔任演出影像執行作品有2022《大話西遊—鬧天宮》、2023《木連再世—佛魔之心》及2024《封神無雙》。

(十一)、 木偶角色服裝設計：皇寶布袋戲偶衣工作室

突破現有電視木偶演出的尺寸（約 80 公分），加大至 110 公分高，以全新製作的偶頭，更符合劇場演出使用。並結合金光布袋戲特有的華麗風貌及電玩風格，呈現全新風格的電視布袋戲木偶，用於外臺演出上，絕可以引起觀眾們的注目。

●近年服裝設計作品有：

- 2024「金鷹閣電視木偶劇團」《封神無雙》
- 2023「金鷹閣電視木偶劇團」《目連再世—佛魔之心》
- 2022「金鷹閣電視木偶劇團」《大話西遊—鬧天宮》。
- 2022「金鷹閣電視木偶劇團」《蒼狼血印》
- 2018「金鷹閣電視木偶劇團」《戲說打狗》
- 2016「金鷹閣電視木偶劇團」《3D奇幻版—白蛇傳》
- 2014「金鷹閣電視木偶劇團」《打狗山傳奇—道乾夢空。萬年殤》
- 2011「金鷹閣電視木偶劇團」《玉筆鈴聲之蒼狼印》
- 2010「金鷹閣電視木偶劇團」《雷峰塔》
- 2007「金鷹閣電視木偶劇團」《當卡門遇見士兵》

		
鳳凰女	玉筆鈴聲	阿體
		
神箭百里追	兩大鬼座-1	兩大鬼座-2(右)

		
塔塔木爾	牛魔王	COS 版阿體

(十二)、 舞臺執行：黃清在 (「金鷹閣電視木偶劇團」核心團員)

金鷹閣燈光執行暨舞臺執行，2017年入團 (資歷6年)，其參與金鷹閣演出作品有2018《戲說打狗》、2022《蒼狼血印》及2023《大話西遊—鬧天宮》。

●歷年於金鷹閣負責作品

2022《蒼狼血印》劇場售票，佈景執行。

2022《大話西遊—鬧天宮》戶外公演，佈景執行。

2023《佛魔之心》劇場售票，佈景執行。

(十三)、 平面設計：Allen Liu (「金鷹閣電視木偶劇團」長期合作設計)

高雄人，平面設計師，擅長平面設計、影像處理、人像攝影及底片攝影，能替每齣戲量身打造最佳主視覺，達到演出視覺完整度，更替演出角色拍攝劇照，加以後製為極具張力及美感之宣傳海報。

●相關經歷

2014金鷹閣《道乾夢空·萬年傷》主視覺拍攝、設計。

2018金鷹閣《戲說打狗》主視覺拍攝、設計。

2019金鷹閣《3D 奇幻版—白蛇傳》主視覺拍攝、設計。

2021金鷹閣《蒼狼血印》主視覺拍攝、設計。

2021金鷹閣《大話西遊—鬧天宮》主視覺拍攝、設計。

2022《大話西遊—鬧天宮》主視覺拍攝、設計。

2023《木連再世—佛魔之心》主視覺拍攝、設計。

2024《封神無雙》主視覺拍攝、設計。

	
2022 高雄庄頭藝穗節—庄頭偶戲 金鷹閣電視木偶劇團《大話西遊—鬧天宮》DM 設計。	2021 臺灣戲曲藝術節： 金鷹閣電視木偶劇團《2021 宮廷大劇—蒼狼血印》DVD 專輯設計
	
金鷹閣電視木偶劇團 2022《3D 奇幻版—白蛇傳》東部劇場巡演，DM 設計。	110 年度傳統藝術開枝散葉—民間劇場重塑計畫 「轉來外臺」 金鷹閣電視木偶劇團《萬年烽雲—林道乾傳奇》DM 設計。

二、 演出及製作群名單

1. 口白主演／編劇導演：陳皇寶
2. 行政總監：劉芯語
3. 音樂設計：吳坤龍
4. 舞臺總監：邱士哲
5. 操偶指導：林銘偉
6. 操偶師：陳建志
7. 培訓操偶師：黃元佑
8. 培訓操偶師：黃觀陽

9. 效果執行：黃家信
10. 音樂執行：陳惠子
12. 木偶角色服裝設計：皇寶布袋戲偶衣工作室
14. 舞臺執行：黃清在
15. 平面設計：Allen Liu