

財團法人原舞者文化藝術基金會

2011 冬令原住民高中職學生與社團負責人樂舞文化研習營



招生簡章

財團法人原舞者文化藝術基金會

電話：03-8642289-90 傳真：03-8642291

地址：97445 花蓮縣壽豐鄉池南村池南路二段 27 巷 6 號

聯絡人：莊肖蜀 謝慧嫻 小姐

表演，不是遙不可及，夢想

每個人與生俱來都有表演的天份

透過原舞者的表演藝術課程

幫助你認識你自己

同時讓你在肢體語言上表現地更有自信 創造自己的舞台

一、研習宗旨：

以多元創意研發的教學，使用族語交互練習為架構，讓參與的青年學生親身體驗到原住民樂舞文化的力與美，亦在不知不覺中增進彼此間的互動與熟稔。若能依此整合社會與民間之力量，來共同推廣原住民樂舞文化素材並分享其相關理念、社團經驗與資源，當能更促進族群相互了解，凝聚共識和諧發展。

從激發青年朋友認識台灣的原住民文化與族語開始，盼能更進一步地提供她們從各個面向來學習樂舞文化的真正內涵。因此，規劃「2011 冬令原住民高中職學生與社團負責人樂舞文化研習營」的活動，對青年人而言，可說是一場專屬原住民樂舞文化的心靈之旅，亦同時透過樂舞教唱中培養學生們的族語能力。並試圖從原住民豐厚的文化素材，創發出原住民樂舞文化的新價值觀。

有族群文化的基本認識；有樂舞文化的解析；有樂舞的學習；有母語學習的氛圍；有充滿想像的神話傳說故事；有環境劇場的認識……等，透過對民族文化探索的體驗過程中，不時教學族語詞彙及對話運用來加強族語能力，來豐富學生對原住民樂舞文化世界的了解，並藉由研習活動培養各族群青年情誼，達成族群和諧的目的。

藉此藝術人文之領域；來引導統整原住民族文化素材及應用之獨立規劃能力等教育理念的實現。本研習營隊希整合政府與民間之力量，培訓高中職學生與社團負責人對原住民族「樂舞文化」的進一步認識，幫助各族群青年學習原住民傳統樂舞，了解原住民文化內涵，並願積極為族語傳承任務工作。

二、辦理單位：

主辦單位：財團法人原舞者文化藝術基金會

三、研習內容：

以歌舞教學示範為主，輔以文化課程、個人經驗分享、小隊歌舞研討及族語戲劇嚐試等等多元化的教學方法，藉能提供參與的學員有更多的體驗和思考。

(一) 主題講座

說明：以原舞者的故事為其主軸，來敘述原住民族樂舞文化在台灣的各项面貌和發展或重建。另外也安排與「部落藝術家」對話的專題講座，讓學員更貼近部落的脈動與接觸。

(二) 樂舞傳唱工坊，樂舞教唱課程與樂舞文化經驗分享

說明：原住民傳統樂舞傳唱課皆為族語教學的一部分，透過教唱的課程與族語接唱讓原舞者種子們學習到自己族群與不同族群的語言，加深族語印象並自然運用，使其不知不覺中用族語唱出自己的歌。同時以原住民族樂舞文化之領域為主軸中心分別敘述經驗分享。

1. 原住民族之樂舞文化與藝術

2. 原住民祭儀樂舞的特點（質）與重要性

（三）族語劇場，專題族語戲劇課程與經驗分享

說明：族語劇場讓學生們藉由原住民神話故事的飾演中，充分運用族語對話，原舞者這四年的戲劇演出，如「杜鵑山的回憶」阿里山鄒族高一生先生紀念演出、「大海嘯」-太巴塢阿美族的神話故事、「風起雲湧」七腳川事件百週年紀念演出等、「尋回·失落的印記-太魯閣族樂舞」、2010 台北國際花卉博覽會定目劇原舞者主演、屏風表演班製作的台灣原創魔幻歌舞秀《百合戀》，將近兩百場的戲劇演出；透過族語戲劇探索的體驗中，不時教學族語詞彙及對話運用，培養並加強族語能力，更從過程中創發出獨特專屬於原住民戲劇劇場的呈現演出方式。

1. 如何讓學生很快進入角色-與身體的對話
2. 大家一起玩遊「戲」-樂舞的戲劇化

四、研習時間：

2011 年 1 月 20 日至 1 月 23 日（星期四至星期日），共 4 天。

五、報名資格：

（一）招生對象（共計 65 人）：

1. 推薦報名

* 公私立高級中學各原住民重點學校每校推薦優秀原住民籍學生 1 人，共計 15 人。

* 公私立高級中學推薦優秀學生 1 名，共計 15 人（報名人數超過時，依報名順序分配名額）

2. 自行報名

* 原住民樂舞社團相關負責人 15 人。

* 16 歲以上 35 歲以下對原住民樂舞文化有興趣者 20 人。

（二）招生方式：

1. 由本會行文至教育部中部辦公室函轉知公私立高級中學，由各校薦派一至二人優秀學生參加。

2. 自行報名參加，由本會進行報名資料審核。

（三）研習費用：

活動期間費用免費，為鼓勵全程參與研習，經通知錄取後，再繳納保證金 500 元，研習全勤者，將全額退費。

（四）交通補助

參與學員可憑票根申請交通費補助（金額已 1000 元為上限）

六、研習地點：

研習及住宿地點：花蓮亞士都飯店（花蓮市海濱大道民權路 6-1 號）

※為維護學習品質與課程順利進行，參與學員均採住宿放式。

七、報名方式：

（一）、郵寄：97445 花蓮縣壽豐鄉池南村池南路二段 27 巷 6 號

(二)、電話/傳真：(03)864-2290 / (03)864-2291

(三)、電子信箱：fasdt.dance@msa.hinet.net

八、報名期限：

即日起至 2011年1月7日 止。

錄取通知：預計錄取約 65 名，錄取與否將於 1月10日 前通知，並同時告知錄取學員報到注意事項，錄取名單主辦單位保有最後裁量權。此外，為確保個人權益，煩請確實填寫清楚報名表，以便連絡通知。

【附件】 報名表

2011 冬令原住民高中職學生樂舞文化研習營 報名表

姓名		性別	
原住民族語名字		族別(如排灣、布農...)	
出生年月日		身分證字號(保險用)	
學校名稱		通訊地址	
電話/傳真	(為確保個人權益,煩請填寫清楚)	電子信箱	
參加動機	(請以約 150 字簡述參加本研習之動機)		
備註	<input type="checkbox"/> 素食 <input type="checkbox"/> 葷食 其他注意事項：		

※ 本表如不敷使用請自行影印

財團法人原舞者文化藝術基金會

電話：03-8642289-90 傳真：03-8642291 網站：fasdt.yam.org.tw

地址：97445 花蓮縣壽豐鄉池南村池南路二段 27 巷 6 號

聯絡人：莊肖蜀/謝慧嫻 小姐

課程內容

第一天

時間	活動內容	負責人/講師	備註
13:00-13:30	報到一分組	工作團隊	
13:30-14:00	相見歡	小隊輔	
14:00-14:30	開幕式	原舞者董事長	
14:40-15:10	族語劇場： 與身體的共振	原舞者團員 利錦鴻	暖身發聲
15:10-15:20	休息	小隊輔	
15:20-16:10	主題講座： 我的伙伴在哪裡？—原舞者的故事	瓦旦·督喜	
16:10-16:20	休息	小隊輔	
16:20-17:10	樂舞傳唱工坊： 懷念年祭-卑南族音樂家陸森寶老師	胡克緯	
17:10-18:00	樂舞傳唱工坊 陸森寶老師創作歌曲音樂傳唱（一）	蘇清喜	
18:00-19:20	晚餐	亞士都飯店	
19:30-21:00	樂舞傳唱工坊 卑南族傳統樂舞學習（一）—歡迎晚會	原舞者團員 孔柏元	
21:00-	自由活動	小隊輔	

第二天

時間	活動內容	講師	備註
06:30-07:00	起床	小隊輔	
07:00-08:00	早餐	亞士都飯店	
08:10-09:00	族語劇場： 與身體的共振	原舞者團員 羅智琮	暖身發聲
09:00-09:10	休息	小隊輔	
09:10-10:00	族語劇場： 認識劇場-在劇場裡玩遊戲（一）	謝慧嫻 劉伊倫	
10:00-10:10	休息	小隊輔	
10:10-12:00	主題講座： 與部落藝術家的對話	東冬·侯溫	
12:00-14:00	中餐	亞士都飯店	
14:10-15:50	樂舞傳唱工坊： 陸森寶老師創作歌曲音樂傳唱（二）	原舞者團員 張凱文	
15:50-16:00	休息	小隊輔	
16:00-18:00	樂舞傳唱工坊： 卑南族傳統樂舞學習（二）	原舞者團員 潘麗娟	小隊時間 戶外教學
18:00-19:20	晚餐	小隊輔	

19:30-21:00	主題講座 劇場發聲-原住民議題-舞者分享篇	原舞者團員 朱克遠	
21:00-	自由活動	小隊輔	

第三天

時間	活動內容	講師	備註
06:30-07:00	起床	小隊輔	
07:00-08:00	早餐	亞士都飯店	
08:10-09:00	族語劇場： 與身體的共振	原舞者團員 林筑涵	暖身發聲
09:00-09:10	休息	活動組	
09:10-10:30	樂舞傳唱工坊： 陸森寶老師創作歌曲音樂傳唱（三）	原舞者團員 章素琳	
10:30-10:40	休息	小隊輔	
10:40-12:00	手做課程： 媽媽為我編織了一個花環	原舞者團員 林源祥	
12:00-14:00	中餐	亞士都飯店	
14:00-15:50	族語劇場： 認識劇場-在劇場裡玩遊戲（二）	劉伊倫	
15:50-16:00	休息	小隊輔	
16:00-18:00	族語劇場： 歌中劇	瓦旦督喜	
18:00-19:20	晚餐	亞士都飯店	
19:30-21:00	樂舞傳唱工坊 卑南族傳統樂舞學習（三）-總複習	原舞者團員 潘麗娟/孔柏元	小隊時間
21:00-	自由活動	小隊輔	

第四天

時間	活動內容	講師	備註
06:30-07:00	起床	小隊輔	
07:00-08:00	早餐	亞士都飯店	
08:10-10:20	樂舞傳唱工坊（成果展） “原”來我們在“藝”起	工作團隊	
10:20-10:30	休息（茶敘）	小隊輔	
10:40-11:30	綜合座談與結業式	董事長	
11:30-	賦歸 珍重再見 合影留念	工作團隊	

講師介紹

講 師	族 別	職 銜
吳雪月	阿美族	原舞者舞團 執行長 現任財團法人原舞者文化藝術基金會執行長。慈濟大學人類學碩士。
蘇清喜	阿美族	原舞者舞團 藝術總監 現任原舞者藝術總監之職，為原舞者創始團員。目前擔任公共電視台原住民新聞雜誌執行委員、原住民發展協會監事、金山中學原住民藝能班老師。
瓦旦·督喜	太魯閣族	原舞者舞團 團長 原舞者現任團長，積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出。
胡政桂	阿美族	原舞者藝術行政 現任原舞者藝術行政，同時積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出。國立東華大學民間文學博士班。
羅智琮	阿美族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
張凱文	布農族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
謝慧嫻	排灣族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
潘麗娟	阿美族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
林源祥	卑南族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內的演出
林筑涵	阿美族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
章素琳	阿美族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
孔柏元	卑南族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
朱克遠	排灣族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
利錦鴻	排灣族	原舞者舞團 專職團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出

王政專	泰雅族	原舞者舞團 約聘團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內的演出
胡克緯	布農族	原舞者舞團 約聘團員 積極參與調查學習的工作，以及原舞者國內、外的演出
東冬·侯溫	太魯閣族	現為行政院原民會補助在地藝術家文化發展計畫~駐村藝術家，曾任原舞者學生團員學習原住民傳統樂舞，畢業於金山中學原住民藝能專班，隨後加入優表演藝術劇場(優人神鼓)。
劉伊倫	漢族	畢業於英國 Brunel 當代表演創作研究所，台灣大學戲劇學系。演出經歷：個人編導演創作《The Moment·瞬間》於倫敦與台北演出、PSi #12 國際表演藝術研討會《You Are Here... But Where Am I》。2010 台北國際花卉博覽會舞蝶館《百合戀》演出。