

原舞者30

去年起來

Kakitiking

讓會呼吸的 圓

繼續 呼吸



20
21

12/11 SAT.


14:30 | 19:30

12/12 SUN.


14:30


水源劇場


(臺北市中正區羅斯福路四段92號10樓)

主辦單位 |  財團法人原舞者文化藝術基金會

指導單位 |  文化部

贊助單位 |  臺北市政府文化局

 原住民族委員會

 財團法人國家文化藝術基金會



製作人 楊政賢

財團法人原舞者文化藝術基金會 董事長

國立臺灣大學人類學博士

現職：國立東華大學民族事務與發展學系副教授

國立東華大學原住民族發展中心主任

研究專長：包含族群關係、蘭嶼研究、經濟人類學、部落經濟與民族產業、原住民部落工作、博物館學等。



導演 懷劭·法努司 Faidaw·Fagod

財團法人原舞者文化藝術基金會 榮譽藝術總監

台東阿美族。原舞者創始團員。

編導作品包含：《懷念年祭》、《年的跨越》、《矮人的叮嚀》、《VUVU之歌》、《牽INA的手》、《祭》、《誰在山上放槍》、《再懷念年祭》、《迷霧中的貝神》、《海的記憶》、《原舞·拾舞》、《祖靈歸處》、《歌舞靈浴》、《杜鵑山的回憶》、《大海嘯》、《風起雲湧》、《芒果樹下的回憶》...等。



第二幕編舞 瓦旦·督喜 Watan · Tusi

花蓮卓溪鄉「Swasal部落」太魯閣族人
「Watan·Tusi」承襲外曾祖父與父親的名字
1997年受到古老樂舞的召喚加入「原舞者」，
2012年創辦「TAI身體劇場」，腳譜訓練作為其劇場創作的
基礎，開創新的原住民劇場風貌。



第三幕編舞 | 戲劇指導 陳彥斌 Fangas Nayaw

軟硬倍事聯合藝術總監。原住民籍表演藝術創作工作者。
近年演出、編導及創作領域橫跨影像、戲劇及舞蹈，有『創作怪獸』之稱。
創作風格多變，旨意在探討也分享「人」的趨性、動向，
讓他不斷地向自然界尋找，以大自然為師。
導演作品《牆上·痕 Mailulay》榮獲第十四屆台新藝術獎年度五大作品獎。



行政統籌 陳昱豪

財團法人原舞者文化藝術基金會 執行長
國立東華大學民族事務與發展學系 碩士



執行製作 程馨柔

就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，畢業於國立臺南藝術大學材質創作與設計系。曾接觸多種媒材的造型創作，並以金工為主修媒材。大學畢業後曾於基金會、飯店及商業畫廊等視覺藝術領域工作數年。就讀碩士期間開始接觸表演藝術，目前仍在這個新鮮的環境中探索與學習。



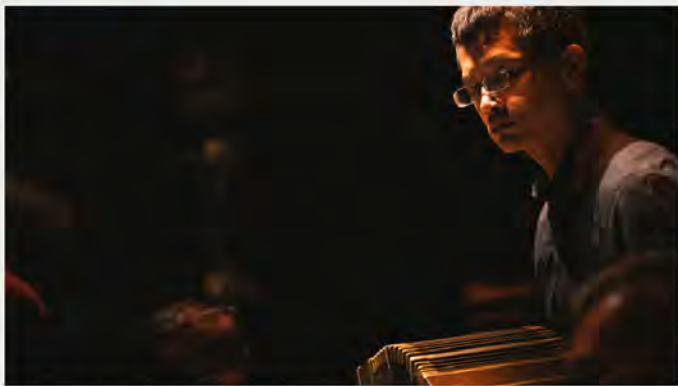
舞臺監督 王宥琄

1994年出生於臺灣，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。現為劇場及音樂場域演出燈光設計／舞台監督。曾參與作品涵蓋戲劇、舞蹈、音樂劇、樂團演出及展覽，並曾赴加拿大、美國、法國等海外戲劇節演出。

燈光設計 黃祖延



中國文化大學戲劇系影劇組畢業
曾為『台北國際舞蹈季』、『台北藝術節』、『宜蘭國際童玩藝術節』、『台北詩歌節』系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。2007年故宮戶外藝術節及「故宮再啟」開幕典禮之技術總監。
燈光設計作品包括：舞蹈空間舞團「在邊界前後左右」、「頹箱異典」、「再現東風」；影舞集「非愛情故事」、「@夢」；太古踏舞團「太陽之舞」、「夢想國度」、「飛天」、「奧義書」；創作社「Click寶貝兒」、「天亮之前我要你」、「倒數計時」；當代傳奇劇場「暴風雨」、「獨當一面」、「水滸108」、「樓蘭女」、「契訶夫傳奇」；NSO歌劇系列「法斯塔夫」；多媒體演奏會「譚盾與臥虎藏龍」；韓國藝術節跨國藝術家聯演「WAHYU」；白先勇青春版「牡丹亭」；「玉簪記」；古名伸舞團「記憶拼圖」、「交遇」、「亂碼2010」；台灣絃樂團「消失的王國」；動見体劇團「伽利略」、「達爾文之後」、「戰」；蘇州崑劇院實景版「遊園驚夢」；金枝演社戶外演出「西仔反事件」；音樂時代「渭水春風」；明華園戲劇總團「曹國舅」、「蓬萊仙島」；臺灣豫劇團「美人尖」。



音樂編曲、設計 李承宗

自幼學習小提琴與鋼琴，於2004年開始自學Bandoneon班多鈕手風琴至今。2010 取得美國密西根大學神經科學博士學位，目前在多所大學教授腦科學及音樂相關課程外，也從事編曲、配樂、手風琴/小提琴演奏、劇場配樂及流行音樂製作(如巴奈、王榆鈞與時間樂隊等)。曾以Circo樂團首張專輯《皺摺》的班多鈕手風琴演奏榮獲2018年金音獎「最佳樂手」，並曾在愛樂電台主持以科學的角度討論人類音樂行為的「你為什麼會喜歡聽音樂」節目。



樂手 張威龍
Tzudjui Ija karivuwan

洄游藝識工作室 負責人
洄游音樂聚 創辦人
台東原住民音樂交流協會 常務監事
台東縣南迴健康促進關懷服務協會 理事
瑪格拉海的改硬 樂團bass手



服裝設計 賴恩柔

2011-2015為原舞者專職團員
現任娜麓灣樂舞劇團服裝管理
期間參與的製作有：
2018年《LATUZA》傳統服飾協同製作
2019年《山谷之中》創作服裝設計製作
2020年《旭日初昇-一道美麗的曙光》服裝統籌、設計製作
2021年《敬·祭pupuzu》服裝統籌、設計製作



平面設計 萬皓芸 Ruphi Piyaw

花蓮阿美族 東華大學民族語言與傳播學系畢業
在學期間協助校內各項活動及畢業製作平面設計
畢業後曾任職於廣告行銷公司及攝影文化中心
負責平面設計及攝影相關工作



行銷宣傳 潘麗娟

財團法人原舞者文化藝術基金會 藝術行政
台東阿美族 國立東華大學民族語言與傳播學系畢
2001年為原舞者 舞團 學生團員。
2008年為原舞者 舞團 專職舞者。
2019年為財團法人原舞者文化藝術基金會 藝術行政
現任原舞者藝術行政之職，演出製作的包含有《迷霧中的貝神》、
《海的記憶》、《原舞·拾舞》、《杜鵑山的回憶》、《迴夢》、《大海嘯》、
《風起雲湧》、《尋回失落的印記》、《芒果樹下的回憶》、《百合戀》...等，與原舞者歷年之製作並參與國內外邀演出過上百場。

Kakitiking



阿道·巴辣夫·冉而山
Adaw · Palaf · Langasan /
花蓮Tafalong(太巴壠部落)阿美族

原舞者創始團員。

1991年9月中旬加入原舞者起，學到了紮實的田野採集及體驗參與祭典儀式。

各製作的文獻資料研讀。嚴苛的排練過程。全副生命力的投入。

富革命情感在團員中。巡迴全台演出中創造有形無形的*運動*。

又參與國際民俗藝術節 讓全球看見台灣。



「你 朝氣蓬勃
我 生龍活虎
他 活潑矯健
構成了原舞者牽手的一顆大樹」

懷劭·法努司
Faidaw · Fagod /
台東阿美族

財團法人原舞者文化藝術基金會榮譽藝術總監

原舞者創始團員。

編導作品包含：《懷念年祭》、《年的跨越》、《矮人的叮嚀》、《VUVU之歌》、《牽INA的手》、
《祭》、《誰在山上放槍》、《再懷念年祭》、《迷霧中的貝神》、《海的記憶》、《原舞·拾舞》、《祖
靈歸處》、《歌舞靈浴》、《杜鵑山的回憶》、《大海嘯》、《風起雲湧》、《芒果樹下的回憶》...等。



攝影/高信宗 Pungiya

賴秀珍 Senayan /
台東Likavung(利嘉部落)卑南族

原舞者創始團員。
1991-2001,原舞者十年(舞者、行政),
參與南王卑南、五峰賽夏、古樓排灣、太巴塢阿美、
明德布農等製作演出。
「人生,是一條不斷尋找「回家」的路~」



卓秋琴 ivi kalaya /
屏東縣牡丹鄉石門村 排灣族

原舞者創始團員。
參與1991山水篇
1992懷念年祭
1993年的跨越
1994矮人的叮嚀
1996Vuvu之歌
2006拾舞—原舞·十五
2011迴夢Lalaksu等製作演出



潘麗娟 Panay · Musi /

台東關山振興部落 阿美族

2001-2012, 原舞者11年(舞者)

2019-2021, 原舞者3年(藝術行政)

參與阿美族太巴塢(太陽INA的孩子)、拉阿魯哇(迷霧中的貝神)、阿美族港口部落(海的記憶)、阿美族太巴塢部落神話(大海嘯)、阿美族七腳川(風起雲湧)、太魯閣族(尋回失落的印記)、卑南族南王部落(芒果樹下的回憶)等製作演出,並參與許多國內外邀演。

「我回家的路一直在走,走到不能走為止;我的歌,我的舞,會一直持續唱跳到我回到家為止。」



陳昱豪 /

漢人

2020年加入原舞者擔任執行長一職。

2018隨小島大歌團隊赴西班牙參與Etnosur音樂節演出

2021隨賽德克青年會參與驚嘆樂舞-臺灣原住民樂舞饗宴演出

「自己不是這個族群的人,就要更努力、更謙卑地去學習,而不是放棄或是以此劃分。」



排練助理

鄭廷逸 Lo'oh · mahengheng /

阿美族

畢業於國立東華大學族群關係與文化學系,

2014年加入原舞者,

曾參與過2015《牽ina的手》春季巡迴演出

「唱歌跳舞只是一個找尋自我的開始,不疾不徐,用身體去記憶,慢慢走才是最快的」



排練助理
許佩真 Iyoung /
花蓮光復 馬佛部落 阿美族、太魯閣族

就讀國立東華大學，
在2020年加入了原舞者。
參與南瀛國際民俗藝術節原民之夜、大專院校巡迴講座
中正紀念堂-甦醒、山谷音樂節、林田山太魯閣族樂舞演出
「認識自己，認識文化，享受舞台，做真正的自己」



排練助理
黃雅羣 Mulas · Takisulavan /
布農族、阿美族 台東縣延平鄉 桃源部落

就讀於東華大學法律學系原住民專班，
2020年加入原舞者，曾參與大專院校巡迴講座、驚嘆號講座、
林田山太魯閣族樂舞演出、樂舞人才培訓卑南公演、南瀛藝術
節、中正紀念堂-甦醒、高雄海洋研討會、山谷音樂節
「手牽起來，感受彼此的溫度，篝火不滅，原舞者出烈！」



張博凱 Cuku · Micku /
台東 興昌部落 阿美族

大家好，我是來自台東興昌的Cuku · Micku
「文化復振的發展期，我參與到了.....
文化傳承的使命感，我努力到了.....
文化發揚的執行力，我也做到了.....
感謝原舞者；感謝所有文化推動者」



王祥如 Yagu · Tanga /
桃園市復興區三民里 大窩部落 泰雅族

就讀國立臺東大學音樂學系。
自幼展現音樂舞蹈上的天份。
在高中時期，加入原舞者成為學生團員至今，
參與過2015年Pulima藝術節《芒果樹下的回憶》
及2017《浮島》的演出。
「不相愛，即如死滅。」



李絮恩 laling isinkaunan、laling /
布農族 阿美族

就讀東華大學族群關係與文化學系，
2014年加入原舞者，曾參與Ma' ataw浮島
「一群人的連結，只能說一言難盡」



黃培亭 Kaniw Ciamin /
阿美族

就讀於國立東華大學民族語言與傳播學系，
2020年加入原舞者，曾參與林田山太魯閣族樂舞演出、原
舞者樂舞人才培育成果公演、大專院校巡迴演出、南瀛國際
藝術節、中正紀念堂甦醒、高雄海洋研討會、山谷音樂節。
「Kakitiking一起手牽手，牽起30年的歷史回憶，感受彼此
的喜怒哀樂。」



黃雨柔 Nawmi Ciamin /
花蓮縣光復鄉 馬太鞍部落 阿美族

就讀於東華大學法律學士學位學程原住民專班大四，
在2020年加入原舞者，曾參與南瀛國際藝術節、中正紀
念堂-甦醒、原舞者卑南成果公演、高雄海洋研討會、
2021年大專講座巡迴演出、銅門山谷音樂節等演出。
「牽起手，圍著圓，唱著古調，感受彼此手心的溫度，享受
唱歌跳舞的快樂」



張家明 Ciamin · Panay /
阿美族

目前就讀國立東華大學，原住民族樂舞與藝術學術學位學程，
2020年加入原舞者，參與原舞者樂舞人才培育成果公演、高雄
海洋研討會，大專院校巡迴演出，南瀛國際藝術節，山谷音樂節
「我們在生活中尋找自由，那是多麼埋在心裡底層的悲傷，那樣
的期盼，卻那樣的遺憾，及時我們只想唱唱歌謠，依然是藏不住
心裡底層的情感。」



威儀李璦 Arik Sawmah /
阿美族

目前就讀東華大學，2020年進入原舞者，
參與了大專院校巡迴示範講座、成果公演、南瀛藝術節、
原舞者高中職樂舞營。
「在壓力中成長，在錯誤中學習。」



翁庭恩 Inang /
台東 阿美族

目前就讀國立東華大學民族語言與傳播學系三年級，
2020年加入原舞者。曾參與原舞者樂舞人才培育公演
「唱歌跳舞能帶來快樂，希望你們也能感受到快樂...」



李聖恩 paylang /
阿美族

就讀於國立東華大學樂舞與藝術學士學位學程，
2020年加入原舞者，曾參與原舞者人才培育公演、海洋
研討會、高中職巡迴演出。
「努力學習文化，努力傳承文化。」



胡婉瑩 Lopic /
台東東河鄉 隆昌部落 阿美族

目前就讀國立東華大學樂藝系，2020年加入原舞者，
曾參與原舞者卑南成果公演、國際原住民族論壇港口樂
舞演出、2021年大專院校巡迴演出、銅門山谷音樂節



高鈺程 Dawa /
台東 巴沙哇力部落 阿美族

目前就讀東華大學原民族樂舞與藝術學士學位學程，
在2020年加入原舞者，有參與過原舞者卑南成果演出。
「感受彼此的溫度，享受踏在土地的每一步」



顏恩熙 Apisi /
台東 都歷部落 阿美族

就讀東華大學民族語言與傳播學系
2020年 加入原舞者
參加台南南瀛國際民俗藝術節原民之夜、中正紀念堂、
2020年卑南公演
「接受文化給予的洗禮 享受與文化連結的那一刻」



陳愛妮 Umas-Toraw /
新北市 烏來部落 泰雅族

滬江高中畢業，2020加入原舞者，
曾參與過原舞者樂舞人才培育成果公演
「傳承不是為了回到過去，而是把以前活過來」



陳苑綾 aling /
花蓮瑞穗 溫泉部落 阿美族

目前就讀慈濟大學 傳播學系四年級
今年才正式加入原舞者
「這次的30年公演也是我第一次參與演出
舞台上的自信，是我們對文化傳承的尊敬」



葉欣絮 Mayaw · Dopoh /
花蓮豐濱 貓公部落 阿美族

目前就讀於東華大學，2021年加入原舞者，
參與了南瀛文化藝術節、大專院校示範巡迴講座、驚嘆樂舞。
「緊握著彼此的雙手，大聲吟唱，一起延續祖先的根。」



林仁傑 Kolas Amoh mahengheng /
阿美族

金山高中畢業，目前就讀東華大學樂藝系，
於2021年加入原舞者，
曾與原舞者參加南瀛藝術節的港口樂舞表演製作。
「跳舞歌頌是為了與祖靈溝通互動」

林弘民 學生，新北市立金山高級中學 第二十屆原住民藝能專班
陳正杰 學生，新北市立金山高級中學 第二十屆原住民藝能專班
金沿瑞 學生，新北市立金山高級中學 第二十屆原住民藝能專班



夷江·基魯
Icyang·Jiru
太魯閣族、阿美族
花蓮縣萬榮鄉立幼兒園



馬劭·基魯
Masaw·Jiru
太魯閣族、阿美族
花蓮縣萬榮國小二年級



尤莉·基魯
Yuli·Jiru
太魯閣族、阿美族
花蓮縣萬榮國小三年級

董事長	楊政賢	董事	瓦旦·督喜 吳雪月 林志興
榮譽藝術總監	懷劭·法努司		阿道·巴辣夫·冉而山 胡台麗
執行長	陳昱豪		涂寬裕 陳百棟 黃錦城 虞戡平
藝術行政	潘麗娟		潘小雪 鍾文觀 懷劭·法努司

製作團隊

製作人	楊政賢	服裝設計	賴恩柔
導演	懷劭·法努司	平面設計	萬皓芸
第三幕編舞、戲劇指導	陳彥斌	行銷宣傳	潘麗娟
第二幕編舞	瓦旦·督喜	前台經理	曾曉霞
行政統籌	陳昱豪	技術人員	蔡佳靜 陳彥軒 黃添源 翁翌軒
執行製作	程馨柔		鄭偉志 王冠翔 張翕棋 陳宣妙
技術統籌	郭樹德	攝影	林建享 黃裕順 潘隆方 崔峰豪
舞台監督	王宥琄		吳政修 張耿鳴 蘇聖欽 楊于宣
舞台監督助理	陳映慈	紀錄片執行	陳俐誼 周偉華 李柏緯 李漢文
燈光設計	黃祖延	前台人員	璽祐·哈嚕咪 王星宇 高可凡
音樂編曲、設計	李承宗	後台人員	吳承陽 杜婷媗 林冠嫻
樂手	李承宗 張威龍		

演出人員

阿道·巴辣夫·冉而山 懷劭·法努司 賴秀珍 卓秋琴 潘麗娟 陳昱豪 鄭廷逸 許佩真 黃雅羣
張博凱 王祥如 李絜恩 黃培亭 黃雨柔 張家明 威儀李瓊 翁庭恩 李聖恩 胡婉瑩 高鈺程 顏恩熙
陳愛妮 陳苑綾 葉欣絜 林仁傑 林弘民 陳正杰 金沿瑞 尤莉·基魯 馬劭·基魯 夷江·基魯


特別感謝

阿美族奇美部落族人	花蓮縣萬榮鄉萬榮國民小學	
鄒族特富野部落族人	花蓮縣萬榮鄉立幼兒園	
排灣族古樓部落族人		
TAI身體劇場	伍麗華 立法委員	姚雨靜 女士
玉山神學院	徐逸君 先生	賴來展 校長
花蓮縣壽豐鄉池南社區發展協會	鄭佩茜 校長	汪麗鈴 主任
屏東縣泰武鄉佳平部落 族人	鄭志貴 先生	黃曉慧 老師
原住民族廣播電台alian96.3	宋昕和 女士	譚雅婷 老師
國立東華大學原住民族學院	徐惠珠 女士	朱克遠 先生
陸森寶先生家族	孫琳鳳 女士	林源祥 先生
新北市立金山高中原住民藝能班	基魯·彼令 先生	
	徐緯先生	

Kakitiking

原舞者30



主辦單位 |  財團法人原舞者文化藝術基金會

指導單位 |  文化部

贊助單位 |  臺北市政府文化局

 原住民族委員會

 財團法人國家文化藝術基金會