

Abel 餘燼-在大山與索道之間

製作群簡介及演出人員

【製作群】

職稱	姓名	經 歷
製作人	楊政賢	財團法人原舞者文化藝術基金會 董事長
榮譽藝術總監	懷劭·法努司	台東阿美族，財團法人原舞者文化藝術基金會 榮譽藝術總監
執行監督	潘麗娟	財團法人原舞者文化藝術基金會 原舞者舞團團長 2002 加入原舞者成為學生團員。 2007 成為專職團員，參與原舞者多次國內、外演出。 2017 年於 108 年光復商工擔任新課綱前導工作專員，兼任原住民樂舞社團指導老師。 2019 年起轉任原舞者藝術行政一職，兼任光復商工原住民樂舞社團指導老師。 2020 年擔任南瀛國際民俗藝術節-原民之夜製作經理。 2023 年轉任財團法人原舞者文化藝術基金會 舞團團長
編導	謝浩偉	臺灣原住民七腳川溪口部落發展協會-協會秘書長 2020 擔任 Mata 獎銀獎「都啞 Tokay」導演 擔任國立屏東大學七腳川社祭歌樂舞指導老師擔任溪口部落歷史記憶調查訪談員 擔任花蓮部落說故事紀錄片獲得部落獎第一名 導演 2021 擔任國立屏東大學古源穗文化藝術團指導老師 擔任古源穗文化藝術團年度展演「洄菜」編導/指導老師 2021 中央研究院民族學研究所部落服務-「七腳川傳統服飾、飾品調查」 中研院獎助「七腳川社男子傳統薏苡項鍊重製工坊」講師 擔任教育部「七腳川溪口部落族譜建置計畫」講師 受邀擔任國立成功大學「原民劇場觀察」講座課程講師 受邀國立臺北商業大學「歧·點」講師 擔任國立東華大學阿美族學生會「部落有教室」課程講師 2022 Phpah 藝術聚編導作品「Abel」
編舞	邱瑋耀	就讀台北藝術大學舞蹈學碩士班 杵音文化藝術團駐團導演 天空舞集藝術指導 台南台江文化中心孤島計畫駐館藝術家

		<p>2020 榮獲 Pulima 藝術節表演創作優選獎-《padan-找尋布農族當代肢體現象》</p> <p>2021 綠光劇團-結婚-《結婚?辦桌》</p> <p>2021 台江文化中心駐館創作之台江孤島計畫作品-《山海誦》</p>
燈光設計	陳為安	<p>劇場工作者</p> <p>燈光設計作品</p> <p>故事工廠</p> <p>《變聲偵探》、《他們等待的那位果陀》、《見笑倫理委員會 I、II》</p> <p>黑門山上劇團《雙十年華》</p> <p>心酸酸工作室《全民健保不給付》</p> <p>2017 女節《起承轉合的板式搖》</p> <p>2017~2019 民樂舞音樂劇《邦查 Pangcah-黃金河之花》</p> <p>2018 好劇團《歡樂假期》、《搖滾老鼠》</p> <p>TAI 身體劇場《久酒之香》、《道隱》</p> <p>春美歌劇團《兵臨城下》、《咫尺天涯》</p> <p>MR.YES 小丑劇團《消失的魔法帽》</p> <p>好玩的劇團《小題大作》</p> <p>張惠妮舞蹈劇場《失。去》</p> <p>【花聲藝文 x 幹麻醬紙】-影集式音樂劇《鬼歸代言人 EP1》《鬼歸代言人 EP3》《鬼歸代言人 EP4》《鬼歸代言人 EP6》《鬼歸代言人 EP8》</p> <p>2019 年 Pulima 高旻辰《粉紅色》、朱克遠《semupu 數》</p> <p>2020 鄭安良《塔布拉鼓獨奏會》</p> <p>2020 臺北兒童藝術節《小小英雄向右轉-水滸謎城祝家莊》</p> <p>2020 臺中中山堂重新開館慶「風華三十、藝啟中山」懸吊燈光秀</p> <p>2020 年冬季巧虎大型舞臺劇『夢幻騎士歷險記』</p> <p>2021 年明華園戲劇總團《冥戰錄》</p> <p>2021 天合劇場有限公司 音樂劇《阿堯 Shemenayha !》</p> <p>2021 明華園戲劇總團《蓬萊仙島-漢鍾離》</p> <p>2022 明華園戲劇總團《八仙傳奇》</p> <p>2022 臺北木偶劇團《水鬼請戲》</p> <p>2022 大地華園劇團《乘願再來》、《獅子王》</p>
舞台設計	廖惠麗	<p>從事劇場設計，因李安導演《少年 Pi 的奇幻漂流》轉而進入電影美術設計工作，並以電影《西遊伏妖篇》入圍第 38 屆香港電影金像獎最佳美術指導，《緝魂》入圍第 23 屆台北電影節最佳美術設計獎、獲得第 58 屆金馬獎最佳美術設計。</p> <p>舞台作品《鳥》，獲選代表臺灣參加『捷克布拉格劇場設計四年</p>

		<p>展』，2007。</p> <p>電影場景設計作品《少年 Pi 的奇幻漂流》，榮獲美國藝術指導工會頒發最佳場景設計獎項，2013。</p> <p>電影美術指導作品《西遊伏妖篇》，入圍第三十七屆香港電影金像獎最佳美術指導，2018。</p> <p>2020《深林》，Tai 身體劇場製作，水源劇場演出，。</p> <p>2018《久酒之香》，Tai 身體劇場製作。</p> <p>2017《尋，山裡的祖居所》，兩廳院新點子舞展。</p> <p>2016《織布》，Tai 身體劇場製作，巡迴演出。</p> <p>2015《水路》，Tai 身體劇場製作，巡迴演出。</p> <p>2016《橋下那個跳舞》，Tai 身體劇場製作。</p>
服裝設計	賴恩柔	<p>2021 Kakitiking-手牽起來 服裝製作</p> <p>2022 Abel 服裝製作</p>
平面設計	萬皓芸	<p>阿美族 曾任職於廣告行銷中心及國家攝影文化中心，負責平面設計及攝影等相關工作。</p>
音樂編曲	Dungi Sapor	<p>DJ / 電子音樂製作人</p> <p>2020 S20 TAIWAN 泰國潑水節御用 DJ</p> <p>2020 國立東華大學電音社擔任講師</p> <p>2020 受邀訪:Alian96.3 原住民族廣播電台</p> <p>2019 阿米斯音樂節受邀演出藝人</p> <p>2019 歐洲百大 DJ 台灣巡迴場指定暖場 DJ</p>
舞台監督	王耀崇	<p>2007 成立石壹設計有限公司 現為負責人</p> <p>國立台北藝術大學(前國立藝術學院)戲劇系畢業 主修舞台設計</p> <p>曾任華岡藝術學校戲劇科教師</p> <p>近年曾參與的舞台監督工作：白先勇《青春版·牡丹亭》《玉簪記》。長期與明華園戲劇總團、心心南管樂坊、一心歌仔戲團、明華園日字戲劇團、國立臺灣戲曲學院各大表演團體合作，以及擔任大型活動、晚會及頒獎典禮之舞台監督或技術統籌</p> <p>近期舞台設計包括：廣東現代舞團《潮速》、一心歌仔戲團《當時月有淚》《斷袖》、心心南管樂坊《心心·念念—普門品》、春美戲劇團《陽關雪》《聶彩霞的心》、等</p> <p>近期燈光設計包括：明華園日字戲劇團《鬼婆子》、一心歌仔戲團《啾咪愛咋》等</p> <p>電視系列：大愛電視-菩提禪心高僧傳系列美術設計</p>

【演出人員】

	姓名	職稱	族別
1	張家明	特約舞者	阿美族
2	翁庭恩	特約舞者	阿美族
3	李俊璋	特約舞者	阿美族
4	高鈺程	特約舞者	阿美族
5	胡婉瑩	特約舞者	阿美族
6	葉欣絮	特約舞者	阿美族
7	許佩真	特約舞者	阿美族
8	吳佳芸	特約舞者	阿美族
9	呂若綺	特約舞者	阿美族
10	林冠嬛	特約舞者	阿美族
11	洪張彧瑄	特約舞者	卑南族
12	黃培亭	特約舞者	阿美族
13	李玟慧	七腳川部落族人	阿美族
14	莊依婷	七腳川部落族人	阿美族
15	謝浩東	七腳川部落族人	阿美族
16	呂慈家	七腳川部落族人	阿美族
17	林崇禎	實習舞者	布農族
18	陳晚祺	實習舞者	阿美族