



屏東聯合管樂團
2018年定期音樂會系列

曲 目

マーチ「プロヴァンスの風」
普羅旺斯的風

田坂 直樹

“Traviata fantasy” for Clarinet
茶花女單簧管幻想曲

Verdi/Lovreglio

Boléro
波麗露舞曲

Jay Bocook

~ 中場休息 ~

Memories of Friendship
友誼的記憶

八木澤 教司

Concerstück no.1 in F Minor, Op. 113
孟德爾頌 第一號音樂會小品

Felix Mendelssohn

Porgy and Bess
乞丐與蕩婦

James Barnes

Globe Variations
全球變奏曲

Nigel Hess

~ 晚安 ~

演出團體簡介

屏東聯合管樂團



屏東聯合管樂團成立於民國 84 年 4 月，由團長張詠佑老師召集南部地區高中以上管樂及打擊精英組合而成。

成立至今邁入第 23 年，張老師始終秉持以最純淨、最貼近人心的音樂推廣南部地區的藝術文化風氣，每年除了積極配合屏東縣政府文化處辦理音樂性活動如「迷園星空下的饗宴」、「半島藝術季」、「風鈴季」、「跨年晚會」、「校園藝術宅急便」之外，更主動辦理多項活動如：「年度音樂會」、「椰城管樂風情系列」及「椰城墾丁管樂營」、「屏東管樂嘉年華」等。

由於「屏東聯合管樂團」的專業演出場場深獲好評，已經七度獲頒「屏東縣傑出演藝團隊」，於 99 年至 107 年榮獲「屏東縣扶植團隊」；更於 96 年至 101 年連續六年獲得文建會衛武營藝術文化中心「南方團隊深耕計畫」，103 年獲邀至澳洲昆士蘭台灣商會嘉年華演出，105 年至日本東京交流演出，107 年至日本大阪交流演出堪稱南部最專業的音樂團體！

歷年演出紀錄

- 訪日交流演出 (與大阪音樂大學管樂團)
107.06.14 (四) ~ 06.18 (一)
- 屏東聯合管樂團 2018 年定期音樂會
三隻小懶豬親子音樂會 豆子劇團
107.05.31(四) 19 : 30 地點 : 台中歌劇院 中劇院
- 屏東聯合管樂團 2017 年定期音樂會 - 薩克斯風嘉年華
Alexandre Souillart 亞歷山大·蘇雅雷與屏東聯合管樂團
106.11.26 (日) 15 : 00 地點 : 屏東藝術館
- 屏東聯合管樂團 2017 年定期音樂會 - 三隻小懶豬親子音樂會
豆子劇團
106.10.22 (日) 15 : 00 地點 : 大東文化藝術中心
106.11.18 (六) 15 : 00 地點 : 屏東演藝廳
- 2017 第十七屆椰城墾丁管樂營
106.07.10 (一) ~ 07.15 (六)
- 屏東聯合管樂團 2017 年定期音樂會 - 海洋音樂季
106.05.28 (日) 19 : 30 地點 : 澎湖縣演藝廳
- 屏東聯合管樂團 2017 年定期音樂會 - 長號天王
Scott Hartman 史考特·赫曼與屏東聯合管樂團
106.04.30 (日) 15 : 00 地點 : 屏東演藝廳
- 屏東演藝廳開幕音樂會
105.12.03 (六) 20 : 00 地點 : 屏東演藝廳
- 屏東聯合管樂團二十一週年音樂會
Encore! 慶祝屏東演藝廳開幕音樂會 客席指揮 : Tomoko Kawakuji
105.11.27 (日) 19 : 30 地點 : 屏東演藝廳
- 2016 第十六屆椰城墾丁管樂營
105.07.11 (一) ~ 07.16 (六)
- 訪日交流演出 (與花咲徳栄高校)
105.06.09 (四) ~ 06.13 (一)
- 屏東聯合管樂團二十一週年音樂會 - 異國漫遊《訪日交流行前音樂會》
105.05.22 (日) 19 : 30 地點 : 屏東藝術館
- 2014 受澳洲昆士蘭台商協會邀請至澳洲昆士蘭演出
103.09.04 (四) ~ 09.10 (三)

指揮 / 張詠佑 老師



張詠佑，屏東市人，1995 年畢業於東吳大學音樂系演奏組主修小號，師事聶中興、溫哥華歌劇院管弦樂團首席小號 Tom Shorthouse 以及茱莉亞音樂學院小號教授 Robert Nagel。同時隨台北青年管樂團指揮侯宇彪教授學習管樂指揮，2004 年取得東吳大學音樂研究所碩士學位，主修管弦樂指揮，師事張己任教授，被譽為國內最傑出活躍的指揮之一。

1992-1993 曾二次考取亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 代表台灣至世界巡迴演出；在台北期間曾多次參與國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團等音樂會演出。

1995 年回家鄉屏東籌組屏東聯合管樂團致力推廣南部音樂教育。

2016 年受邀擔任屏東縣交響樂團常任指揮於屏東演藝廳開幕音樂會演出。

2017 年與美國長號天王 Scott Hartman 史考特·赫曼；法國薩克斯風博士 Alexandre Souillart 亞歷山大·蘇雅雷合作演出。

2018 與法國豎笛博士 Didier Delettre 蒂第耶·德列特合作演出；8 月將受邀帶領高雄市高中選拔管樂團及陽明國中管樂團至日本交流演出。

現任：國立屏東科技大學通識教育講師；屏東縣交響樂團常任指揮、屏東聯合管樂團常任指揮；國立屏東大學、國立屏東科技大學、高雄鳳山高中、中正高中、陽明國中、前金國小、中正國小等管樂團指揮；鳳山國小管絃樂團指揮；鳳西國中音樂班小號指導老師。



獨奏者 / Didier Delettre



Didier Delettre 蒂第耶·德列特教授於 19 歲取得巴黎高等音樂院期間單簧管第一獎文憑，22 歲取得室內樂第一獎文憑並考取教師資格。現今樂壇中有許多傑出的音樂家為其學生，如法國廣播愛樂管弦樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio-France) 首席瓦桑 (J. Voisin)、倫敦愛樂管弦樂團 (London Philharmonic Orchestra) 低音單簧管演奏家斯里曼 (L. B. Slimane)、國立里昂管弦樂團 (Orchestre National de Lyon) 單簧管首席兼高音單簧管穆索特 (T. Mussotte)、杜爾管弦樂團首席珀蒂 (F. Petit)、即興表演專家荻圖瓦 (I. Dutoit)、單簧管演奏家塞維爾 (Y. Sévère) 等。

獨奏者 / 王威傑



主修單簧管，就讀法國巴黎師範音樂院 (Ecole normale de Musique de Paris) 和法國巴黎皇后鎮音樂院 (Conservatoire de Bourg-La-Reine/Sceaux)。單簧管高級教育文憑 (等同碩士)，單簧管高級室內樂演奏文憑 (等同碩士) 期間師事 Didier Delettre、前法國禁衛軍管樂團首席單簧管 Guy Deplus。室內樂教授師事 Cenevieve Martigny。

畢業於國立台南大學音樂系，曾師事劉馥綾老師、林士偉老師、帥正平老師 (按先後順序排列) 參與各類型演出並擔任交響樂團首席、管樂團首席、交響樂團助理指揮，演出足跡涵括臺灣、港澳、澳洲、巴黎、加拿大。參與樂團演出如台北青年管樂團、屏東聯合管樂團、高雄市民管樂團、台南市管樂團、德新管弦樂團等。任教於前金國小、光華國小、前金國中、明義國中、中正高中、旗美高中單簧管分部教師，樹人醫專音樂通識課講師，屏東聯合管樂團助理指揮、燕巢國中、旗美高中指揮。

曲目介紹

マーチ「プロヴァンスの風」
普羅旺斯的風

田坂 直樹

此曲為2015年全日本管樂比賽課題曲(課題曲IV)。雖是行進曲，但曲子裡面卻隨處可發現擁有以佛朗明哥曲風為首的複合主題特徵，從開頭到前半部是以 *Appassionato* (熱情的) “西班牙之風” 和重奏以後 *Dolcemente* (甘美的) “普羅旺斯的風”，兩種不同風格為主軸所構成的曲子。

其勾勒出異國情緒的熱情及清爽的前半部和穩重又溫柔薰風的後半部，包覆重奏的氛圍使全曲化身為演奏型行進曲。

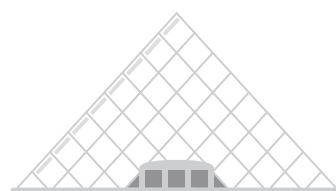
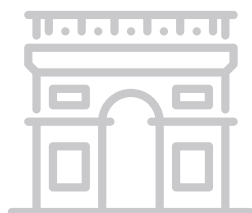
曲名的普羅旺斯為面相向南法地中海的地方，位於西班牙與義大利之間。其自古羅馬時代起，便為繁榮象徵的重要之地。而位於地中海沿岸的法國第二大港灣都市馬賽，擁有廣闊的薰衣草田，擁有豐富變化的景色，是為怡然自得的地方。



“Traviata fantasy” for Clarinet 茶花女單簧管幻想曲

Verdi/Lovreglio

單簧管這項樂器，因為音域廣泛，樂器本身擁有演奏高難度技巧與接近人聲般的天賦，在十九世紀歌劇的黃金時期，這首曲子在此被譜寫出，改編義大利作曲家威爾第的作品茶花女，可以聽到劇中許多首經典歌曲被完整的移植給單簧管演奏，不同的是編曲家 Donato Lovreglio 除了保有歌劇原有架構上，還寫了非常華麗的變奏給單簧管演奏，對於單簧管演奏者是一大挑戰，除了原歌劇裡的前奏曲、飲酒歌、及時行樂等經典歌曲，我們還可以聽到作曲家寫給單簧管變奏的巧思，也讓這曲子變成單簧管經典中的經典。



Boléro 波麗露舞曲

Jay Bocook

在西班牙的一個小酒店裏，一個少女在翩翩起舞。開始時她只是緩緩跳動，舞姿優美而輕盈。隨著音樂的逐漸熱烈，舞蹈也越來越歡快奔放，迷住了在場的人們。他們開始隨著音樂打著節拍助興，並情不自禁地與少女一起歡舞，最後在狂歡的氣氛中結束。

《波麗露》(Boléro) 是法國作曲家莫里斯·拉威爾最後的一部舞曲作品，創作於 1928 年。《波麗露》是拉威爾舞蹈音樂方面的一部最優秀的作品，同時又是二十世紀法國交響音樂的一部傑作。

《波麗露》是拉威爾受舞蹈家伊達·魯賓斯坦委託而作。民間舞蹈風格的旋律是這部作品的基礎。《波麗露》原為西班牙舞曲名，通常以三四拍子、稍快的速度、以響板擊打節奏來配合。形式上，由主部、中間部和再現部構成。但拉威爾所作的這部舞曲，只是借用了《波麗露》的標題，實際上是一首自由的舞曲。

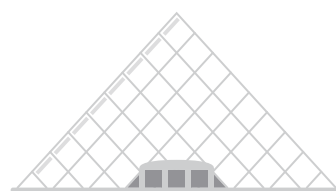


Memories of Friendship 友誼的記憶

八木澤 教司

新加坡青年祭典 2011 (新加坡管樂比賽) 課題曲 (行進曲) 。

對我來說於國中及高中相識的朋友直到現在也是重要的夥伴。特別是在管樂一起練習，做音樂時的喜悅，有時候想起與朋友共同擁有辛苦的回憶，打從心底相信這就是所謂的「羈絆」。這首「Memories of Friendship」為許多年輕世代們想擁有這樣的夥伴，注入了願將現今的友情一生都珍惜著的心情而做成的曲子。若這首曲子能加上演奏者們“一頁的回憶”，我想作為作曲者一定很高興。期待能夠聽到既歡樂又富有曲意的演奏！



Concerstück no.1 in F Minor, Op. 113

孟德爾頌 第一號音樂會小品

Felix Mendelssohn

此曲的出處非常有趣，孟德爾頌一生中有一位非常好的朋友是德國單簧管演奏家亨利·貝爾曼 (Heinrich Baermann)，除了在音樂上建立友誼，他們在食物上的交流也不遑多讓，相傳此曲是因為孟德爾頌非常喜歡這名單簧管演奏家貝爾曼所烹煮的馬鈴薯丸子，貝爾曼便要求孟德爾頌可否寫一首可以讓他們父子倆一起演奏的作品，孟德爾頌便答應了，而這項交流聽說之後又重複了一次，所以有了第二號的雙單簧管小協奏曲。

註：亨利·貝爾曼 (Heinrich Baermann) 的兒子也是位單簧管演奏家卡爾·貝爾曼 (Carl Baermann)

此曲原皆是為單簧管、巴塞管、鋼琴所寫 (今晚演奏版本為兩支單簧管與管樂團)，曲子分成三個部分構成，第一部分是熱情的快板，可以聽到一開始兩支單簧管互相銜接並帶有緊張氛圍的旋律，中間穿插優美旋律後又回到激昂的氛圍，第二部分為行板，旋律優美動聽，感覺像是相當和諧的女高音與次女高音的二重奏，第三部分為急板，在有速度與張力的演奏下，又不失單簧管優雅，我們可以聽到在這個部分單簧管快速音群的技巧與與張力的表現。



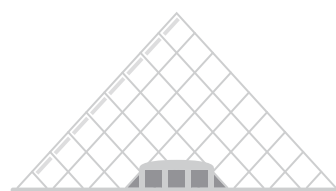
Porgy and Bess 乞丐與蕩婦

James Barnes

《乞丐與蕩婦》係美國美國作曲家 喬治·蓋希文所創作歌劇。這部問世數十載的歌劇改編自美國作家 杜波斯·海伍德筆下小說《波吉》，其作描寫美國南方的社會生活，利用書中人物的情愛離合，深刻重現當代非裔美國社會的種種樣貌。

故事劇情以一位名為貝絲的女性，先後與三位男士的情愛故事為主軸。其中一人便是主角波吉，是位跛腳的乞丐。

本首曲目選粹自原劇中數首經典歌曲；包括《I Got Plenty o' Nuttin'》、《It Ain' t Necessarily So》、《Summertime》、《Crab Man》、《Bess, You Is My Woman Now》。



Globe Variations 全球變奏曲

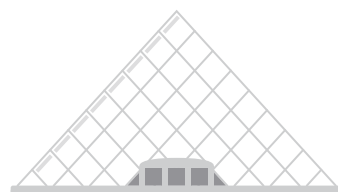
Nigel Hess

就像短短八分鐘的世界旅行！以英國倫敦大笨鐘的鐘聲揭開旅程的序章，依序踏上法國、西班牙、南非、埃及、俄羅斯、印度、中國、澳洲、南美、美國，最後於愛爾蘭及蘇格蘭後，再繞回英國！

使用了 30 種以上的打擊樂器，十分講究管弦樂般的演奏效果，不論是聽者還是演奏者都能十分樂在其中。此曲作者周旋於各國，看盡其文化及遺產後，感動不已，為傳達此心情與感受而作成了一首曲子。

受英國兒少管弦樂團囑託作曲，此作品描繪出短時間就能實現以倫敦為起點繞行世界一圈之旅的“孩子的夢想”。以“Variations(變化)”為題，將世界各地的旋律與情感以一個主題無限延伸的展開來。







行政組織

團長	張詠佑
行政總監	黃淑媛
執行長	王信樺
執行秘書	陳俞君
文宣	吳晉毅
器材	呂孟哲
場務	李憲昌
票務	張釗銘
樂團首席	黃婷雅

演出人員

Piccolo 短笛	陳瑋琮
Flute 長笛	黃絢毓 鮑綸嫻 梁美琳 劉真瑋
Oboe 雙簧管	楊建甫 傅筱棋
Bassoon 低音管	郭瀟雅 盧怡瑩
Clarinet 單簧管	黃婷雅 林玉欣 王威傑 宋宜蓁 王聖元 戴以晴 黃名語 周涵妮 劉珈妤
Bass Clarinet 低音單簧管	吳晉毅 陳俞汝
Alto Saxophone 中音薩克斯風	邱玟豪 鍾成 李子博 李致賢
Tenor Saxophone 次中音薩克斯風	王仁暉
Baritone Saxophone 上低音薩克斯風	王信樺
Trumpet 小號	謝宗儒 劉郁君 孟懷馳 夏煜珽 辛克元 孫永珂 吳柏廷 細漢
French Horn 法國號	周琮凱 楊庭芳 宋盈瑤 鄭智瑋 鄭雅方
Trombone 長號	許震宇 張釗銘 李憲昌 許棠朕 簡祺睿
Euphonium 上低音號	鄭偉恩 陳錦德 呂孟哲
Tuba 低音號	張伸政 劉奕廷 曾秉謙
Percussion 打擊	王昱淇 張喬愷 黃韋翔 曹家禎 詹家驊 陳婉菱
Piano 鋼琴	許盛淼

活動花絮

2018.05.31 三隻小懶豬親子音樂會（台中歌劇院） 2017.11.26 薩克斯風嘉年華 – Alexandre Souillart



2017.10.22、11.23 三隻小懶豬親子音樂會
（高雄大東文化藝術中心・屏東演藝廳）



2017.07 椰城墾丁管樂營



2017.05.28~05.30 海洋音樂季（與馬公高中）



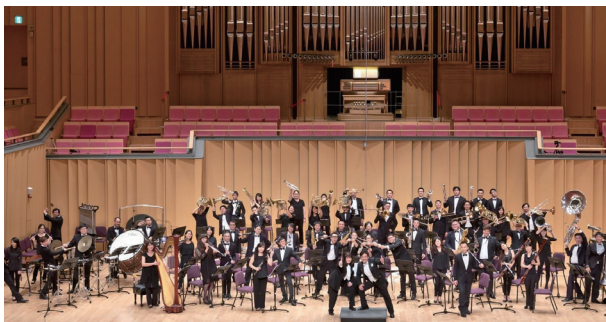
2017.04.30 長號天王 – Scott Hartman



2016.11.27 **ENCORE!** 音樂會



2016.06.14 訪日交流



歡迎加入我們粉絲專頁



PTSB 屏東聯合管樂團 / Pingtung Symphony Band



招考資訊

本團成立至今已邁入 23 周年，除了每年辦理成果音樂會外還安排至國外交流演出，同時各界邀約演出亦相當頻繁。為使練習及演出達到最佳效益，採分級甄選並以職業樂團經營模式邁進。歡迎各界管樂、打擊優秀人才加入最優質、最有活力的屏東聯合管樂團！

※ 甄選時間：107 年 9 月 8 日（六）上午 10:30

請於上午 10:00-10:20 完成報到手續

※ 甄選結果將公佈於屏東聯合管樂團粉絲專頁

※ 甄選地點：國立屏東大學教學科技館 3 樓（民生校區）

※ 甄選資格：國中（含）以上具備管樂、打擊演奏能力者，熱愛管樂演奏並能配合團練及演出。

※ 甄選內容：(1) 音階（抽考三升三降內一個八度大調音階，上下行吹奏二次，一次滑奏、一次斷奏；琶音亦同，不限由主音開始）

(2) 請準備 3 分鐘以內獨奏曲（無須伴奏）

(3) 樂團片段視奏

(4) 打擊組：考小鼓自選曲、視奏，可加考鍵盤

※ 甄選樂器：長笛、雙簧管、巴松管、單簧管、薩克斯風、小號、法國號、長號、上低音號、低音號、打擊。（請自備樂器。打擊組自備鼓棒）

※ 評審：指揮及本樂團首席或外聘師資共同評分。

※ 分級：A 級 / 職業級（分數達 90 分以上）；

B 級 / 培訓級（分數 75-89 分，需繳交團費一季 1500 元、全勤可退 1000 元，半年後可參加晉級考）；

見習團員（分數 75 以下，一季 1500 元，全勤不退費，演出視練習情況上場）

※ 報名日期：即日起至 9 月 5 日止

※ 報名方式：(1) 網路報名 (Mail 至 fanfare2099@hotmail.com)

(2) 傳真報名：(08)7374612

(3) 至本團報名（屏東市大連里瑞光路 2 段 236 號）。

週一～週五 PM 3:00-9:00 週六 AM9:00-PM3:00

※ 團練地點：國立屏東大學教學科技館 3 樓（民生校區）

※ 團練時間：本季自 9/8 起至 12 月每週六下午 2:00-5:00，演出前視練習情況調整練習時間

（甄選當日下午，敬請考生留下一同團練）

