

Thomas Lelen

湯瑪士·勒盧

屏東聯合管樂團

×



指揮 / 張詠佑老師



屏東聯合管樂團



EuTuba 悠風低音號重奏團

LOW BRASS

超技低音號

低音號界帕格尼尼

2023

5.14

15:00 — SUN

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

節目冊

曲目 -Repertoire

Ode to the Wind 風的傳頌
林承芳

Tuba Concerto 低音號協奏曲
佛漢·威廉士 Ralph Vaughan Williams
獨奏者：Thomas Leleu 湯瑪士·勒盧

Children of Gaia 蓋亞之子
Robert Sheldon 謝爾登

~中場休息 intermission~

【EuTuba 悠風低音號重奏團】
The Times 時間
Hiroki Takahashi 高橋宏樹

【EuTuba 悠風低音號重奏團】
Street in Marina 濱海的街道
Hidetoshi Takumi 侘美秀俊

Mogao Grottes~Prayers of a Millennium Mvt.1
The Glorious Era
莫高窟~千年的祈禱 第一樂章 繁榮盛世
Hiroki Takahashi 高橋宏樹

太陽への讃歌 - 大地の鼓動 太陽的讚歌 - 大地的鼓動
Satoshi Yagisawa 八木澤教司

演出團體簡介

屏東聯合管樂團

屏東聯合管樂團成立於民國 84 年，初期以南部地區高中以上管樂及打擊精英為主要團員。95 年起改以招考大學以上具備音樂專長之人才加入；106 年起發展種子樂團培養音樂人才。

成立至今邁入第 28 年，雖處台灣最南端資源與人才缺乏，樂團仍維持初衷秉持以「感動人心」為核心，以「在地化·國際觀」創造團員與聽眾雙贏的效益。連續十一年獲頒「屏東縣第一級傑出演藝團隊」，更於 112 年榮獲「屏東品牌菁英團隊」殊榮。近年邀請國際音樂家：美國長號天王 Scott Hartman、法國薩克斯風博士 Alexandre Souillart、法國豎笛博士 Didier Delettre、無臂法國號演奏家 Felix Klieser、德國低音號演奏家湯瑪士·勒盧 Thomas Leleu 合作演出。國際交流部分：103 年獲邀至澳洲昆士蘭台灣商會嘉年華演出，105 年至日本東京交流演出，107 年至日本大阪交流演出堪稱南部最活躍的音樂團體！



指揮／張詠佑老師



張詠佑，屏東市人，1995年畢業於東吳大學音樂系演奏組主修小號，師事聶中興、溫哥華歌劇院管弦樂團首席小號 Tom Shorthouse 以及茱莉亞音樂學院小號教授 Robert Nagel。同時隨台北青年管樂團指揮侯宇彪教授學習管樂指揮，2004年取得東吳大學音樂研究所碩士學位，主修管弦樂指揮，師事張己任教授，被譽為國內「最親民、具舞台魅力的指揮」。

- 2020 「Let's Play!」衛武營國家藝術文化中心音樂廳 / 指揮屏東聯合管樂團與前金國小管樂團
- 2019 「奧斯卡電影音樂大賞」屏東演藝廳 / 指揮屏東縣交響樂團
- 2018 受高雄市教育局 范巽綠局長聘任高雄市學生音樂團隊聯盟擔任總指揮，帶領高雄市高中選拔管樂團及陽明國中管樂團至日本交流演出。
- 2018 「法式意象 美聲豎笛」屏東演藝廳與法國豎笛博士 Didier Delettre 蒂第耶·德列特合作演出。
「夢想的起點」指揮屏東縣交響樂團與無臂德國著名法國號職業演奏家 Felix Klieser 演出
- 2017 與美國長號天王 Scott Hartman 史考特·赫曼；
法國薩克斯風博士 Alexandre Souillart 亞歷山大·蘇雅雷
合作演出。
- 2016 年受邀擔任屏東縣交響樂團常任指揮於屏東演藝廳開幕音樂會演出。
- 2009-2019 年指揮高雄市陽明國中參加全國音樂比賽，連續十一年榮獲管樂團體組「特優」佳績！
- 1995 年回鄉籌組屏東聯合管樂團致力推廣南部音樂教育。
- 1992-1993 年曾二次考取亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 代表台灣至世界巡迴演出。
- 現任：屏東科技大學通識教育講師；屏東縣交響樂團常任指揮、屏東聯合管樂團常任指揮；屏東大學、屏東科技大學、高雄中正高中、陽明國中、前金國小等管樂團指揮；鳳山國小管弦樂團指揮。

獨奏家／湯瑪士·勒盧

Thomas Leleu

被樂壇稱為「低音號界的帕格尼尼」，更被法國媒體讚譽為「絕對的低音號天才」，法國天才音樂家湯瑪士·勒盧 (Thomas Leleu) 破天荒藉由極為高超的低音號吹奏技巧，僅 24 之齡於 2012 年拿下素有法國葛萊梅獎之稱的「法國勝利古典音樂桂冠大獎 (Victoires de la musique classique)」之「年度最佳器樂獨奏家」大獎，是該獎歷史上首位獲得此項殊榮的低音號演奏家，已征服了世界許許多多的古典與爵士樂迷。

湯瑪士·勒盧自幼便展現出高度的天份，是公認的音樂神童，具有音樂方面優異心理與肢體的天賦，展現出高度的音樂性和驚人的敏捷性。17 歲時進入了巴黎國立高等音樂學院學習，低音號師承 Gérard Buquet 教授，並隨 Jens McManama 學習室內樂，同時於三年後以最優異的第一獎成績畢業。同時於 2006 年起他也於

德國 Detmold 音樂學院隨 Hans Nickel 教授學習。此外他亦於許多知名國際音樂比賽當中的長勝軍，先後於盧森堡、馬爾克諾伊基爾興 (Markneukirchen)、濟州等地舉辦的國際比賽中獲獎，此後在國際樂壇嶄露頭角，19 歲時已被任命為馬賽愛樂樂團的低音號首席。

湯瑪士·勒盧經常受邀於世界各地演出，包括著名音樂節如梅克倫堡 - 前波莫瑞 (Mecklenburg-Vorpommern)、季辛格夏季音樂節 (Kissinger Sommer)、布蘭登堡夏日音樂節 (Brandenburgische Sommerkonzerte) 和九月音樂節 (MITO Settembre Musica)，重要表演場地如柏林音樂廳、法國國家廣播會堂和巴黎小城堡劇院，他合作過的樂團包括巴黎室內管弦樂團、法國國家管弦樂團、馬賽愛樂樂團等。

2015 年湯瑪士·勒盧的專輯《Mood for Tuba》由 Fondamenta 與索尼音樂聯合發行，大獲好評；此後於 2017 年與比利時空軍部隊皇家管弦樂團合作錄製韋倫的《Impressions for Tuba》(低音號的印象)，與「TL 三重奏」合作灌錄的最新專輯《Stories...》已於 2019 年由 ARS-Produktion 發行。除公開演奏之外，湯瑪士·勒盧亦常於世界各地大師班，包括漢斯·艾斯勒音樂學院、柏林藝術大學、巴黎音樂學院、美國新英格蘭音樂學院、伊士曼音樂學院、北京中央音樂學院等院校，以及城市如紐約、里約熱內盧、聖保羅、香港、及台灣等。自 2011 年起湯瑪士·勒盧擔任銅管樂器大廠 Melton Meinl-Weston 的代言音樂家，並共同研發了他演奏時使用的「2250TL French Touch」低音號。



EuTuba 悠風低音號重奏團

EuTuba 為臺灣歷史最為悠久的低音號與上低音號重奏團，起初由幾位團員共同創立，創團的初衷自 2009 年創團以來以宣傳推廣上低音號 (Euphonium) 及低音號 (Tuba) 為目標。近年由國內熱愛演奏上低音號及低音號的同好與老師們所組成，演奏曲目風格廣泛古典改編到現代原創曲目以及邀請國人創作全新曲目，希望能讓更多朋友認識及感受來自低音的魅力。

演出人員

林子祥

黃詩堯

楊宇翰

黎文忠



曲目介紹

Ode to the Wind

風的傳頌

林承芳

生活的呼吸、致病的病毒、人們的祝福都是透過風的傳遞，以此樂曲祝福台灣防疫順遂、台灣人地平安。

疫情結束的現在，台灣依舊是防疫的典範，台灣人依舊在島嶼的土地之上，努力生活。

本曲結構設計成 ABCBA，開頭已完整演奏 A 段主旋律，B 段快板則以多種元素組成，互相交錯以打造豐富的織度，C 段慢板以兩段旋律為主，且重現 A 段主旋律，

再次回到 B 段快板，在原本多層重疊的結構之外，再加入長號、法國號的新元素，並且與原本結構的時間點產生錯位，經過鋪陳進入最後的 A 段，再次演奏 A 段主旋律，並在齊奏中結束樂曲。

林承芳，台灣人，作曲與和聲師事黃主牧、陳昶安、黃乾育、林明學，求學過程中很喜歡參加管樂團，工作之餘與老師們上課學習作曲。

本身沒有音樂科系相關背景，仍努力聽音樂、看譜、看書，以理解更多聲音的邏輯，未來期許自己能夠寫出台灣民謠的鋼琴作品。

曲目介紹

Tuba Concerto

低音號協奏曲

Ralph Vaughan Williams 佛漢·威廉士

獨奏者：Thomas Leleu 湯瑪士·勒盧

英國作曲家佛漢·威廉士 (Ralph Vaughan Williams) 於 1954 年為倫敦交響樂團 (LSO) 首席大提琴手 Philip Catelinet 創作的 F 小調協奏曲，他們於 1954 年 6 月 13 日共同首演由約翰·巴比羅利爵士指揮。同年，同一位音樂家錄製了該作品的第一張唱片。這首協奏曲是第一首為低音號獨奏而寫的協奏曲。這首協奏曲很快成為沃恩·威廉姆斯最受歡迎的作品之一，也是低音號曲目的重要組成部分。

作品由三個樂章組成，每個樂章都有不同的音樂特色和情感表現：

I. 前奏曲－中等的快板

1. Allegro moderato

II. 浪漫曲－持續的行版

2. Andante sostenuto

III. 終曲－德意志風格的迴旋

3. Allegro

曲目介紹

Children of Gaia

蓋亞之子

Robert Sheldon 謝爾登

蓋亞是古希臘萬神殿中的原始神明，被認為是地球化身的母親女神或大女神，有時也被稱為自然母親。在神話中，她擁有許多孩子，其中許多對古希臘人來說意義重大。其中三個孩子們在這部管樂團演奏的戲劇性作品中有代表：堤豐、特提斯和恩克拉多斯。

堤豐是所有生物中最大最可怕的生物之一。他的上半身伸向天空。他的雙手各有一百個龍頭，他的雙臂伸向了好幾英里。他的下半身是巨大的毒蛇盤繞，伸直後可以到達頭頂，發出嘶嘶聲。他全身都長滿了翅膀，眼睛裏閃着火光。起初，他被描繪成一個沉睡的巨人，伴隨着猛烈的爆發而醒來。

特提斯是地球上主要河流之母，這些河流被認為是希臘人的祖先。世界水域的化身。她的音樂表現沉穩無分量，彷彿飄蕩在水中、海洋。

恩克拉多斯的下肢像蛇，腳上有龍的鱗片。他被安葬在埃特納山下。據說，埃特納火山的火災是恩克拉多斯的呼吸，也是他在山下翻滾受傷的一側造成的震動。希臘人有時將地震稱「恩克拉多斯的襲擊」。他被描繪成一個頑皮和威脅的角色，使作品充滿活力。

曲目介紹

The Times

時間

Hiroki Takahashi 高橋宏樹

EuTuba 悠風低音號重奏團

1979 年出生的日本作曲家與鋼琴家高橋宏樹，高中開始學習音樂，之後進入音樂專科學校學習影像配樂和爵士作曲與編曲。他也演奏鋼琴長達十年，長號達到八年。作曲獎項方面，他曾獲得動物樂團銅管編曲大賽首獎、櫻花島影像配樂比賽首獎、鳥取縣民謠改編比賽特別獎。他的作品也曾被獲選為全日本管樂大賽的指定曲，像是進行曲《勇氣之門》、英國民謠進行曲等。

這首《時間》寫在 2008 年，由上低音號與低音號重奏團 Saitama Teion's Club 的十周年音樂會委託創作。基於音樂會主題是「時至今日與起始的未來」，作曲家以《現在》、《過去》和《未來》作為每樂章的標題。《現在》的音樂風格較為輕快明亮，《過去》則是充滿回憶與懷舊的情緒，《未來》則是以對未知的緊張與希望做對比來呈現。作曲家希望演奏者和觀眾在演奏與聆聽的當下，都能喚醒生命中的美好時光，而在最後一個樂章，為符合委託「推至極限」的要求，有許多挑戰性的段落，非常精彩。

曲目介紹

Street in Marina

濱海的街道

Hidetoshi Takumi 侘美秀俊

EuTuba 悠風低音號重奏團

日本作曲家侘美秀俊畢業於武藏野大學音樂系，主修上低音號。就學期間他就經常為芭蕾舞劇、電影和戲劇做配樂。除了作曲、編曲和管絃樂配器，侘美秀俊也是 Caiss Resonate 室內樂團的指揮，並出版多本音樂教材，投入幼兒音樂教育。近年來他積極投入「電影音樂會」的創作，作品廣泛多元，包含配樂、管絃樂、管樂和給孩童的輕歌劇等。

此曲《濱海的街道》於 2004 年由上低音號與低音號重奏 Bass Blaeser 委託而成，全曲有三個樂章：《早晨的前奏》、《婚禮敘事曲》、《傍晚的詼諧曲》。在創作當時，委託者其中之一新婚，因此作曲家以第二樂章作為給該團員的新婚賀禮。編制為三把上低音號與兩把低音號，較為少見，但兩把上低音號與三把低音號的組合來演奏亦可行。旋律、和聲和節奏等角色完美地平均分配給每個聲部，讓所有人都能享受演奏的樂趣。

曲目介紹

Mogao Grottes~Prayers of a Millennium Mvt.1 The Glorious Era
莫高窟~千年的祈禱 第一樂章 繁榮盛世
Hiroki Takahashi 高橋宏樹

此曲刻畫出西魏、北周、隋唐時期，崇信佛教，隨著絲綢之路的繁榮與興盛景象，管樂團燦爛的色彩及細緻感在作曲家嫻熟的創作與配器下，表現的一覽無遺。

樂曲開始於光輝燦爛的齊奏，短笛與長號演奏出主題，象徵千年的悠遠與神秘。進入光輝的快板，歡快的旋律與飽滿的織度呈現繁榮盛世的景象。人聲合著樂團溫潤的音色，拉開了樂曲的張力，帶出如史詩的浩瀚氛圍。最後回到快板，將樂曲最光明燦爛的型態推到最飽滿而結束全曲。

曲目介紹

太陽への讃歌－大地の鼓動

太陽的讚歌－大地的鼓動

Satoshi Yagisawa 八木澤教司

八木澤教司是日本當代著名作曲家，作品廣泛而活躍，常以遠古遺跡或是大自然為主題，作品內充滿對人類文明以及宇宙世界的崇高敬意。此曲為日本東海市管樂團 40 週年時委託創作。

「東海管樂團以親人般的關係活躍了 40 年。在迎接新朋友的同時，積累了各種經驗，互相幫助、互相扶、時而碰撞，成為了一顆溫暖燦爛的太陽。希望能表達現在樂團成員的溫柔和熱情的感受，他們繼承了創建並繼續保護樂團的前輩的思想，並以進一步發展為目標向前邁進。」是八木澤教司收到最困難的主題之一。

此曲以太陽與大地為題，太陽是我們立足於世界的根源，使文明得以發揚；太陽亦為我們景仰的對象，猶如母親般帶來光明與溫暖。曲子在寧靜而生機盎然的氛圍裡開始，接著如太陽升起一般地轉為激昂而熱烈的段落，接著進入快板象徵源遠流長的文明發展。中段的慢板以人類最初始的音樂形式－合唱，作為聖詠的領導，以此表達對太陽的感謝。爾後樂團再現快板的旋律，轉為更加明亮的調性，層層堆疊，然後熱烈結尾。

行政組織

團長 張詠佑
行政總監 黃淑媛
執行長 王信樺
專案助理 蔡弦佑 陳宜青
文宣 吳晉毅
票務 李貞儀 吳柏廷
樂團首席 黃婷雅

演出人員

Piccolo 短笛 劉真瑋
Flute 長笛 黃絢毓 梁美琳 邱映瑄
Oboe 雙簧管 楊建甫 傅筱棋
Bassoon 低音管 郭瀟雅 黃懷諄
Clarinet 單簧管 黃婷雅 紀亮妤 王威傑 劉栩涵
林蕙萱 黃琴愛
Bass Clarinet 低音單簧管 吳晉毅
Alto Saxophone 中音薩克斯風 周琮皓 廖柏森
Tenor Saxophone 次中音薩克斯風 李英慈
Baritone Saxophone 上低音薩克斯風 王信樺
Trumpet 小號 謝宗儒 夏煜珽 萬振弘 林宣佑 吳柏廷
陳弈希 林瓊傑
French Horn 法國號 周琮凱 林宏明 李貞儀 洪長廷 許恒瑞
Trombone 長號 許震宇 蔡弦佑 林竣翊 吳鈺芬
Euphonium 上低音號 陳錦德 梁謹軒 林耀祥 林若蘋
Tuba 低音號 張伸政 鄭偉恩
String Bass 低音提琴 黃珮榕 王天志
Percussion 打擊 余芝慧 方華君 莊澄鏗 莊富晏 周培瑜
李秉軒 宋晨禎
Piano 鋼琴 黃羽華
工作人員 柯佑霖 鄭凱文 陳靖賢 林怡寧
吳啟福 劉育修

贊助單位



指導單位



屏東縣政府文化處

高雄市政府文化局

合辦單位



歐普斯音樂藝術

協辦單位



屏東小號角室內樂團



屏東李世斌議員服務處

Neolus
博凱·六么·譜集

Music Corp.

博凱音樂用品股份有限公司高雄譜集分公司



PINGTUNG TOP
屏東縣傑出演藝團隊
PERFORMING ARTS GROUPS

2023
06.04
15:00
(SUN.)

屏東交響青少年管樂團



陽光室內樂團



高雄青少年管樂團

高雄岡山文化中心演藝廳
(高雄市岡山區岡山南路42號)

票價：200元

進擊的 南方 音樂盒



指揮 | 張德佑



指揮 | 王威博



指揮 | 洪育洲



指揮 | 羅帥君

演出團體：高雄青少年管樂團、屏東交響青少年管樂團、陽光室內樂團

購票連結



指導單位：高雄市政府文化局
主辦單位：高雄青少年管樂團、屏東聯合管樂團
合辦單位：屏東縣交響樂團、陽光室內樂團
協辦單位：屏東小號角室內樂團、屏東李世斌議員服務處

年代售票系統

樂團購票專線：08-7372099



屏菸1936
文化基地

仲夏音樂會

2023年

07月08日(六)

15:00

地點：屏東市菸廠路1號(屏菸1936文化基地)

愛德華·拉羅 200週年 青少年協奏曲大賽

報名日期

即日起 ²⁰²³ 06.02

賽程日期

06.02 初賽甄選收件截止

07.30 決賽

地點：屏東大學表演廳
(900屏東縣屏東市林森路1號)

獎勵辦法

總獎金 新台幣五萬元

各組首獎者將擔任屏東縣交響樂團
2023年度公開音樂會之協奏曲獨奏者

協奏曲音樂會

2023.09.10 (日) 15:00

地點 | 屏東演藝廳音樂廳

指揮 | 張詠佑

參賽資格

年齡12歲~18歲(含)者。

出生於西元2004年6月至西元2011年5月之青少年
請完整閱讀簡章後，填寫【線上報名表單】

【簡章連結】



【線上報名表單】





PTSB 屏東聯合管樂團 / Pingtung Symphony Band



PTSO 屏東縣交響樂團 / Ping Tung Symphony Orchestra



KYSB高雄青少年管樂團 / Kaohsiung Youth Symphonic Band



歡迎加入我們的社群網站
接收最新消息