

曲目

雲瀑

遠航與島

Brave the wind and waves

~中土易休息~

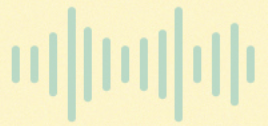
陽月驚奇想

繼續賣望春風

代天



演出團體簡介



屏東聯合管樂團

屏東聯合管樂團成立於民國 84 年，初期以南部地區高中以上管樂及打擊精英為主要團員。95 年起改以招考大學以上具備音樂專長之人才加入；106 年起發展種子樂團培養音樂人才。

成立至今邁入第 28 年，雖處台灣最南端資源與人才缺乏，樂團仍維持初衷秉持以「感動人心」為核心，以「在地化·國際觀」創造團員與聽眾雙贏的效益。連續十一年獲頒「屏東縣第一級傑出演藝團隊」，更於 112 年榮獲「屏東品牌菁英團隊」殊榮。近年邀請國際音樂家：美國長號天王 Scott Hartman、法國薩克斯風博士 Alexandre Souillart、法國豎笛博士 Didier Delettre、無臂法國號演奏家 Felix Klieser、德國低音號演奏家湯瑪士·勒盧 Thomas Leleu 合作演出。國際交流部分：103 年獲邀至澳洲昆士蘭台灣商會嘉年華演出，105 年至日本東京交流演出，107 年至日本大阪交流演出堪稱南部最活躍的音樂團體！



指揮 / 張詠佑老師



張詠佑，屏東市人，1995 年畢業於東吳大學音樂系演奏組主修小號，師事聶中興、溫哥華歌劇院管弦樂團首席小號 Tom Shorthouse 以及茱莉亞音樂學院小號教授 Robert Nagel。同時隨台北青年管樂團指揮侯宇彪教授學習管樂指揮，2004 年取得東吳大學音樂研究所碩士學位，主修管弦樂指揮，師事張己任教授，被譽為國內「最親民、具舞台魅力的指揮」。

2020 年「Let's Play!」衛武營國家藝術文化中心音樂廳
/ 指揮屏東聯合管樂團與前金國小管樂團

2019 年「奧斯卡電影音樂大賞」屏東演藝廳 / 指揮屏東縣交響樂團

2018 受高雄市教育局 范巽綠局長聘任高雄市學生音樂團隊聯盟擔任總指揮，
帶領高雄市高中選拔管樂團及陽明國中管樂團至日本交流演出。

2018「法式意象 美聲豎笛」與法國豎笛博士 Didier Delettre 蒂第耶·德列特合
作演出。

「夢想的起點」指揮屏東縣交響樂團與無臂德國著名法國號職業演奏家
Felix Klieser 演出

2017 與美國長號天王 Scott Hartman 史考特·赫曼；
法國薩克斯風博士 Alexandre Souillart 亞歷山大·蘇雅雷合作演出。

2016 年受邀擔任屏東縣交響樂團常任指揮於屏東演藝廳開幕音樂會演出。

2009 – 2019 年指揮高雄市陽明國中參加全國音樂比賽連續十一年榮獲管樂團體
組「特優」佳績！

1995 年回鄉籌組屏東聯合管樂團致力推廣南部音樂教育。

1992 – 1993 年曾二次考取亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 代表台灣
至世界巡迴演出。

現任：屏東科技大學通識教育講師；屏東縣交響樂團常任指揮、屏東聯合管樂團
常任指揮；屏東大學、屏東科技大學、高雄中正高中、陽明國中、前金國小
等管樂團指揮；鳳山國小管弦樂團指揮。

演出團體簡介

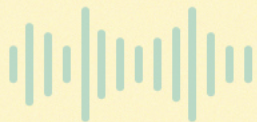


全樂閣木偶劇團

全樂閣木偶劇團創立於 1943 年，四代傳承，守舊為骨，創新為葉，積極投入文化藝術產業，校園巡演，樂齡推廣，全台各地巡迴演出。

勇於嘗試各種不同戲劇型式，如傳統歷史、奇幻武俠、在地故事、兒童親子劇等多元化表演。全樂閣的發展史無疑見證台灣當代的布袋戲發展，鄭家子孫傳承四代，現任團長鄭俊良，承襲父藝，勇於創新，承前起後，繼往開來，無私迎接新成員提攜教導，以及志同道合同業夥伴多方交流，一同成為布袋戲之編、導、演、創作藝術專業演員。以永續經營為己任，讓布袋戲與時俱進，從屏東紮根發芽為出發點，把布袋戲表演藝術與推廣交流，發展至各界，更希望群眾能瞭解台灣本土藝術之美。





曲目介紹

Cloud Waterfall

雲瀑

顏荻峻

作曲家透過家人在工作途中，看見遠方的山上，雲霧猶如瀑布般傾瀉而下，而得來這個創作靈感。此作品共分成 4 段，分別是山景、霧氣、翻騰、雲瀑。全曲運用了如 GFAG、AGBbA 的動機來表現雲霧滾動的狀態，並在不同的段落使用木管演奏如六連音、trio 的音形來表現出雲霧流動的樣子，這是作曲家一個比較新的嘗試。

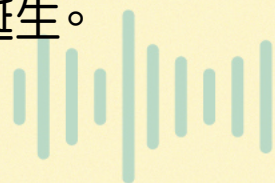
聽眾朋友是否有看過真正的雲瀑？其實看似洶湧的雲瀑，傾瀉而下的瞬間卻沒有像是瀑布般磅礴的聲響，而是在我們的眼中留下了一瞬間雋永的畫面。看似寧靜的一瞬，內心卻因應著眼前的景象而感到震撼、澎湃。期望能夠讓聽眾朋友隨著音樂感受到那雋永的雲瀑就在眼前。

山景：眺望群山，天空、雲霧相伴，壯闊的景象正在眼前誕生。

霧氣：淡淡的薄霧，一絲一絲的流動著，漸漸的聚攏，慢慢的堆疊在一起，就如無數的涓涓細流最後匯聚成大海般。

翻騰：逐漸龐大的雲霧，持續的擴大、持續的翻騰！能量正累積，似乎隨時都會傾瀉而下。

雲瀑：一道道雲霧瀑布從群山之間落下，雋永的畫面，此刻誕生。



曲目介紹



遠航與島

張采文

本曲使用 A-B-C-A 的曲式創作，前奏的三拍子旋律穿插全曲，樂曲以五聲音階為主要創作來源。

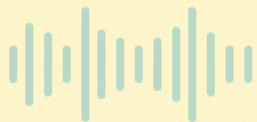
此曲主要描述的是一支先民的船隊，克服驚濤駭浪、橫渡臺灣海峽，路途中經歷了不同的景色和危險，也有不同的心情與感受，最後成功抵達臺灣的過程。

開頭齊奏的方式呈現雄壯的氣勢、象徵著啟航，面對無盡的旅程抱持著無所畏懼的果敢和勇往直前的決心；前奏三拍子的輕盈旋律，似是慢慢撥開神秘幽深的層層雲海，迎接未知的挑戰。

A 段先由各樂器接續吹奏旋律，描述著夜晚的孤獨感，隨著各聲部的疊加、如同繁星緩緩升起，樂曲轉為大調，滿天的星點溫暖著眾人的心，接著又回到前奏的旋律，揭開曉霧。

B 段由長笛和小號的獨唱帶出輕快的旋律，從起風到掀起大浪的暴雨，激昂的暴風與雷電交加，仿若雨聲與浪花交織的進行曲，風雨漸小後朦朧的霧氣隨之瀰漫，氣氛回歸平靜。

C 段如陽光灑下般暖和，遠處的島嶼顯得更加耀眼，眾人隨著號角與齊唱的歌聲朝著目標航進，船帆鼓滿了風、充滿了歡樂，旋律接回開頭的雄壯、回到 A 段的旋律，眾人引吭高歌，即使旅途遙遠艱辛，卻不會感到寂寞，依然抱持著希望與光榮，最終在澎湃的氣氛中結束全曲。



曲目介紹

Brave the wind and waves

乘風破浪

黃昂彥

曲名的中文為乘風破浪，人生逐夢好比船隻在海上航行一樣，過程中總會遭遇許多困難或挫折，必須設法突破困境，以此曲化為向前之動力，朝自己的目標和夢想乘風破浪地勇往邁進。

樂曲分為五段：

第一段為進行曲的形式給人充滿希望與活力的感覺。

第二段慢板的前半段是平靜又美麗的，後半段則經由轉調帶出寬廣壯闊的風景。

第三段木管帶出暴風雨來臨時危及緊張的感覺，再從挫敗悲傷的情緒中調整好心情勇敢面對困難。

第四段重整旗鼓、乘風破浪，像英雄一樣地突破困境，勇往直前。

第五段到達目的地時愉悅及放鬆的心情，最後再由 C 轉 F 大調昇華回到進行曲，代表準備好迎向下一個挑戰！



曲目介紹



陽明山奇想

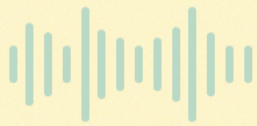
胡嘉成

此曲以我在陽明山上念書的四年間看見的人事物作為發想進而創作。此曲曲式為三段體 ABA'，此曲由一段簡短的前奏作為導引，接進 A 段；A 段為節奏感較為強烈的一段，此段描述在陽明山上天氣陰晴不定，不管是冬天還是夏天都經常刮風下雨，主旋律由小號吹奏，前十六小節給人的感覺還較為平和，但卻預告著風暴即將來臨，旋律再次出現，但這次的出現在尾奏加入了其他木管，揭示了天氣正在慢慢的變化，接著開始狂風暴雨，直至 B 段前才和緩了下來。

B 段是較為平和的樂段—象徵天氣變好，但是不是短暫的變好呢，稍後就會知道，而素材上使用了大量的五聲音階，描繪這些年遇見的許許多多人；此段開頭由獨奏雙簧管緩緩地唱出主旋律，旋律平和卻帶有一點淡淡的憂傷，訴說著在這四年求學中疫情奪去了大約一半的時間，但人們還是互相扶持著繼續往前走，此段中間速度轉換至開頭原速並且我使用了西北雨的素材，表達風暴終將回歸，但回到 A 段我使用了 F 大調主大三和弦，代表即使風暴再臨，人們依舊對未來充滿希望。回歸 A 段，與第一次大致相同，但加了一小段 coda，並且在結尾前。

如此編排段落是因為在陽明山上一年四季，壞天氣的時日總比好天氣的多，並且多上不少，因此象徵風暴的 A 段出現兩次。





曲目介紹

繼續望春風

林承芳

鄧雨賢先生所寫的望春風，樸實親切的旋律，蘊藏著豐富的可能，儘管在戒嚴時期被當時的黨政府列為禁歌，仍不減其風采，為台灣與世界所樂道。

戒嚴打造了「禁言的疫情」，如同惡夢糾纏著世代的台灣人，現在回頭檢視，制止百姓的言論、操作互相猜忌的氛圍，就是在控制百姓的自在生活。

慶幸威權時代漸遠，即使如今的台灣有著當代的挑戰，但請記得以往先輩留下的許多藝術作品，鼓舞著台灣人保持開放的心胸觀看社會動盪。

謹以本曲 Kè-Siòk Bōng-Tshun-Hong，祝福台灣人不忘本地守護台灣的民主，溫柔的春風繼續吹向自由的台灣。





代天

楊易修

本曲目以五個篇章，描寫臺灣屏東宗教盛事「東港迎王平安祭典」，即五府千歲奉玉皇大帝之命至東港地區驅疫除惡、代天巡狩。藉轉化北管牌子旋律、節奏元素，讓西洋管樂器得以應用適當的演奏語法，呈現臺灣傳統音樂之聲響特色。

一、請水

三年一科，遵禮建醮，三牲奠祭，迎千歲駕臨。以持續低音營造之神祕氛圍揭開序幕，小軍鼓演繹北管鼓介【火炮】之通鼓加花奏，輔以大鼓、雙面鈸分別代表鑼點與鈔位。木管描繪北管嗩吶回歸筒音前的裝飾音，且與彼此錯開，保留傳統音樂中領奏與跟隨者的時間差。

二、遷船

陸上行舟，臨境出巡，護國保家，納萬民擁戴。旋律皆以北管基本管門「上管」發想，取其語句特色但不直接引用，而是撰寫新的音樂主題。隨曲速漸快，氛圍轉為熱情洋溢，充滿明亮的和弦、有條理的節奏和豐富的聲音織體。

三、和瘟

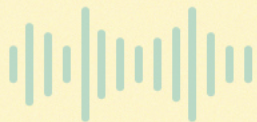
尊道勸降，懷柔和解，綏撫宇內，解信眾惶恐。各部輪流獨奏主題，舒緩的音色搭配法國號的溫暖和弦貫穿全段。不同音色間的密切對話，象徵千歲先以其勢威懾各方晦氣，循循善誘，令惡鬼歸順。

四、押煞

除暴斬煞，驅鬼逐疫，法船滿載，揚五府神威。長號與上低音號交替吹奏低音，為成對神將行於大街之姿。旋律轉為似西洋小調的北管管門「工管」，點綴其他不同管門之短句，同時保留支聲複音特色，讓裝飾音群浮現於各聲部間。隨段落結尾的不和諧長音弱下，妖魔的哭喊最終消逝。

五、遊天河

金紙覆船，水邊辭王，火光護航，佑合境平安。同樣選用西洋打擊詮釋北管鼓介【三不合】，並延續、疊加、漸強音樂主題至曲尾。王船緩步移駕至水邊，信眾輜重添載，候於沙灘、靜待卯時風。破曉之際，隨大鑼聲與木管震音點燃神聖之火，樂團以長線條重複同音，送王船歸返天庭。



行政組織

團長 張詠佑
行政總監 黃淑媛
執行長 王信樺
專案助理 蔡弦佑 陳宜青
文宣 吳晉毅
票務 林宏明
樂團首席 黃婷雅

演出人員

Piccolo 短笛 鮑綸嫻
Flute 長笛 黃絢毓 梁美琳 邱映瑄 郭嘉榆 蒲思諭
Oboe 雙簧管 楊建甫
Bassoon 低音管 郭瀟雅
Clarinet 單簧管 黃婷雅 王威傑 周涵妮 陳奕均 陳沛妤
Bass Clarinet 低音單簧管 劉栩涵
Alto Saxophone 中音薩克斯風 周琯皓 柯丞怡
Tenor Saxophone 次中音薩克斯風 廖柏森
Baritone Saxophone 上低音薩克斯風 王信樺
Trumpet 小號 謝宗儒 林宣佑 吳柏廷 呂偉宏 周奕宏
陳弈希 林瓏傑
French Horn 法國號 周琮凱 郭佳慧 林宏明 洪長廷
Trombone 長號 許震宇 蔡弦佑 林竣翊 吳鈺芬
Euphonium 上低音號 陳錦德 梁謹軒 林耀祥 林若蘋
Tuba 低音號 張伸政 林冠宏
String Bass 低音提琴 王天志
Percussion 打擊 余芝慧 方華君 莊澄錚 莊富晏 周培瑜
王昱淇 張晉旗
Piano 鋼琴 黃羽華

工作人員 吳晉毅 許力云 黃程滄 曾惠瑛



