

# 葉娟初

*Contemporary Zheng Works*

## 當代箏樂作品 獨奏會

*Yeh Juan-reng  
Recital*

特邀演出人員



指揮／邱君強  
Conductor／Chiu Chun-chiang



小提琴／徐錫隆  
Violin／Hsu Hsi-lung



小提琴／許淑婷  
Violin／Hsu Shu-ting



中提琴／陳瑞賢  
Viola／Chen Ruei-hsien



大提琴／陳建安  
Cello／Chen Chien-an



2012  
**9/9** (Sun.) 14:30pm  
國家演奏廳 National Recital Hall

主辦 四象箏樂團



演出曲目 / Program

王中山：《曉霧》箏獨奏  
Wang Zhong-shan: *Xiao Wu* (2006)

陳曉勇：《Circuit》箏獨奏  
Chen Xiaoyong: *Circuit* (1996, revised 2002)

麥可汀普森：《古箏弦樂五重奏》II、IV樂章  
Michael Sidney Timpson: *Quintet for Zheng and Strings II, IV* (2012)

中場休息 Intermission

蕭慶瑜：《黯之外》箏與弦樂四重奏  
Hsiao Ching-yu: *Voice in the darkness II* (2011)

王建民：《秋風辭》箏獨奏  
Wang Jian-ming: *Qiu Feng Ci* (2010)

王怡雯：《水彩素描》箏、小提琴與大提琴三重奏 (世界首演)  
I-Uen Wang Hwang: *Watercolor Sketches* (2012, world premiere)

# 葉娟祜 *Contemporary Zeng Works* Yeh Juan-reng 當代箏樂作品 Recital 獨奏會

## 演出人員簡介



箏 | Zheng

葉娟祜 | Yeh Juan-reng

1979年生於臺北。古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張麗瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文〈臺灣現代箏樂作品分析研究～以六首非傳統五聲音階定絃的獨奏作品為例〉。目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

曾榮獲1996年與1997年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於臺北國家演奏廳演出；2004年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自1998年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至德國柏林、達姆斯達特、杜塞朵夫、漢堡；波蘭華沙、格旦斯特；中國北京、上海、廣州、福州；奧地利、法國、英國、立陶宛、克羅埃西亞、馬來西亞、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興青年弦樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、當代傳奇劇場、二分之一Q劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團合作演出。



指揮 | Conductor

邱君強 | Chiu Chun-chiang

自幼學習鋼琴，1989年起，跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮，並開始擔任多次歌劇演出的鋼琴排練。大學期間，亦曾任臺大合唱團指揮及鋼琴伴奏。完成臺大化工系的學業後，隨即前往德國，考入柏林藝術大學就讀，主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子Carl A. Bunte教授，同時亦獲得Hans-Martin Rabenstein教授的指導。在學期間，曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導，此外，亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出，並多次參與柏林藝大戲劇系的歌劇製作，與知名導演Peter Stein及Dagny Müller教授共同工作，且多次受邀於柏林及巴登巴登等地的各劇院舉行演出。1995年時，受邀回臺指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》的指揮，在臺北國家劇院成功演出數場。2000年初，邱君強被聘任為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人。



2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登臺，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在臺灣方面的演出，邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂合唱團、臺北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首臺灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006年11月起至2008年，邱君強擔任國立臺灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任臺北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與臺北愛樂藝術總監杜黑共同促成「臺北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。



小提琴 | Violin

徐錫隆 | Hsu Hsi-lung

小提琴家徐錫隆現為副教授，任教於東吳大學音樂系、國立新竹教育大學，並指揮音樂系弦樂團及臺中光復國小音樂班，另受邀擔任指揮喜樂之弦、三采室內樂團及豐原交響樂團，同時為臺灣室內樂藝術推廣協會理事長、師大附中音樂班校友會會長、樂享室內樂團團長暨音樂總監。在德國求學期間，師承已逝提琴大師諾波索夫教授（Prof. Odnoposoff, Ricardo 1914-2004）。1993年自德國學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有臺灣室內樂團、臺灣神學院管絃樂團、臺北愛樂青年管絃樂團、臺灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、表演工作坊、手護臺灣交響樂團等樂團；亦曾應邀赴香港、北京、上海、法、德、斯洛維尼亞等地作巡迴公演及音樂交流。17年來領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與企劃社區、企業、政府單位等各界邀演近數百場；與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏，持續推出室內樂系列音樂會迄今。



小提琴 | Violin

許淑婷 | Hsu Shu-ting

美國印第安那大學小提琴演奏博士。曾擔任國立臺灣師範大學弦樂團以及管絃樂團首席、美國印第安納大學指揮家管學樂團助理首席、印第安那大學夏日音樂節Symphony Orchestra第二小提琴首席、Terre Haute Symphony Orchestra第二小提琴助理首席以及 Bowling Green Western Symphony Orchestra客席助理首席。自2008年起，擔任美國職業樂團

# 葉娟祜 *Contemporary Zong Works*

## 當代箏樂作品

### 獨奏會

*Yeh Juwan-ghueh Recital*

Indianapolis Symphony Orchestra特約團員活躍於各大音樂節活動與室內樂表演。曾獲選參與1998年美國International Institute for Young Musicians音樂營，2004年Spoleto USA國際音樂節表演，2006、07年芬蘭國際Kuhmo音樂節，2009年加拿大Banff Music Centre Chamber Residency以及2010年美國La Jolla音樂節。許淑婷同時也是臺北隨想室內樂團(Capriccio Chamber Ensemble)的創團演奏家之一，並自2006年起在各大音樂廳演出包括臺北國家音樂廳演奏廳等。目前任教於文化大學音樂系、黎明技術學院，麥寮高中拯民藝術分校，光仁國小、成功國小音樂班，臺北市私立復興中小學，石牌國小、網溪國小弦樂團並且活躍於各項演出活動。



中提琴 | Viola

### 陳瑞賢 | Chen Ruei-hsien

曾贏得全國音樂比賽中提琴兒童及少年組第一名、河合之友全國鋼琴比賽總冠軍。畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士，獲頒奧地利C. M.Zichrer基金會、奧地利教育部優秀學生獎學金、國內奇美企業和兩屆I.C.R.T. 國外最高獎學金。曾演出於德國Schleswig-Holstein音樂節、第三屆哥斯大黎加國際音樂季、國立中正文化中心主辦之「布拉格之春」捷克三傑紀念系列、香港國際現代音樂節、上海藝術節、中國第一屆閩臺音樂節。曾任職於奧地利國家廣播電臺交響樂團，並於2003年客座於美國加州艾德懷藝術學院。現為文化、東吳、臺北藝術大學副教授，同時不定期擔任臺北愛樂及國家管絃樂團中提琴客座首席，並指揮淡江高中音樂班與陽明大學樂團。



大提琴 | Cello

### 陳建安 | Chen Chien-an

1972年獲教育部甄選為「天才兒童」保送日本深造，1974年以14歲年齡越級進入桐朋音樂大學，攻讀演奏家文憑，1980年獲得全額獎學金轉往美國琵琶第音樂學院，1984年就讀德州萊斯大學，1990年取讀南加州大學演奏家文憑。2000年返回臺灣，2001年始任教於國立交通大學音樂研究所，2004-2007年任教於國立嘉義大學音樂系，2006年榮獲第四十七屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎。2007-2009年應聘為上海音樂學院大提琴外籍教授。自2010年擔任亞太弦樂四重奏團團長，並以獨奏家姿態與室內樂演出活躍於音樂界。



## 作曲家簡介（依曲目順序）



### 王中山 | Wang Zhong-shan

蒙古族。自幼習箏，曾得到十多位民間箏家的指導，後師承古箏藝術家趙曼琴先生。考入中國音樂院後，師從古箏教育家李婉芬教授。曾獲「國際中國民族器樂獨奏大賽」古箏第一名。

王中山現執教於中國音樂學院，並經常參加各種大型演出活動。在古箏演奏技法上，他開拓性地運用了輪指技法、率先使用左手內帶四個義甲的形式進行演奏，創發使用多指搖和左手搖指，令古箏技法面貌為之一新。他先後出版了《王中山古箏曲集》、《古箏考級曲集》（合著），並與香港龍音製作有限公司合作錄製了多張演奏專輯。中央電視臺、中央人民廣播電臺等多次播放他創作演奏的《溟山》、《雲嶺音畫》等樂曲，並做專題介紹。



### 陳曉勇 | Chen Xiaoyong

陳曉勇生於北京，1985年畢業於中央音樂學院作曲系後，同年考入德國漢堡國立音樂戲劇大學（Hochschule für Musik und Theater Hamburg）著名作曲家György Ligeti作曲大師班，成為其關門弟子，1989年畢業，陳曉勇是 Ligeti 的學生中少數國際成名者之一，現任教於漢堡國立音樂與戲劇學院作曲教授（Hochschule für Musik und Theater Hamburg）。2005年被選為漢堡自由藝術院院士（Freie Akademie der Künste Hamburg）。2006年3月回國受聘，成為上海音樂學院特聘作曲教授。2007年11月受聘於奧地利多瑙大學（Donau Universität Krems）現代音樂中心藝術與學術顧問，2009年任該校駐校作曲家。他的全部作品由德國思考斯基國際音樂出版集團（Internationale Musikverlage Sikorski）獨家出版發行。

他的作品經常在重要國際音樂節演出，地區包括全歐洲各國、美國、日本、中國、韓國、臺灣與香港地區、南美洲、澳大利亞、俄羅斯及中東地區。從1996年起，在不同國家和地區舉辦過共十幾場陳曉勇個人音樂會。他與許多國際一流樂團合作，其中包括：西南德廣播交響樂團、法國巴黎愛樂樂團、葡萄牙古本江交響樂團、韓國廣播公司交響樂團、北德廣播交響樂團、香港管弦樂團、德意志愛樂室內樂團、德國現代樂團、英國倫敦小交響樂團、瑞士蘇黎世室內樂團、德國柏林交響樂團、奧地利維也納音響論壇、法國巴黎2c2m樂團、維也納二十世紀樂團、柏林德意志歌劇院小樂隊、臺北采風樂坊、美國絲綢之路樂團、德國不萊梅交響樂團等等。1999年由德意志室內愛樂樂團和布萊梅電臺製作的陳曉勇CD作品專輯（Invisible Landscapes – Works by Xiaoyong Chen），被評為德國1999年度雙月最佳唱（Neue Zeitschrift für Musik Nr. 6, Nov.-Dez. 1999, Schott Musik Verlag）。

# 葉娟初 *Contemporary Zong Works* Yeh Juan-chen 當代箏樂作品 Recital 獨奏會



## 麥可汀普森 | Michael Sidney Timpson

作曲家及民族學者，麥可汀普森目前是韓國首爾梨花女子大學副教授。他曾於2009年以他即將問世之新書《為中國樂器而作：配器法、創造性及哲學觀—給西方作曲家、學者和音樂家》的研究計畫，獲得傅爾布萊特基金會贊助於臺北從事研究。他是一位勇於嘗試的作曲家，曾為中國樂器譜寫許多樂曲，是昌邑（音譯）小組的一份子，並致力於韓國聲樂文獻的現代化。他曾任教於南佛羅里達大學、羅德學院和堪薩斯大學，也曾是Samuel Adler, William Albright, William Bolcom, Donald Crockett, Morten Lauridsen, Frederick Lesemann, Andrew Mead, and Joseph Schwantner等人的學生。他是南加大作曲學士、伊斯曼音樂院碩士、密西根大學博士。



## 蕭慶瑜 | Hsiao Ching-yu

出生於臺中市，畢於光復國小、雙十國中、國立師大附中音樂教育實驗班與國立臺灣師範大學音樂學系；曾先後師事賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。其後以優異成績通過考試、獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris），隨作曲家平義久(Yoshihisa Taïra)專攻作曲，並獲作曲高等文憑。且考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris）「二十世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle），師事艾荻·蕾傑（Edith Lejet）教授，並榮獲第一大獎成績（1er Prix）畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。返國後除從事教學與創作外，亦以近代法國鋼琴音樂為研究領域，陸續發表以拉威爾、薩梯與若利維等人其鋼琴作品為主題之論文。且曾出版專書：梅湘《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究（2002）與法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜梯尤（2009）。曾任臺北市立教育大學音樂學系專任教職，現為國立臺灣師範大學音樂學系專任教授。



## 王建民 | Wang Jian-ming

上海音樂學院民樂系主任、教授、作曲家。現任中國民族管弦樂學會副會長、中國音樂家協會理事、中國音協民族音樂委員會委員。曾擔任南京藝術學院音樂學院院長、南京大學客座教授等職務。

從業以來，譜寫了大量各類體裁的音樂作品。尤其在民族器樂創作領域中卓有建樹。在全國各類音樂作品比賽中，有多首作品獲獎。主要獲獎作品有：《第一二胡狂想曲》（1988）、《四季掠影》單簧管與鋼琴（1989）、《幻想曲》（箏獨奏）（1995）、《天山風情》二胡與交響樂隊（2001）、《第二二胡狂



想曲》(2003)、《第三二胡狂想曲》(2006)、《第四二胡狂想曲》(2011)等。其作品《二胡狂想曲》系列、《幻想曲》、《楓橋夜泊》等獲得了廣泛的聲譽，久演不衰並流傳於海內外。作品曾多次由中國交響樂團、中央民族樂團、中央廣播民族樂團、上海民族樂團、香港中樂團、臺灣國樂團、日本愛樂交響樂團等在國內外的音樂會及藝術節上演。

出版的個人作品專集有：《王建民古箏曲選》(臺北風潮公司1998年)、《王建民二胡曲選》(上海教育出版社2006年)、《王建民古箏創作曲九首》(香港博韻公司2010年)。



### 王怡雯 | I-Uen Wang Hwang

王怡雯生於臺灣臺南市。自五歲學琴，進入臺南大成國中音樂班就讀，高中考入臺北師大附中音樂班，而後直升保送師大音樂系。在臺期間理論作曲師事陳茂萱、盧炎及曾興魁等老師。鋼琴師事張晶晶，陳惠文及張瑟瑟等老師。師大畢業後曾於東吳大學擔任助教，之後在奇美文化基金會從事音樂活動。

自一九九四年赴美國賓州大學就讀，跟隨George Crumb、James Primosch、Jay Reise及Richard Wernick等教授學習，於一九九八年得到博士學位。在賓大期間連續三年得到賓大作曲獎(Nitzsche Prize 1997, Halsted Prize 1996 & 1998)。作品在亞洲及美國演出頻繁，作品也代表臺灣出席在亞洲作曲聯盟音樂會(1997, 2000)；交響曲《秋的氣氛》及室內樂作品《生命之花》入選為臺灣國家音樂廳成立十五年週年紀念音樂會演出作品。鋼琴獨奏作品《夢園》由125首國際參賽作品脫穎而出，獲得波西米亞音樂協會舉辦的首獎，由本人在紐約波蘭文化中心親自演出。近年完成並演出三首國家交響樂團委託創作的交響曲《永恆印象》(2006)；《蓮池》(2008)；《臺灣雙連畫》(2010)。臺灣雙連畫也再次於廣州亞運音樂會演出。目前正為白鷺鷥文教基金會所委託創作小提琴協奏曲，以及為美國 CarpeDiem String Quartet創作新曲。除了熱中音樂創作之外，王怡雯近年相當熱中水彩創作，其音樂與繪畫彼此密不可分。自小受到父親已故油畫家王再添的薰陶及教導，在色彩及豐富細膩的創作理念，深受其父影響。王怡雯的繪畫曾在賓州舉行數次展覽。受邀為聯合國舉辦的 Art for Peace 2010 contest的評審。



## 樂曲解說

### 王中山：《曉霧》箏獨奏(2006)

作品以溫婉而富有詩意的筆觸，描寫了京城曉霧給作者的印象：什剎海如煙的柳色、紫禁城若隱若現的角樓，馬路上奔波忙碌的身影、霧裡偶而傳來的京腔京韻和醉心晨練的人們。一切都是那麼諧和與生動、莊嚴而又神秘、古老而富有朝氣、如夢似幻，令人無限遐想和回味。作品採用京劇和北京曲藝的某些音樂元素，突出和強化樂曲主題。

### 陳曉勇：《Circuit》箏獨奏(1996, 2002修訂)

傳統與創新，樂器的技巧發展與樂器組合，組合後相容或相斥，是我多年來研究重點課題之一。通過瀏覽研究古代經典和寫作中不斷研究，我漸漸喜歡上箏，與這件樂器結下良緣。

《Circuit》是我在1996年與徐鳳霞進行一段合作而完成的一首獨奏曲，2002年最終定稿。至今為止我寫了多首包含箏的作品，在組合上分別為獨奏、重奏、小型室內樂隊至大型交響樂團。

美學上，我並非只想通過《Circuit》這首作品表達我做為創作者的個人情感願望。無論是主觀上的初衷，還是樂曲形成過程，都有與標題相符的特徵，即：事物在演變過程中，讓他按照自身邏輯發展延續，尋找最適合成長的道路，擺脫人為的「我」的束縛。寫作前的初始構思、孕育、成長至成熟的經過，如同生命從胚胎漸漸到成熟的成長過程。作曲家的靈感與演奏家的直覺，兩者間互補。這種心中的靈感與現實中的音響、理性與直覺，使我與強調藝術家個體主觀表現的典型西方「個性主義」(individualism)特徵越來越遠。此時，「作曲」這一行為在作品中只是起到傳遞信息，選擇的近似媒介的作用。他能否在聽眾心中勾起感情的共鳴，引起一番思考？或許她只是引起某種回憶？或是對未來的憧憬？這是她已經表達出她可表達的內涵。

### 麥可汀普森：《古箏弦樂五重奏》II、IV樂章(2012)

- 一、躍動～春季
- 二、藍調
- 三、敘事曲
- 四、超越想像的工程設計

《箏與弦樂的五重奏曲》是作曲家第七首採用古箏編制的作品，也是他在臺灣完成2008-2009傅爾布萊特交換學者（以深入研究中國樂器為主軸）後的第二首古箏作品。作曲家對亞洲和西方的演奏手法之間的交集與差異特別感興趣。古箏象徵著中國音樂概念背景的縮影，尤其是在音色、語調和語法上的靈敏性；而做為歐洲重要音樂形式之一的弦樂四重



奏，在音的聲波領域也最具機動性；藉此融合發展出各種可能性，並進入相互的世界。四個樂章試圖採用多元化的風格背景，可說是亞洲、歐洲，甚至美國周邊特色之融會貫通。本次演出第二與第四樂章。

### 蕭慶瑜：《黯之外》箏與弦樂四重奏(2011)

完成於2011年盛夏，其前身為《黯—為小提琴、大提琴與古箏的三重奏》（*Voice in the darkness—Trio for Violin, Cello and Jeng*, 2011），係因接受春秋樂集之委託，擇定將其大幅改寫所成。

如就本曲曲名分依中、英文檢視，其涵義似有不同：「黯」字其意為「光線微弱」或「頹喪感傷」，例如「黯淡」或「黯然」。而“Voice in the darkness”其意則為「黑暗中的聲音」。實際上，二者皆屬筆者在寫作時所試圖表達的內容：希冀能藉由弦樂器與古箏其各擁的細膩音色與表現力，以樂音傳達出在黑暗中時而幽微、時而狂烈的光影姿態。亦或可將其轉化成為在黑暗中的燭火，自閃爍微弱為始，經由燃燒成為熾熱烈焰，最終仍黯然寂滅的進程。另如將「黯」字拆解，則可成為「黑」與「音」，恰與英文曲名同義。換言之，雖看似距離遙遠，實則殊途同歸。

全曲可約略分為五段，然如純就聽覺效果而言則屬一氣呵成，未具明顯的段落區隔。古箏須先行預置，於低、中音域分別在琴絃間插入紙張與迴紋針；而弦樂亦不時穿插各類特殊演奏方式，以求得更加多元化的音色表達。

### 王建民：《秋風辭》箏獨奏(2010)

樂曲應中華文化促進會《樂府·意象》專題民族室內樂新作品音樂會而作。曲意取之漢武帝劉徹的同名詩《秋風辭》。樂曲旋律優美、情感起伏跌宕，描繪了漢武帝泛舟汾河時歌舞盛宴的熱鬧場面及感嘆樂極生悲、人生易老的複雜情感。

### 王怡雯：《水彩素描》箏、小提琴與大提琴三重奏(世界首演，2012)

本作品是為箏演奏家葉娟祜所委託創作的室內樂曲，並獲得財團法人國家文化藝術基金會贊助。分為兩個樂章，創作的靈感來自作曲家的花卉抽像素描。嘗試運用不同東西方的樂器音色，在抽象的意象中透過色彩、線條以及空間，帶出各自樂器的韻味，而其產生音樂之張力，交織成為音畫。

#### No. 1 - *In a dream* 在夢中

夢境中花朵朦朧影像，以樂句浮出然後隱走的方式表現。有別於西方音樂的傳統，樂句刻意不作發展。時而浮現的東方曲調將樂段網在夢境中，大音程的跳躍及滑音揉音的運用增加不預期之效果，使畫中粉橘、湛藍及留白的色彩溢出，交織為如夢似幻的感覺。

# 葉娟初 *Contemporary Zhong Works* Yeh Juan-ruoyang 當代箏樂作品 Recital 獨奏會

## No. 2 - *Flying* 飛揚

此樂章以慢-快-慢-快，類似輪迴曲式呈現三種樂器的技巧及演奏家之間的默契。一開始的慢板樂段實為古箏調整定弦用，但也展現花朵欲動而待發之狀態，接著的快板樂段則為盡情之飛揚。此樂章大量的快速撥奏蹦出炫耀的色彩，忽強忽弱音樂表情表達畫中的動感。



王怡雯繪《水彩素描：在夢中》



王怡雯繪《水彩素描：飛揚》

### 感謝曾教導我的師長們與各位嘉賓的蒞臨！


陳伊瑜教授、姜文珠老師、劉葳莉老師、張儷瓊教授、魏德棟教授、丁永慶校長、許麗雅教授、鄭登琬教授、陳裕剛教授、許瑞坤教授、謝隆廣教授、李岡翰老師

### 特別感謝：

陳錦惠老師、蔡佩芬女士、黃熒熒老師、王甄羚老師、許媛淇老師、徐子晴小姐  
大觀箏樂團、春秋樂集

造型設計：徐珮庭 文宣設計：李文順 工作人員：魏好家、莊鈺玟、戴維漢

### 贊助單位：

 財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

金韻樂器（臺北市重慶北路三段328號，電話：02-2597-7526）

港智樂器（臺北市愛國東路24號3樓，電話：02-2322-3889）

臺灣布衣（國立傳統藝術中心民藝街坊14號，宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號，電話：03-9502146）



葉娟初

*Contemporary Zhong Works*

*Yeh Juan-roung* 當代箏樂作品

*Recital*

獨奏會