

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：2017 年亞洲作曲家聯盟韓國分會—國際研討會與音樂節閉幕音樂會
	（英文）：2017 ACL-Korea International Conference and Festival Korea
	網站： http://www.aclkorea.org/
	主辦單位（中文）：亞洲作曲家聯盟—韓國分會 （英文）：Asian Composers' League Korea National Association
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input checked="" type="checkbox"/> 主辦單位邀請
	※二、活動期程 (起)西元 2017 年 4 月 26 日～ (迄) 西元 2017 年 4 月 29 日
※三、活動地區 (請詳列) 韓國首爾市	
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況) (約 400 字)	<p>亞洲作曲家聯盟韓國分會 (ACL-Korea) 在韓國音樂社會扮演重要的角色，自 1973 年提供國際交流的機會，在每年的研討會與音樂節中，演出國際知名作曲家（亦包括會員們）的作品。</p> <p>本屆於韓國首爾舉辦的「2017 年國際研討會與音樂節」，包括三場音樂會與兩場作曲家講座，音樂會分別邀請日本室內樂團、韓國本地樂團以及 Studio-C 跨國組成樂團擔任演奏，節目則包括韓國、中國、臺灣、馬來西亞作曲家的作品，其來源包括：自徵件活動中評選而得、一首青年作曲家競賽優勝作品，以及邀請與委託創作。</p> <p>此次活動匯聚國際人士的參與，呈現多元的文化特色，給予聽眾們開闊且豐富的人文視野，能由跨文化交融中獲得更多的靈感與啟示。</p>

<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：首爾藝術中心演奏廳 （英文）：Seoul Arts Center Recital Hall</p>		
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：</p> <p>首爾藝術中心的官方漢字譯名為「首爾藝術殿堂」，為一國際級專業表演藝術場地。位於首爾市中部偏南的瑞草區，佔地面積達 12,0350 平方公尺。自 1984 年開始建造，1993 年完成與啟用，室內建築包括歌劇院、劇院、音樂廳、書法館、藝術設計中心、藝術館、博物館等，駐有多個國家表演藝術團體，外部規劃數個展演廣場與設施。</p> <p>「演奏廳」適合室內樂與獨奏展演，舞台具有絕佳的音響反射效果，觀眾席規劃為 354 個座位，呈階梯式固定座位。</p>		
	<p>場地網址： http://www.sacticket.co.kr/</p>		
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>			
			
<p>※七、主辦單位/機</p>	<p>聯絡人</p>	<p>Cheonwook Kim 博士 (ACL-Korea 秘書長)</p> <p>電話 +82-10-62213933</p>	

構聯絡方式	e-mail	N/A
	地址	Department of New Media Music, Graduate School Sangmyung Uninersity Hongji-dong 7, Jongro-gu, Sroul, 110-743, Korea
※八、主辦單位簡介	<p> 「亞洲作曲家聯盟 Asian Composers League」(簡稱曲盟)為亞太地區歷史最悠久，且最重要之國際文化組織。它的成立，係由臺灣已故作曲家許常惠教授於1971年12月所發起，他邀集了日本作曲家入野義朗、藝術經紀人鍋島吉郎、南韓現代音樂協會負責人羅運榮以及香港作曲家林聲翕等，在臺北召開籌備會議達成共識；期盼聯合亞洲音樂界，透過論壇與新作發表等形式，拓展亞洲音樂。於是曲盟於1973年在香港舉行成立大會，由香港與來自臺灣、日本等地的作曲家共同舉辦第一屆音樂節。1974年在日本京都舉行第二屆大會。1975年在菲律賓馬尼拉舉辦第三屆大會確定了組織章程。從此，定期由會員國輪流主辦大會暨音樂節，共同推展亞太地區音樂創作風氣，發揚亞洲音樂之文化傳承；同時也成為亞洲傳統音樂研究、保存與發揚光大的重要國際組織。目前的會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、以色列、紐西蘭、澳洲、土耳其，共十三個國家或地區。除了會員國外，非會員國如中華人民共和國或歐美作曲家、音樂學家亦經常以觀察員身份出席。 </p> <p> 亞洲作曲家聯盟韓國分會 (ACL-Korea) 為1973年創會會員國之一，每年定期舉辦研討會與音樂節，在韓國音樂社會上扮演重要的角色。 </p>	