

演出者簡介



特邀主持 | 張儷瓊

著名古箏演奏家、教育家，現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授、博士生導師。兼任中華民國民族音樂學會、臺灣音樂學會、中國音樂研究學會常務理事，擔任《臺灣音樂年鑑》、《臺灣音樂研究》期刊分期主編。個人學術生涯集演奏、創作、教學、研究於一身，參與眾多音樂活動的製作及演出，獲頒校內外各種演奏獎、卓越教學及傑出研究獎項，榮獲第六十三屆中國文藝獎章。

代表著作有《閩客潮箏樂小曲的形質與流變》、《彈箏論樂—張儷瓊箏樂論文集》二冊、《潮州箏樂「變調音」之音律測定研究》、《臺灣地區箏樂傳承脈絡體系之調查研究》、《箏路瑣記—張儷瓊箏樂文集》等。代表作品有箏重奏《春之聲彩》、箏獨奏《六月茉莉奇想曲》、箏獨奏《時調孟姜女變奏》、群箏與樂隊《土地歌I》、箏獨奏/箏樂合奏/協奏《古城之憶》、箏合奏《土地歌II》、箏獨奏/箏合奏《人生·如夢》等。

她長期致力於古箏音樂的保存與傳揚，經常受邀在重要國際音樂節及研討會中演奏及論文發表，參與海內外重要展演與學術活動。歷來參與眾多國際音樂賽事評審，積極推動古箏音樂的發展。



古箏演奏 | 葉娟祜

曾先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏第一名。與國家交響樂團合作演出《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於《樂典09》專輯，榮獲2014年傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下，2015年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前任職於國立傳統藝術中心臺灣音樂館，並於國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼授古箏課程。

自1998年加入采風樂坊、2008年加入四象箏樂團，致力於傳統絲竹與當代室內樂作品的演奏，曾受邀至德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、新加坡、印度、韓國、日本等地演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、國家交響樂團（臺灣愛樂）、樂興之時管弦樂團、對位室內樂團、南韓安山市立國樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、苗栗縣立國樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、簪纓國樂團…等合作演出協奏曲。

近年隨采風樂坊錄製「香港當代音樂節2020：亞洲薈萃」、「義大利第58屆Nouva Consonanza國際現代音樂節」線上音樂會，另受邀擔任浙江杭州翡翠箏樂團：第二屆「五色炫音」箏樂作品工作坊主講人。參與「絲的對話」臺、英、紐跨國新音樂合作計畫，2023年10月將於英國雪菲爾市進行首演發表。



長笛演奏 | 林蕙蕙

林蕙蕙演奏技巧精湛，定期舉辦獨奏會之外，非常活躍於國內、外，重要演出如：2006年參與第一屆國際長笛藝術節「名曲名家之夜」獨奏演出。曾與台北長笛室內樂團、吹笛人室內樂團演出長笛或短笛協奏曲；與中國廈門愛樂樂團演出杜普勒雙長笛協奏曲；2009年與福建省交響樂團於福建省大劇院歌劇廳演出臺灣作曲家李子聲長笛協奏曲《上臺·下臺》。對於推廣現代音樂不遺餘力，參與「臺北國際現代音樂節」、春秋樂集、製樂小集等音樂會展演。



花藝設計 | 陳筱芬 FLOWER DAILY

陳筱芬為法國菲尼斯泰爾省花藝學院（CMA）合格講師、日本花藝設計協會（NFD）海外講師、臺灣花藝家協會理事。她創辦FLOWER DAILY專門花藝教室，教授入門到進階、幼兒到成人的各類花藝課程，並策辦2021《重新給花不同的定義》、2022《花 相遇時刻 綻放》與2023《繁盛花道》師生花藝展。曾獲2020臺灣JAF A擬真花X虛實擬真花藝競賽季軍、2019日本FLOWERDESIGN大賞 FLORAL COLLAGE 及2015日本JAL CUP FLOWERDESIGN CONTEST 入選肯定；並曾參與2019臺法國際花藝美學創作宜蘭壯圍沙丘公益聯展。