

# 誰來開飯—自鳴體世代的藝術對話錄

## 文字書寫／影音檔案發表彙整

### 一、【高千惠專欄】／文章刊載合作平台—「在地實驗|ET@T」

文章標題	文章連結	字數
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 1 —邊陲，作為介入的路線—高森信男的 策展方法與文化地圖	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10642">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10642</a>	8925 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 2 —游牧，於學院機制之外—汪正翔的攝 影理念與實踐途徑	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10671">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10671</a>	8310 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 3 —溝通，單一的詮釋者之後—鄭安齊的 協作實踐與社會行動	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10742">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10742</a>	9820 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 4 —身體，去脈絡化的行為與展演—林人 中的臨場藝術與酷兒史觀	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10761">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10761</a>	9672 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 5 —狂飆，從陪伴到焦慮的國際化迷思— 王咏琳的爆炸年代與評策歷程	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10813">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10813</a>	9568 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 6 —重開機，探尋抵抗與共存之道—吳祥 賓的弱機構學與重返社會	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10824">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10824</a>	10515 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 7 —隔空，跨維度的傳導—朱峯誼的情感 社會與認同共同體	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10843">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10843</a>	10201 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 8 —變形，身體與空間的延異感應—傅雅 雯的多媒體創作和文化碰撞	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10872">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10872</a>	10194 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 9 —主體性，認同與差異的魔咒—郭俞平 的當代拾遺與文化批評	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10896">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10896</a>	9749 字
從地方到地方—80 後世代的藝術之旅 10—棲居於傳說的深林原鄉—林安琪的 身體感、原民性與歸屬之地	<a href="https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10969">https://archive.etat.com/single-curating4/?ID=10969</a>	11059 字

## 二、【ART-S-PEAK】頻道／影音檔案媒體平台－「YouTube」

影音檔案標題	影音連結
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 1－邊陲，作為介入的路線－高森信男的策展方法與文化地圖	<a href="https://youtu.be/ftmj0bdjysM">https://youtu.be/ftmj0bdjysM</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 2－游牧，於學院機制之外－汪正翔的攝影理念與實踐途徑	<a href="https://youtu.be/p-1qfdH6c8k">https://youtu.be/p-1qfdH6c8k</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 3－溝通，單一的詮釋者之後－鄭安齊的協作實踐與社會行動	<a href="https://youtu.be/Z7PvwOqvBZs">https://youtu.be/Z7PvwOqvBZs</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 4－身體，去脈絡化的行為與展演－林人中的臨場藝術與酷兒史觀	<a href="https://youtu.be/yusoM935lqo">https://youtu.be/yusoM935lqo</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 5－狂飆，從陪伴到焦慮的國際化迷思－王咏琳的爆炸年代與評策歷程	<a href="https://youtu.be/nKmR4sGTajY">https://youtu.be/nKmR4sGTajY</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 6－重開機，探尋抵抗與共存之道－吳祥賓的弱機構學與重返社會	<a href="https://youtu.be/BgUklSvWZGUE">https://youtu.be/BgUklSvWZGUE</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 7－隔空，跨維度的傳導－朱峯誼的情感社會與認同共同體	<a href="https://youtu.be/vxkijhMr-IM">https://youtu.be/vxkijhMr-IM</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 8－變形，身體與空間的延異感應－傅雅雯的多媒體創作和文化碰撞	<a href="https://youtu.be/i6xrFH_P0u0">https://youtu.be/i6xrFH_P0u0</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 9－主體性，認同與差異的魔咒－郭俞平的當代拾遺與文化批評	<a href="https://youtu.be/U7OhvhBWbHI">https://youtu.be/U7OhvhBWbHI</a>
從地方到地方－80 後世代的藝術之旅 10－棲居於傳說的深林原鄉－林安琪的身體感、原民性與歸屬之地	<a href="https://youtu.be/g1nOBuRgTUI">https://youtu.be/g1nOBuRgTUI</a>