

文化交流報告

亞洲藝術中心鑑於台灣優質藝術家多年來，能跨足世界藝術舞台的機會較少，自 2004 年起積極推動「[透過世界級藝術博覽會，推廣台灣優質藝術創作](#)」的計劃，自 2004 年 4 月台北國際藝術博覽會、5 月中國北京畫廊博覽會、9 月李真參展威尼斯國際雕塑大展「OPENASIA」，及 11 月上海藝術博覽會，到今年 2005 年再度參展的台北國際藝術博覽會及北京畫廊博覽會，以平均每年參展至少四個國內外國際級的博覽會，持續與國際畫廊同業、藝評家、學者，及策展人針對「台灣藝術家跨足世界舞台」的議題進行互動。

由於本屆北京畫廊博覽會是亞洲地區現在非常重要的畫廊博覽會，去年第一屆即吸引相當多的國際畫廊參展，而今年更是有多家來自歐美、韓國、日本等地的重要畫廊確定參加，另外一些國際藝文媒體、藝評家、學者、美術館更是前來觀賞了解。

今年的博覽會，亞洲藝術中心特別展出 3 位備受國際肯定的台灣優質藝術家：李真、楊識宏，及閻振瀛，他們的作品皆為具藝術原創性、文化性、及時代性的作品。

此次文化交流成果頗為豐富，可分為幾點結論，供未來參加國際型博覽會之文化交流活動：

(一) 加深國際藝文媒體、藝評家、學者、美術館對台灣優質畫廊及代理藝術家的印象及了解。

中國國際畫廊博覽會是一年一度在中國北京舉辦的藝術盛會，為諸多畫廊提供國際化的展場，是搭建藝術產業中各環節的橋梁：為藝術經紀機構開發潛在的新客戶、為藝術收藏家提供高品質的藝術銷售、為畫廊提供彼此交流的機會、為國外優秀畫廊進入中國藝術市場、及國內的畫廊進入國際藝術市場鋪路。

展覽期間，敝中心展出藝術家作品除不斷有收藏家詢問外，更有許多國內外學者、策展人、美術館館長、拍賣公司等皆來拜訪，更有其他如韓國、新加坡等國家的國際級藝術博覽會主辦單位相繼邀訪，這也說明了亞洲藝術中心長年經營的商譽、專業、藝術家及創作皆已受到國際肯定！

(二) 提供國際藝術文化交流管道

今年我們依舊秉持著相同的信念，將展出台灣代表藝術家李真、楊識宏、閻振瀛幾位大師精采的作品。本屆國際畫廊博覽會今年參展的畫廊除來自全球 15 個國家，包括美國、義大利、西班牙、瑞士、台灣、日本、韓國、新加坡等優秀畫廊參展外，更包含內地六十多家畫廊，帶來了數千件不同風貌的藝術品，有繪畫、雕塑、裝置等藝術品，其中更不乏寶加(Degas)、安迪·沃爾(Andy Warhol)、李希特(Richter)等大師的作品，以及許多同為國際肯定的中國當代藝術家，如何多苓、方力鈞等大作，亦在此展覽中與本中心有許多交流的機會。北京奧組委副主席蔣效愚、中國美術家協會主席靳尚誼蒞臨本展位。

(三) 透過此次博覽會，吸引全世界的目光聚焦於台灣藝術家及創作

為期 4 天的展期裏，吸引了超過數萬民今年再度叩關北京的亞洲藝術中心，再次以最高水平的繪畫及雕塑作品撼動了整個博覽會。展出的四位都是受國際肯定，並具新東方精神的藝術家，有旅居紐約的華人抽象繪畫大師楊識宏(Chihung Yang)、旅居法國的華人具象表現大師司徒立(Sze To Lap)、中國水墨新主流的閻振瀛(Joseph Yen)，及最近極受東西方矚目的雕塑家李真(Li Chen)。

亞洲藝術中心展位方正，前半部以一件李真 250 公分高的大型雕塑 -「大士」為中心，兩旁陳列其不同時期作品共 6 件，整體呈現出極為強烈的東方精神。而 A 區挑高 19 公尺的高度，更讓這件大型雕塑作品散發出超時空的視覺震撼及強大張力，吸引了所有在 A、B 區的參觀民眾。也因為亞洲藝術中心的展位設於 A 22，是銜接 A 區與 B 區，所以許多還未踏入 A 區的觀眾，就已遠遠地被這件「大士」所吸引住，而不自覺地前進觀賞，而佇於此偌大作品前，更令其心神為之一震。

而亞洲藝術中心也有幸參與這次的盛會，繼去年在第一屆的博覽會推廣後，目前已成功的將這幾位具國際性的台灣藝術家介紹給大眾。「[透過世界級藝術博覽會，推廣台灣優質藝術作品](#)」，相信朝著這個理念去努力，我們將可以期待有更多的台灣藝術家能在國際上嶄露頭角，並佔有一席之地。