

### 【製作群】

藝術指導：汪其楣

駐團顧問：金崇慧

製作人：郭春美

編劇：趙雪君

導演：張旭南

副導演：喻國雄

音樂設計：周以謙

舞臺設計：程子璋

舞臺監督：陳建成

服裝設計：城市生活舞蹈服裝公司

攝影：林榮錄

梳妝：川菱

平面設計：洪千惠

執行製作：許佳慧

燈光音響技術工程：昇億燈光音響

### 【文武場編制】

主胡：周以謙

武場上手：陳申南

笛子：張肇麟

武場下手：尤國懿

揚琴：呂冠儀

巫坤明

大提琴：劉靜怡

電子琴：陳翊庭

## 【演職員簡介】

職務	姓名	經歷簡介
製作人	郭春美	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 春美歌劇團團長暨當家小生</li> <li>• 河洛歌子戲團當家小生</li> <li>• 曾任高雄女中歌仔戲社指導老師</li> <li>• 主演河洛舞台歌子戲《彼岸花》榮獲第 39 屆金鐘獎——傳統戲劇節目獎</li> <li>• 作品：中視《慈雲太子》、《大漢中興》、《李世民夢遊記》、《義薄雲天》、《太子復仇》；公視《秦淮煙雨》；台視《千古長恨》、河洛《賣身做父》、《秋風辭》、《鳳冠夢》、《彼岸花》、《菜刀柴刀剃頭刀》、《太子回朝》；春美歌劇團《宰相佳人》、《飛賊黑鷹》、《鴛鴦遺恨》、《恨鎖天倫夢》、《再世情緣》、《古鏡奇緣》、《青春美夢》、《幽月》、《蘭陵王》、《巧計奪美》</li> </ul>
藝術指導	汪其楣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 經歷：成功大學中文系教授 國立藝術學院戲劇系副教授 財團法人雲門舞集文教基金會董事 愛滋人權益基金會監事</li> <li>• 榮譽及獎勵：1988 年國家文藝獎戲劇導演獎 1993 年吳三連獎戲劇文學獎</li> </ul>
駐團顧問	金崇慧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 國立藝專舞蹈科畢</li> <li>• 現職：誠品書店高屏區企劃主任</li> <li>• 經歷：表演藝術聯盟辦公室主任</li> </ul>
藝術顧問	林茂賢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 靜宜大學臺文系副教授</li> <li>• 表演藝術聯盟常務理事</li> </ul>
藝術顧問	林鶴宜	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺灣大學戲劇系教授</li> </ul>
音樂顧問	鄭溪和	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 高雄師範大學音樂系講師</li> </ul>
導演	張旭南	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 經歷：國立臺灣戲曲學院專任講師 戲點子工作坊藝術總監(義務職) 私立實踐大學兼任講師 國立傳統藝術中心編審 國立國光劇團助理研究員 國立復興國劇團小生演員</li> <li>• 作品：春美歌劇團《青春美夢》、《蘭陵王》、《巧計奪美》、</li> </ul>

職務	姓名	經歷簡介
		新編戲曲《喜脈》、《仲夏夜之夢》、荒誕京劇《誰都有秘密》、戲專創作展演《王者傳說》及其中新編京劇《蘭陵王》、華人歌仔戲藝術節—新編歌仔戲《重逢鯉魚潭》
編劇	趙雪君	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 清華大學中文所博士班</li> <li>• 作品：國光劇團《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》</li> </ul>
音樂設計	周以謙	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 資深專業戲曲音樂設計者</li> <li>• 現職：國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科兼任技藝教師 國立台灣藝術大學國樂系兼任技藝教師</li> <li>• 經歷：曾於明華園歌仔戲團、陸光國劇團、葉青歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌子戲團擔任音樂設計、音樂總監等職務</li> <li>• 作品：歌仔戲《錯配姻緣》、《樊江關》、《鳳冠夢》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《彼岸花》、《秦淮煙雨》、《太子回朝》、《青春美夢》、《幽月》、《蘭陵王》；北管戲《南天門》、黃梅戲《梁山伯與祝英台》…等數十部作品於舞台或電視音樂</li> </ul>
舞台設計	程子瑋	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聚光工作坊股份有限公司 執行副理</li> <li>• 春美歌劇團《再世情緣》、《青春美夢》、《幽月》、《蘭陵王》舞臺監督、設計</li> <li>• 三一舞樂劇坊《笑笑無講話》、《小美人魚》、《三國赤壁》舞臺設計</li> <li>• 兩廳院二十周年—《雙十年華、舞蹈彩匯》舞臺監督</li> <li>• 大風劇團《威尼斯商人》、《辛巴達》、《小紅帽狂想曲》、《四月望雨》舞臺監督</li> <li>• 無垢舞蹈劇場—《低吟花之飄逝》、《花神祭》舞臺監督</li> <li>• 表演工作坊、果陀劇團、如果兒童劇團巡迴演出舞台執行</li> <li>• 日本鬼太鼓座《Marathon Live Tour》台灣巡迴專案技術協調</li> </ul>
演員	王雅鈴	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 春美歌劇團花旦</li> </ul> <p>出身歌仔戲世家，自小受歌仔戲薰陶，俏麗甜美的扮相深受觀眾喜愛，透過各種角色的嘗試與磨練演技更漸純熟，其渾然天成的嗓音更在《恨鎖天倫夢》一劇中脫穎而出，奠定她日後演藝生涯的基石。</p>

職務	姓名	經歷簡介
演員	洪錦葉	<p>• 春美歌劇團當家丑角</p> <p>雖是半路出家的演員，詼諧的戲骨使其在丑角的領域中如魚得水，將自己的所長發揮的淋漓盡致，是劇團中不可或缺的最佳活寶；曾受到黃香蓮歌仔戲團的青睞，極力邀請其參加舞台劇中男丑的演出；亦曾受邀參與河洛電視劇《漢宮怨》的演出。</p>
演員	郭麗華	<p>郭春美的堂妹，人稱「小麗華」，十餘歲時因故暫別歌仔生涯，十多年後重回歌仔懷抱，正式加入春美歌劇團行列。小麗華入團後主要擔任小生，偶爾客串小旦，憑著過去的根基和聰穎的領悟力，復出後短短時間便有明顯的成長，加上矯捷的身手和獨特的韻味唱腔，很快的吸引大批戲迷的目光，更因和春美扮相神似，惟身材較為嬌小，故被戲稱為「小一號的春美」。</p>
演員	廖月群	<p>劇團花旦，出身歌仔戲世家，雖然因故曾離開歌仔戲一大段時間，但內心從未忘情過歌仔戲，幾經輾轉，於今年正式加入春美歌劇團，扮相甜美可人，擅長嬌媚的角色。</p>
演員	簡嘉誼	<p>• 春美歌劇團彩旦</p> <p>年輕乖巧，資質聰穎，在學習力和模仿力上都有很強的領悟力，演戲認真不馬虎，演出彩旦和女丑更是獲得好評；曾受邀參與電視劇《台灣奇案》之演出。</p>
演員	柯麗蘋	<p>形貌秀麗，身段功架紮實，文武不擋，唱腔、演技兼具。曾外調至劇團演出民戲《包公斬判官》，以劇中的大反派龐昌道為觀眾所稱道。今年正式加入春美歌劇團，行當不拘，能生善旦，什麼角色都樂於去嘗試，尤精於詮釋心狠手辣的反派。</p>