

## 被凝視的風景-2011 黃文勇個展

展期：2011.9/16-10/18

展覽地點：台灣攝影博物館預備館

地址：台北市中正區中華路一段 91 巷 17 號

開放時間：週二~周日 12:00-18:00

---

### 新靈光的心像圖景－被凝視的風景

文/黃文勇

影像創作即便藉由對自然物（如：人、事、物、景）的觀察與體驗創作，模仿了它所「看」的再現景像，但是；影像創作的最終目的，並非只再現「眼見為憑」的自然景物，因為；創作者需要面對一種自然體驗（悟）的能力，藉由對自然物的體驗再造一種理想的影像思維。更貼切地說，這種影像的美，已不再歌頌大自然，也不再表現人類的驕傲，它必須彰顯人性的智性之光，照亮經、緯之間的微妙關係，展現如何被吸引？如何被引誘？如何被凝視？如何被閱讀？當創作者透過觀景窗正對著某個景像模擬框取的過程（process），已經從這個模擬的對象產生了一個新的關係（relationship）以及思維（thought）。同時；在模擬的詮釋過程中，也試圖消弭原本所模仿的再現真實，企圖重新找到另一種閱讀及詮釋的影像語彙。

#### 一切的事物，不再永恆

如果說：萬物皆存有死亡的必然性，那麼藝術創作也是如此，無法保有永恆，它必然衰退與幻滅，這也是藝術創作的魅力之所在，同時；也是藝術的真實性。一切的事物不再有永恆，因為所有的生命皆是頻臨死亡之生命物。他們所能在生命的過程中做的唯一合理、自明之事，就是——面臨死亡與消逝。影像創作者，是一位凝視生命頻臨死亡與消逝的「見證者」，同時；也是死亡與消逝物的「製造者」。

觀景窗所「框取」的，是察覺可見世界存在與死亡之間的辯證，另一反射的「鏡面」卻表現不可見的內在隱喻與情感。影像所展現的依然是一種難以定義的灰色隱喻，與其說影像創作者展現了一種真實，不如說影像創作是呈現個人對生命現象主觀意識的微觀。因此；影像所呈現的狀態，猶如一面鏡子，創作者藉由這一面明亮的鏡子作為反映自身的視界，而非依其工具理性所捕獲的柏拉圖洞

穴。

影像是一種「理想的距離性感官」表現手法。透過鏡頭的擷取，決定了對外在世界的看法及內在世界的觀點與詮釋，運用不同的鏡位語彙與角度對人與人，人與空間（場域），人與時間...的感受與知覺，串組影像中的詮釋語言。一方面提供了觀者瞭解作品文本本身的解讀，另一面提供了一種內省式的影像觀點。凸顯出「不在場」、「曾經存在」的幽邃氛圍及想像的空間，顯現出一種隱喻的符號語言。

### 被凝視的風景

《被凝視的風景》打破了卡堤·布列松（Henri Cartier-bresson）所提出單一快門「決定性瞬間」機會（機率）的選擇性，將每一個「決定性瞬間」所擷取的圖像視為一個影像的元素及素材，而非最後呈現的目標。它鬆動了攝影「決定性瞬間」的權威性，重新詮釋了影像的展延性及可能性。將原本所擷取的單一決定性的圖像（image），一一作檔案的分類，重新編碼管理，再進入數位暗房（明室）轉換成層層疊疊無窮的瞬間圖層建構，在每個桀驁不馴的瞬間重新演譯另一種「敘述性」的影像思維。而這種敘述性的影像已經脫離原本第一時間所擷取的圖像故事或真實，自成發展另一種敘述性「心風景」影像，這發展出來的影像派絡乍看之下是缺法倫理及邏輯的，同時也脫離現實與真實性，但在這敘述性的影像觀點當中，所創作的樣貌是主觀的意識影像，反映出創作者與那些被凝視風景的生命狀態之間心靈視界私人的、隱私的、內心的...的對話。這些美好的景色，每當我紀錄它之時，當下即與我道別，而且平靜地在那瞬間徹底的消溶與瓦解自身，作者只能注目地看他消逝，凝視著那一片天光，凝視著那一片被風吹著狂嘯的草原，它被凝視的無法令人即時離去。這些充滿豐富的符碼及遐想，總讓人能潛入深層的潛意識叫喚，呈現一種迷離的狀態，更能迷惑觀者。同時，也因觀者的投射及解碼，擴張了原來所建構的敘述性內在心中風景的版圖。

### 穿透

我很熟悉她們的味道，就像熟悉我自己的氣味一樣親近，在我生命的歷程（經驗）他者對我來說有許多的感動與感觸，都化為一種誘惑的景像（圖像），激勵我創作的原動力。儘管隨著年紀的增長，生命的閱歷越是豐富，然而；這些生命的圖像越是令人動容，它更叫喚著心靈底層的悸動，更發現在這一些目光被凝視的面孔（容顏）背後，更隱藏著一股令人激昂蕩漾的情愫，當退卻激素之後，更是平和地一一訴說著他們的故事。當我們想抽離那時空變異的壓縮與隱喻，就在那時空目光的交會，另一種私人世界的樣貌正穿透過我們的心扉與我們的心靈、眼睛、意識磨合成一直線，瞬間我們因他（她）而活著。

### 他者的迴繞

他的形態，他的樣貌，他自身的世界，都是他者的，我怎麼能設想詮釋他們

呢？除非我生活於他者的世界裡，否則我怎能設想他們呢？我所認知的世界，不僅於我的世界；在我所體驗過的美感氛圍以及....至少理解到個人的世界不是我私人所獨有，他是一個「他者」所提供訊息、養分、經驗值，引入到我（個人）的生活，轉化合而為一，聯繫與緊密一個綜合體的生活維度。因此，真實的世界和知覺的世界，之間的關係，不是那種含糊不清的，而是牢懸緊密一起的。

## 現象風景

外在的世界（景像），正處於無時無刻流變的狀態樣貌。每一種流動的樣貌都是為了提供一個具變化的特殊性而準備，而這種流變的狀態令人聚精凝神處在等待凝視的機會，等待每一個具有知覺感官的....與身體體驗，對當下的凝結氣味（蘊）相互交流成為唯一當下世界的見證者。

## 變異

知覺的世界，是由內在情感與認知視覺圖像所建構而成的範疇，他是可見的、可延續性的。而思想的世界，是重構了我們經驗值與理解邏輯，為一整體性的想像世界。

我們能理解許多不能說出的東西（義理），也能回答許多不能驗證的感受，但卻無法面對一張完全陌生的圖像，去思考他的思想為何？也許人們無法將想像的世界理解為思想的產物，去感受那獨特的感知官能，轉化成不同的視點詮釋，去描述變異中的景像（風景），能夠在目光焦會之下的凝視，轉換我們的位置，在那可見的圖像中看見不可見世界的思想。

## 凝視靜謐

凝視著幽暗靜謐的風景，像似閱讀著沉穩中年的親密感覺，有種青春即將消逝的無奈與眷戀...正像漫入中年危機的惆悵感，每每令人看了都有那景象所散發出來的憂鬱氛圍，呼吸著冷冽的空氣。

這一些影像宛如一個臉孔般，都有一雙溫柔、哀愁的眼神，望著你凝視，領著我們走進彎彎曲曲的路徑（旅程），也像著一張生命地圖，提供索驥般地讓人去觀看、去閱讀...

.....

我選擇孤寂  
我選擇寧靜  
那是對平日  
繁塵俗事焦慮不安的遠離  
對現實的逃避

造物者迷戀於錦繡的佈局自然  
創作者偏執地爲之加以改造  
自以爲是的將濃妝變來暗沉的調階

投擲生命日月風雨的閱歷  
拋棄盔甲防衛的肅殺之氣  
爲了是 換來短暫寧靜的華美  
夙願

我選擇凝視  
我選擇隱喻  
那看似寧靜的風景  
背後隱藏著多少矛盾 懦弱與膠著  
如果說 焦慮是最真實的情緒  
那 被凝視的風景又是藏匿多少稠悵的真實

雲彩 像似女人的飄逸與柔情  
隨空氣中的氣流 溫度 濕度 變化與流動  
山 如男人般的沉穩與矜持  
有種吃力卻顯得深邃  
大地 是萬物的母親  
潛藏能量 無盡 孕育萬物 無私

只爲那寂靜遠俗的風景  
眾裡尋她千里度  
透過觀景窗的擷取  
屏息停格在霎那 之間  
藉由明室的宣示與再現  
向世界展現內心決定性瞬間的靜謐美學

如果 那雲不再漂泊 擱淺無法對流  
如果 那風凝結狂嘯 顯得有些顫慄  
如果 那山依舊矗立 雲霧遮蔽山嵐  
如果 大地停止蔓延 盎然變得寂寥  
那是酒神的狂狷 還是死神的召喚

無名 無言 無色 無空 無常