

曲 目

- 一、林芹怡【合・閨】 爲小提琴與大提琴二重奏
小提琴：葉怡君 大提琴：張培節
- 二、趙菁文【迴盪】
爲長笛、雙簧管、大提琴、鋼琴與兩位敲擊樂的六重奏
長笛：高慈 雙簧管：林麗玥 大提琴：歐陽伶宜
鋼琴：葉奕菁 敲擊樂：林美君、邱明慶
- 三、鄭雅芬【宋詞選】 爲鋼琴、聲樂、二胡三重奏
鋼琴：林玉淳 聲樂：吳秋萱
二胡：鄭曉玫
- 四、嚴琲玟【Jagiju】 弦樂五重奏
小提琴：曾凌宇、蕭陽德 中提琴：楊佩蓉
大提琴：吳欣樺 低音大提琴：王暘琳

中 場 休 息

- 五、李文彬【自放吟】 爲小提琴大提琴二重奏
小提琴：陳沁紅 大提琴：歐陽伶宜
- 六、蘇凡凌【半夜深巷琵琶】
爲長笛、單簧管、擊樂、人聲、小提琴與大提琴六重奏
長笛：蔡幸芝 單簧管：陳妍蓉 擊樂：謝長恩
女高音：高玉立 小提琴：林彥辰 大提琴：劉祐足
- 七、林進祐【誰共我，醉明月？】 爲小提琴獨奏
大提琴：歐陽伶宜
- 八、謝隆廣【Pieta 悲憐】 低音單簧管獨奏
低音單簧管：宋威德

晚 安

作曲家簡介（按演出順序排列）

林芹怡

1979 年出生於台北。1982 年參加山葉幼兒班的課程，開始學習音樂。1984 年 4 月通過山葉兒童音樂能力檢定。鋼琴啟蒙於蘇絢音老師。高中開始學習理論作曲，師事陳茂萱老師・副修鋼琴，師事塗青雯老師。1997 年通過教育部推薦甄試進入文化大學西洋音樂學系，主修理論作曲，師事范光治老師。副修鋼琴，師事葛瑞森老師、朱友梅老師・2002 年 4 月於文化大學舉辦個人音樂創作發表會。

2002 年通過台灣師範大學碩士班理論作曲組入學考試，師事李文彬教授。同年 11 月參與【璇音雅集鋼琴作品發表會】，於市府官邸表演聽發表鋼琴獨奏作品《天黑黑變奏曲》。2004 年 6 月參加【假如鋼琴還有聲音—李文彬師生鋼琴作品發表會】，於台灣師範大學演奏廳發表鋼琴作品《動物管理員狂想曲》。2004 年 12 月參加【音樂向度論壇—從功能性與音響意境的指涉談論現代音樂記譜法與美學】，於台灣師範大學音樂系館發表文獻《Mauricio Kagel 的作品美學—以“atem für einen Blaser”為例》。同月，參加【音為所以—2004 音樂向度創作發表會】，於台灣師範大學演奏廳發表，發表為長笛與大提琴之二重奏作品《帆動・風動》。2005 年 6 月 19 日於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦個人音樂獨幕劇作品發表《帆動？風動？心動？》。

趙菁文

為史丹佛大學(Stanford University)作曲博士，現任教於國立台灣師範大學音樂系。曾於 2002-03 春季受聘為史丹佛大學客席講師，教授作曲與理論課程。在美期間師事作曲家 Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、Chris Chafe、Jean Claude-Risset；在師大期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在世界著名之史丹佛大學電子音樂中心(CCRMA- Center for Computer Research in Music Acoustics) 全心致力於電子音樂的創作。

近期獲 2003 年兩廳院主辦“Fanfare”作曲比賽首獎，亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽(Asian Composers League – Young Composer’s Award)第一獎，音樂台北作曲比賽第一獎，其論文 Moksa 安魂曲 (Requiem Moksa) 更獲蔣經國學術文教基金會博士論文獎，獲其全年的資助。近年來其作品曾為歐美著名之新音樂演奏團體 Arditti String Quartet、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble 等演出，同時在美國、法國、德國、加拿大、哥倫比亞、韓國、中國大陸等地舉辦之新音樂活動如 2004 德勒斯登音樂節、2004 法國 38eme Rugissant 音樂節、國際電腦音樂節(International Computer Music Conference (ICMC))、Colon Electronico 電子音

音聲相合

樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati 等，及史丹佛大學 CCRMA、加州大學柏克萊分校 CNMAT、加州大學聖地牙哥分校、哈佛大學、華盛頓大學 CARTAH 等大學電子音樂中心作品發表，獲多次的演奏及評論。

鄭雅芬

1968 年出生於台北市。

1987 年畢業於台北市立第一女子高級中學，獲保送甄試入國立台灣師範大學音樂系就讀，主修理論作曲，師事陳茂萱主任、蔡中文教授。

1992 年考入國立台灣師範大學音樂研究所理論作曲組，師事陳茂萱教授；1995 年通過「象——論中國二元論美學在音樂創作中之運用」之論文及作品發表會，取得藝術碩士文憑。

1998、1999 年擔任台灣璇音雅集聯合創作之台語文歌劇——「愛和希望」（原希望與和平）全省巡迴音樂總監及指揮。

曾任教於協同神學院教會音樂學系、國立三重高中及臺北市立古亭國小等音樂班。現為臺北市立中正高中藝能組組長、實踐大學音樂系兼任講師、國立台灣師大附中音樂班兼任講師。並擔任亞洲作曲家聯盟——中華民國總會理事。

主要作品有台語文歌劇「愛和希望」（聯合創作）；齊唱曲：台北市立百齡國中（現百齡高中）創校校歌；室內樂曲「六道輪迴」、「蘇武牧羊新釋」、「尋尋覓覓」等；鋼琴獨奏曲「蝸牛」（曾獲選為河合鋼琴比賽決賽指定曲）、「三輪」、「六道輪迴」II、「望春風」幻想曲（曾應邀至中視「樂自心中來」節目中，接受專訪與演出）等。另有著作：音樂基礎訓練〈視唱系列〉——曲調與節奏【調性】、音樂理論系列——和聲學【習作篇】。

嚴琲玟

生於台北。先後與林公欽、周淑斐教授學習鋼琴，與戴維后、劉德義教授學習作曲理論。1991 年進入師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994 年獲奧地利 OAD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，繼續進修作曲，師事 Pro.Erich Urbanner。

創作發表的作品，有鋼琴獨奏：「豁然」、「境」、「新年樂」、「謫」，四手聯彈「慶」、「築」、「砌」。室內樂作品：絃樂四重奏「禪心」，九重奏「蝶戀花」、五重奏「孕」、女聲與次中音木笛「蒹葭」、女聲鋼琴與電腦音樂「抒情曲」，鋼琴豎琴二重奏（文建會創作獎）。管絃樂「印象」。音樂劇「草螟仔弄雞公」（牛古

演劇團委託)、「小豆豆夢遊仙境」、「魔法森林」(嘉義室內合唱團與管絃樂團委託)、「薩蓮多公主」(南華大學委託)。

李文彬

自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啓蒙。林進祐教授啓蒙學習理論與作曲課程。隨後進入國立台灣師範大學音樂系，先後與曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習理論與作曲。於 1993 年負笈美國麻州波士頓大學 (Boston University) 繼續攻讀作曲，隨美國即興音樂 (Improvisation Music) 創作前鋒者，佛斯 (Foss, Lukas, 1922 —)；希臘現代音樂之父，安東尼奧 (Antoniou, Theodore, 1935 —) 以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼 (Merryman, Majorie, 1951 —) 等大師學習；並於 1999 年 1 月取得音樂藝術博士學位。現為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，並兼任於輔仁大學音樂系。

蘇凡凌

現任：國立新竹教育大學專任副教授、國立台灣藝術大學兼任副教授、輔仁大學音樂系兼任副教授。現為國立台北藝術大學作曲博士候選人，師事潘皇龍教授。國立台灣師範大學音樂研究所作曲碩士，師事陳茂萱教授。奧地利市立維也納音樂院理論與作曲畢業文憑。奧地利國立維也納音樂院電子音樂音響應用研究所畢業。

得獎、已經發表的重要作品與經常的演出有：

室內樂作品 [天地人] 曾獲得德國曼海姆市之【第九屆國際女作曲家作品比賽】榮譽獎章。管絃樂作品 [八卦] 亦獲奧地利作曲家聯盟作曲比賽首獎。

曾多次獲得文建會創作獎，教育部文藝創作獎—作品 [佛跳牆]、[天地人]、[鋼琴協奏曲]、[八卦]、[萬象 I]。電子音樂作品 [五邊形] 曾被遴選由奧地利現代音樂協會主辦的【科技與音樂】電子音樂演奏會中演出。

作品 [萬象 I] 於 1994 亞州作曲家聯盟國際大會演出。多次受委託創作大型國樂曲 [菩提無語]、[佛曰不可說]、[一笑君王]、[粉墨登場]，受委託創作客家傳統與蛻變之夜一大提琴協奏曲 [我從山中來]。

1996 於法國巴黎【台灣作曲家樂展】發表 [離心力與向心力]。

1997 基隆國際現代音樂節演出委託創作作品 [天問]。聲樂曲有 [彌撒合唱]、[竹枝詞] 混聲合唱與 [唐詩七首] 獨唱曲。

1999 獲國家文化藝術基金會創作補助創作兩首作品 [迴盪]、[金縷衣]，且於同年十月巡迴歐洲演出 [金縷衣]。

2000 編寫八首室內樂曲為【奇幻動物園系列】、【老歌系列】與【原住民傳奇系列】在國家演奏廳演出。

2001 年 5 月受嘉義室內合唱團委託創作—臺灣鄉土系列 [緣投嬰仔] 小提琴協奏曲並且巡迴演出。同年 10 月與 12 月[廟會管絃組曲]先後由張大勝指揮育芝交響樂團與黃維明指揮 YWCA 管絃樂團在國家音樂廳演出。

2002 年 3 月【啓動台灣的聲音—國人作品發表系列】在國家演奏廳演出作品[金縷衣]。4 月【魔法音符 III】由亞太弦樂四重奏全國巡迴演出作品[萬象 II]。5 月【台北—上海音樂薈萃】兩岸作曲家作品發表與對話，在上海演出作品[迴盪]。應邀於【2002 年世界華人民族音樂創作暨發展論壇】所舉辦的

音聲相合

研討會中發表論文專題演講。獨唱作品【催妝曲】暨合唱作品兩首獲得教育部文藝創作獎。

2003年4月在十方樂集發表新作【如來的見證】絲竹四重奏。應邀於【2003年世界華人民族音樂創作暨發展論壇】舉辦的研討會中擔任主談人。為「輔仁大學校歌」編曲為合唱與管絃樂的編制，並且在國家音樂廳演出。室內樂作品【笑問客從何處來】獲得教育部文藝創作室內樂類首獎「優勝獎」。行政院客家文化委員會委託創作兩首聲樂作品【夢中介小木屋】、【童年印象】。

2004年3月香港婦女協會及華人女作曲家協會主辦之音樂會，在香港大會堂音樂廳由深圳交響樂團演出管絃樂曲【粉墨登場】。6月由國立新竹師院管絃樂團在新竹市立演藝廳演出作品【緣投嬰仔】小提琴協奏曲。9月在北京由華人女作曲家協會主辦，在北京國家圖書館音樂廳發表【雁落平沙】鋼琴三重奏曲。

2005年3月在北京由華人女作曲家協會舉辦，中國交響樂團演出，在北京音樂廳發表【粉墨登場】管絃樂曲。5月由台北市立交響樂團演出，在台北中山堂發表【虞美人】管絃樂曲。6月由台北市立交響樂團演出，在台北中山堂發表【催妝曲】人聲與管絃樂曲。

林進祐

台灣彰化人。現任台中師範學院音樂教育學系音樂理論與作曲教授，台灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務監事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會會員。先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東海大學音樂學系。曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984年至今，創作作品豐碩，每年於台灣各地舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動近年來包括：

2005年六月“生命之歌”豎笛與絃樂團、室內樂“竹林中的秘密”發表於國家演奏廳。

2005年元月“The Universe”鋼琴協奏曲【雙鋼琴版】發表於國家演奏廳。

2003-2004年間：鋼琴組曲“閒情逸緻話農家”由鋼琴家林明慧教授發表於國家演奏廳。小提琴“無常見有常”由小提琴家謝宜君教授發表於台北十方樂集。秋收的季節（大提琴與鋼琴）發表於法國-巴黎、韓國-漢城、台灣等。大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，ARMIANE公司出版。

2002年“歸鄉”五重奏，入選「啟動台灣之聲」。交響詩“懷故鄉”發表於台中國立交響樂團演藝廳。木管五重奏發表於台中中山堂。

2001年小提琴曲“台灣”幻想曲發表於美國波士頓與馬里蘭。“銀河密使”絃樂與長笛發表於國家演奏廳。

於音樂教育方面，自 1983 年起與陳茂萱教授組成【璇音雅集】(Formusica)，一起研究樂曲創作與音樂教育，默默耕耘於音感教育領域，並致力於音樂教材的寫作。其為河合鋼琴教學系統所著作的一系列教材，內容囊闊了視奏、聽奏、陪伴奏、即席變奏與樂理等。而林教授的鋼琴曲《山旅》組曲、《十二首鋼琴小品集》、《第一號鋼琴奏鳴曲》、《兒童時代的記趣》、《鄉間小組曲》、《台灣農村記趣》、《三首鋼琴練習曲》、《第七號小奏鳴曲》、《小禪詩曲》《荷葉上小水滴》《溪邊的小仙女》等曾多次獲選為「河合之友兒童鋼琴比賽」指定曲。

謝隆廣

- 國立臺灣師範大學音樂系專任教授
- 國立臺灣師範大學音樂系畢業
- 留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學
- 早年致力於音感教育，著有多部著作，近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂之分析與研究。
- 自 2001 年迄今，每年均赴德國參加音樂大師 Stockhausen 主持之作曲大師講座
- 主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演
- 重要作品：
 - 鋼琴：古典奏鳴曲，第一號小奏鳴曲，〈大事件〉，〈兩種心情〉，〈旅行者卷一〉，〈旅行者卷二〉，為青少年之鋼琴曲集〈古韻集〉，〈春暉集〉等。
 - 室內樂：第一號絃樂四重奏〈心舟〉，第一號木管五重奏〈水晶宮〉，為雙簧管與敲擊樂之二重奏〈真心〉，第一號銅管五重奏，單簧管四重奏〈天南地北聊一聊〉等。
 - 電子音樂：〈Auschwitz〉為單簧管(低音單簧管)與電子音樂，〈七彩的虹〉為單簧管(低音單簧管)，敘述者與電子音樂，〈南柯新夢〉為室內樂.敲擊樂與電子音樂，〈兩首前奏曲〉為絃樂團與電子音樂 等。
 - 管絃樂：〈無題〉等
- 學術著作:
 - 〈莫差爾特倫敦時期交響曲之研究〉
 - 〈巴爾托克第一號絃樂四重奏之分析研究〉
 - 〈八十年大學入學考試音樂聽寫試題之分析研究〉
 - 〈兩聲部聽寫練習曲集〉
 - 〈史托克豪森的音樂(光與水)之分析研究〉

音聲相合

演奏家簡介

小提琴/葉怡君

1984 年生於台北，7 歲由陳廷輝老師啓蒙學習小提琴，現師事陳沁紅老師。先後畢業於古亭國小音樂班，師大附中國中部及高中部音樂班，現為師範大學音樂系四年級學生。積極參與各項音樂活動，在許多音樂比賽中亦有優異表現，小提琴曾受俞麗拿、林耀基、王振山、曾耿元、James Buswell、Eric Rosenblith、Leila Ransony、Tadeusz Gadzina、Sally Thomas、Yehonatan Berick 等大師指導，室內樂則曾受教於 Klara Belkin、Edmond Agopian、The Verdehr Trio、Steven Dann、Nick Pulos、Eugene Osadchy 等。曾獲 1995 年台北市兒童組第 2 名，1997 年台北市賽少年組第一名，1999 年台北縣青少年組第 1 名，2001 年台灣絃樂團第二屆小提琴協奏曲比賽第三名，台北愛樂古典精英獎 Young Artist Showcase 比賽決選，台灣區弦樂四重奏青少年組第 2 名，行天宮菁音獎弦樂類高中組第五名；2002 年加台弦樂四重奏比賽第 2 名並獲選加入文建會室內樂人才培訓計畫；2003 年台灣絃樂團第四屆小提琴協奏曲比賽成人組第一名，並於同年五月由台灣弦樂團協奏於國家音樂廳演出。

大提琴/張培節

高雄市人，畢業於前金國小、新興國中及高雄中學，現就讀台灣師範大學音樂系四年級。主修大提琴，曾師事黃幼鐘老師、陳哲民老師，現師事於歐陽伶宜老師。副修鋼琴，現師事於鍾家瑋老師。

2000、2001 年蟬聯台灣區音樂比賽少年組鋼琴五重奏之冠軍，並代表高雄中學多次對外演出。

2001 年獲高雄中學協奏曲比賽第三名、高雄市音樂比賽第三名。

2002，以榜首成績進入師大，獲得優秀新生獎學金，同時更獲選為文建會「室內樂人才培訓計劃」之人才種子，接受匈籍教授 Klara Belkin 指導弦樂四重奏，在第二屆台加音樂節室內樂比賽，得到弦樂四重奏成人組之冠軍，同年 9 月於美國紐約林肯中心演出。

2003 年，台灣師範大學弦樂協奏曲比賽第二名，2004 年 4 月與台灣師範大學音樂系管弦樂團合作演出海頓第一號大提琴協奏曲。並於台北、高雄至善廳舉辦 情竇初開 第一場個人音樂會。

長笛/高慈

1982 年出生於台北市，曾就讀台北縣立秀山國小音樂班，台北市立南門國中音樂班，國立新店高中音樂班、台北市立師範學院音樂教育學系，2004 年同時獲得英國皇家音樂院、台北市立師範學院、台北藝術大學、台灣師範大學音樂研究所的入學權，現就讀台灣師範大學音樂研究所。主修長笛，曾師事曾郁蓉老師、王美文老師、顏曉霞老師、黃貞瑛老師、安德石老師、江淑君老師，現師事

劉慧謹老師。

□獲獎經歷

- 1996 年 12 月 獲得台北縣音樂比賽少年組長笛第一名
- 1998 年 12 月 獲得台北縣音樂比賽青少年組長笛第一名
- 1999 年 3 月 參加台灣區音樂比賽，獲得青少年組長笛甲等入選
- 2000 年 12 月 獲得台北縣音樂比賽成人組長笛第一名
- 2001 年 3 月 代表台北縣參加台灣區音樂比賽獲得成人組長笛第二名
- 2002 年 1 月 獲得台北市立師範學院協奏曲比賽管樂組第一名
- 2004 年 9 月 獲得建華古典愛樂菁英獎木管組首獎

雙簧管/林麗玟

畢業於國立藝專，師事劉廷宏教授。1987 年考取留法獎學金，赴巴黎進修。1989 年獲巴黎師範學院演奏家文憑及 Creteil 音樂院金牌獎。回國任職國家交響樂團，同年與其合作演出莫札特四重協奏曲。於 1991 年參加日本太平洋音樂節。1999 年與國家交響樂團合作演出梅湘四重協奏曲，2003 年與其合作演出莫札特雙簧管協奏曲。2004 年獲邀參加日本太平洋音樂節。2005 年在艾森巴哈指揮下與費城交響樂團同台演出柴可夫斯基第五號交響曲。目前任職於國家交響樂團，任教於師大音樂系。

大提琴/歐陽伶宜

歐陽伶宜，高雄市人。國立臺灣師範大學音樂系畢業後，即赴美國波士頓新英格蘭音樂學院（New England Conservatory, Boston）跟隨大提琴教授 Mr. David Wells，取得大提琴演奏碩士學位。2000 年 7 月，獲美國密西根州立大學音樂系全額獎學金，拜師於大提琴家 Suren Bagratuni 門下，受聘擔任其助教，於 2002 年 12 月取得大提琴演奏博士學位。現為東吳大學音樂學系專任助理教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂系。

伶宜自幼即接受完整之專業音樂教育訓練，學習鋼琴與大提琴，成績優異，皆以第一名佳績保送各級音樂學校。尤其在大提琴演奏方面，一直表現傑出，常獲各類獎學金及比賽大獎，其音樂演出的形式多變，演出活動更遍及國內外。

1987、1989、1990、1991 年台灣區音樂比賽中均獲大提琴獨奏第一名；1992 年 2 月受邀參加第三屆總統府介壽館音樂會演出；1994 年獲第九屆臺北市立交響樂團協奏曲比賽大提琴組第一名；1998 年其所屬新英格蘭音樂學院絃樂四重奏，贏得室內樂比賽第一名，獲得獎助金，並受邀至麻省各地公演，均深獲好評，更於 1999 年 6 月與其絃樂四重奏獲全額獎學金赴加拿大 Banff Center 參加室內樂夏令營，於當地公開演出；2000 年 9 月，應美國地區臺灣人聯合基金會（Taiwanese United Fund）之邀請，參加跨世紀 TUF 臺灣文化之夜，與文建會主委陳郁秀女士及臺灣師大廖嘉弘教授於加州共同演出；2000 年 11 月獲國立臺灣交響樂團舉辦之第四屆台灣區協奏曲大賽優勝，其與樂團合作 Tchaikovsky "Variation on a

音聲相合

Rocco Theme"之演出，更深獲讚賞；2001 年 4 月獲密西根州立大學教授之青睞，參與教授聯合音樂會"Cello Pous"之室內樂演出；2001 年 7 月，受邀返國與廖嘉弘教授帶領之台北世紀青年管絃樂團以及青年音樂家廖俐伶、林瑋祺於台北國家音樂廳及國立清華大學協奏演出 Tchaikovsky "Variations on a Rococo Theme" Op.33 以及 Beethoven "Triple Concerto for Violin, Cello, Piano" Op.56；2002 年 2 月應密西根州立大學 Philharmonic Orchestra 之邀請合作演出 Haydn "Sinfonia Concertante for Violin, Cello, Oboe, Bassoon"；2002 年 8 月為宏揚大提琴合奏之美，返國與師大陳哲民教授所帶領之"大提琴的家——合奏樂團"於台北國家音樂廳及高雄中正文化中心至德堂協奏演出大提琴版 Antonio Vivaldi "The Four Seasons"秋、冬樂章。

鋼琴/葉奕菁

葉奕菁，1981 年出生於台北市。現就讀於國立台灣師範大學音樂系研究所碩士班演奏組二年級，畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事賴麗君教授。

曾以全國鋼琴最高分考取師大附中高中部音樂班，並皆以術科第一名優異成績畢業，並於大師班接受李堅、殷承宗、陳宏寬、杜泰航、Sara Davis Bouchner 等教授指導。

於 2000 年舉辦第一場獨奏會。

於 2002 年獲得師範大學鋼琴協奏曲第一名，並於 2003 年與校內樂團合作。

於 2003 年獲邀至美國波士頓胡桃山音樂夏令營擔任助教。

於 2005 年獲得扶輪社獎學金比賽獎學金，並受邀演出。

於 2005 年受邀為美國華盛頓大學小號教授 John Harbaugh 伴奏暨演出。

打擊樂/林美君

畢業於輔仁大學音樂系，主修擊樂，副修鋼琴，擊樂曾師事周有宏老師、毛若瑾老師與張覺文老師。曾經參加鐸音打擊樂團，擊夢打擊樂團，輔大鏗鏘打擊樂團、管絃樂團與管樂團，以及台北樂府室外樂旗隊團。現就讀於台北藝術大學管弦與擊樂研究所二年級，師事朱宗慶老師。

打擊樂/邱明慶

1979 年生於花蓮。

1995 年進入建中就讀，同年加入建中樂旗隊並任打擊組長。

1998 年加入台北樂府室外樂旗隊，並任活動長一年半，策劃樂府第一次的國外比賽。

1999 年以第一名第一志願考取輔大音樂系主修打擊，師事郭光遠老師。

2000 年參加輔大音樂系協奏曲比賽入選，同年並與輔大音樂系管樂團於幼獅藝文中心合作演出阿佛列呂德之木琴協奏曲。

2001 12/7 於輔大音樂系懷仁廳與賴宜玟舉辦個人音樂會。

2002 10/18 於輔大音樂系懷仁廳舉辦第一次打擊獨奏會。

2003 年入伍於國防部示範樂隊服役。

2005 年考取師大音樂研究所作曲組師事李和甫老師。

現任建中樂旗隊打擊分部教練。

鋼琴/林玉淳

台北市人，自幼就讀光仁國小、光仁中學及師大附中音樂班，後獲甄試保送師範大學音樂系。由詹淑芳老師啟蒙，曾先後師事劉家壽、張美惠、徐頌仁、蔡采秀、董學渝、葉綠娜等教授。

在學期間曾與光仁小學管弦樂團赴美巡迴，與光仁中學管弦樂團赴日、韓巡迴，並與中華管弦樂團赴歐巡迴演出。因獲協奏曲比賽冠軍於 1985 年和 1988 年二度與師大管絃樂團合作，演出鋼琴協奏曲，隨即於 1989 年舉行首場個人獨奏會。1990 年赴美就讀波士頓大學（Boston University），師事 Tong-Il Han 教授，並於 1991、1992 年二度舉行個人獨奏會，廣受好評。同時在聲樂伴奏、室內樂表演等活動中，亦有傑出的表現。由於成績斐然，被選為美國國家音樂榮譽協會（Pi Kappa Lambda National Music Society）會員，畢業時應邀赴韓國 Tong-Il Han Piano Festival 音樂節中舉行個人獨奏會，並擔任教學工作。

1993 年返國迄今，除教學工作外，亦積極參與各種形態之音樂演出。曾與台灣弦樂團於國家音樂廳演出鋼琴協奏曲，及法國長笛家 Benoit Framanger，大陸聲樂家程波、揭林春，及國內多位器樂家合作演出。1994 年與許郁萍組成雙鋼琴搭檔，數次巡迴表演；1996 年、1999 年二度舉辦個人獨奏會，並於 2000 年成立「台北瀚音三重奏」（Taipei Harmonia Trio），積極推廣音樂活動。2001 年再次舉辦個人全省獨奏會，廣受好評。

目前為台北藝術大學第一屆博士班鋼琴演奏組學生，並同時任教於新竹師院、師大附中與中正高中。

二胡/鄭曉玫

1975 年生。台灣省高雄縣人，畢業於台南市永福國小、大成國中、台中曉明女中音樂班、並以第一名的成績，進入台北市立師範學院音樂教育學系，主修二胡，十歲起由黃逸樵老師啟蒙至今，期間曾師事陳淑芬老師，也曾向兩岸名家請益，如許講德、閔惠芬、宋飛、馬友德老師。1997 年畢業後，即任教於台北市立天母國民小學，專任音樂教師；1998 年起，考入台北市立國樂團至今，現跟隨蕭白鏞老師學習二胡及板胡，曾多次獲得台灣區音樂比賽二胡首獎，尤以感性豐富、音色圓潤厚實，以及爆發力見長，是位發展潛力雄厚的演奏家。現為國立台北藝術大學音樂研究所研究生，主修音樂專業師資教育，師事王正平、宋允鵬教授。

音聲相合

聲樂/吳秋萱

<學歷>

- 國立師大附中音樂班 □國立臺灣師範大學音樂系
- 國立臺灣師範大學音研所音樂教育組及演奏演唱組雙碩士

<師事>

- 聲樂師事余紗教授、楊冬春教授、任蓉教授。現受教於前台北市交響樂團陳秋盛團長，學習聲樂及演唱詮釋。
- 音樂教育師事姚世澤教授。

<經歷>得獎經歷

- 1989 年 當選全國大專優秀青年。
- 1990 年 榮獲台北市音樂比賽東區女生獨唱第一名。
- 1991 年 榮獲台灣區音樂比賽女生獨唱第三名。
- 1993 年 當選師大傑出學生。

演唱經歷

- 自 1988 年起參與歌劇及歌劇選粹演出，曾擔任的角色有：
Cio Cio San 及 Kate Pinkerton(Puccini：Madama Butterfly)、
Ernestina(Rossini：L'Occasione fa il Ladro)、Zerlina(Mozart：
Don Giovanni)、Frasquita(Bizet：Carmen)、Sour Dolcina
(Puccini：Sour Angelica)。
- 1988 至 1989 年間擔任公共電視漢聲鄉音節目主唱，演唱中國各地民歌。
- 1995 年應高雄市立交響樂團邀請於高雄地區演唱多場並錄製 CD「鄉土的愛」。
- 2001 年於台北市音樂季「西班牙之夜」之 Falla<El sombrero tres picos>曲目中擔任次女高音獨唱，並於「歡樂頌凱旋」之 Beethoven<Symphony No.9, the 4th Movement>曲目中擔任次女高音獨唱。
- 2002 年 於蕭滋教授 100 週年音樂會中演唱德國藝術歌曲。

小提琴/曾凌宇

- 1989 年 由劉妙紋老師啟蒙，學習小提琴
- 1996 年 就讀三和國中音樂班，隨江宜璋老師習琴，並擔任樂團首席，12 月參加北縣音樂比賽，獲少年組獨奏甲等
- 1998 年 8 月參加[港都杯]獲國中組第 3 名，9 月參加欣藝文教機構主辦的全國音樂大賽，獲小提琴國中組第一名
- 1999 年 就讀國立三重高中音樂班，隨廖嘉弘老師習琴，11 月參加北縣音樂比賽，獲西區青少年 A 組優等第一名
- 2000 年 獲台灣區音樂比賽甲等，7/25 日隨廖嘉弘師赴奧地利參加音樂營 3 週
- 2001 年 與同學組成弦樂四重奏參賽，獲台灣區優等第二名，5/25 與國立三重高中音樂班合作演出孟德爾頌 e 小調小提琴協奏曲
- 2002 年 就讀國立台北藝術大學

小提琴/蕭陽德

蕭陽德，1986 年出生於台北縣，主修小提琴。國小就讀於碧華國小，國中就讀於碧華國中，目前就讀於國立三重高中音樂班。在校期間曾二次到國家音樂廳

演出，並與校內樂團協奏演出小提琴協奏曲。1999 年參加北縣音樂比賽榮獲優等第二名。2003 年參加北縣音樂比賽榮獲高中職組 A 組西區第一名。

中提琴/楊佩蓉

1985 年出生，台北人，主修中提琴，師事何君恆老師。曾授 Alexander Poukhalsky、Johannes Sulzer、W.Koninzing 等大師指導。於 1995 年加入樂藝管絃樂團，赴新加坡、馬來西亞巡迴演出；1997 年考入北縣青少年管絃樂團，赴美洛杉磯巡迴演出；1999 年參加北縣音樂比賽中提琴少年 A 組甲等第三名；2001 年參加北縣音樂比賽中提琴高中 A 組特優第一名；2002 年暑假赴維也納遊學，並於當地舉辦三場音樂會；2002、2003 年隨三重高中樂團赴國家音樂廳演出。

大提琴/吳欣樺

1985 年出生，台北人，主修大提琴，師事許靜(加水部)文老師。1997 年考入北縣青少年管絃樂團，赴美洛杉磯巡迴演出；1999 年參加北縣音樂比賽大提琴西區少年 A 組優等第二名；2001 年參加北縣音樂比賽大提琴西區高中 A 組甲第二名；2002 年參加台中文化盃音樂比賽大提琴高中音樂班組第一名；2002、2003 年隨三重高中樂團赴國家音樂廳演出。

低音大提琴/王暘琳

1985 年出生於基隆市，畢業於基隆市成功國小，成功國中，基隆高中音樂班。1993 年開始接觸低音提琴，先後跟隨傅永和教授，陳羿雯老師，學習琴藝。現就讀國立台北藝術大學音樂系，主修低音提琴，師事饒大鷗教授。

小提琴/陳沁紅

陳沁紅，台南人。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授暨絃樂組召集人。六歲由鄭昭明老師啟蒙開始學習小提琴；八歲時，即隨「三 B 管絃樂團」由郭美貞女士指揮應邀前往菲律賓巡迴演出，為該團年紀最小成員。返國後投入國內名小提琴教授李淑德門下習琴。小學階段即為全國各項小提琴比賽之常勝軍；中學階段亦二度代表國家前往美國各州巡迴演出。高中畢業即以術科第一名成績考入國立台灣師範大學音樂系，四年後以學術科第一名成績畢業。在美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington) 攻讀碩士期間跟隨 Henryk Kowalski, Dubinsty Trio 及接受 Josef Gingold 等大師之指導。爾後獲取全額獎助學金進入馬里蘭州立大學(University of Maryland, College Park)攻讀小提琴演奏博士，期間隨 Daniel Heifetz, Guarneri Quartet 成員，及巴洛克小提琴家 Jaap Schröder 等人學習。

在美期間，經常舉辦個人獨奏會以及室內樂演出，亦多次應邀演出協奏曲，包括 1989 年 8 月和 1990 年 10 月與 Daniel Heifetz 分別在加拿大溫哥華以及美國華府甘迺迪中心等地合作演出。1992 年八月以極為優異成績獲邀為 PI KAPPA LAMDA 榮譽學會會員，取得小提琴演奏博士學位，為國內女性第一位。

返國後教學、演出活動頻繁，為國內活躍的小提琴演奏家與教師。除於國家音樂廳及其他各地文化中心...等地舉辦個人獨奏會外。所參與的室內樂演出團體，包括陳冠宇室內樂團、狂想弦樂四重奏、台北蕭邦三重奏、絃外之音室內樂

音聲相合

集、台北名家室內樂集、新臺北室內樂團...等。更經常應邀於國內各地以多種方式演出包括獨奏、協奏、室內樂或樂團客座首席等。與國內曾合作過樂團包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、音契管絃樂團、臺灣師範大學交響樂團、輔仁大學交響樂團...等。演出地點除國內各地外，亦曾至歐洲、日本、美、加與香港等地。除經常性音樂會演出外，亦是國內作曲家常邀請為其新作發表之演奏家，及 CD 錄製。繁忙演出行程外亦常應邀講習、演講與發表文章。2003 年應行天宮之邀，為第四屆「行天宮菁音獎」全國音樂比賽絃樂組評審委員召集人，以及八月份「行天宮絃樂音樂營」小提琴組顧問。

長笛/蔡幸芝

現就讀於國立新竹師範學院音樂教育學系，主修長笛，副修鋼琴，88 年畢業於嘉義國中音樂班，91 年畢業於嘉義高中音樂班，長笛曾師事於羅弘煜老師、黃上真老師、方聆真老師、黃貞瑛老師，現師事於林怡君老師。

*經歷；

86 年考上嘉義國中音樂班、87 年嘉義市音樂比賽少年組長笛獨奏甲等第三名
88 年考上嘉義高中音樂班、89 年嘉義市音樂比賽青少年組長笛獨奏優等第一名
90 年台灣省音樂比賽青少年組長笛獨奏甲等
90 年高雄文化盃音樂大賽高中組長笛獨奏決賽甲等
91 年考上國立新竹師範學院音樂教育學系
91 年 高雄文化盃音樂大賽高中組長笛獨奏決賽甲等
91 年 新竹市音樂比賽大專組長笛獨奏優等第一名
92 年 全國學生音樂比賽大專組長笛獨奏甲等
92 年 嘉義市文化盃音樂大賽大專組長笛獨奏優等第一名

單簧管/陳妍蓉

畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立彰化高中音樂班。

主修豎笛，曾師事羅嘉琳、詹靜宜、蕭也琴、陳威稜老師。

八十七年獲彰化縣音樂比賽少年組豎笛第一名。

八十八年獲全國音樂比賽少年組豎笛第四名。

八十九年獲彰化縣音樂比賽青少年組豎笛第一名。

九十一年獲新竹市音樂比賽大專組豎笛第一名。

九十二年獲全國音樂比賽大專組豎笛第五名。

現就讀於新竹師範學院音樂教育學系四年級，師事賴怡叡老師。

打擊/謝長恩

1982 年出生於屏東縣，六歲開始學鋼琴，啟蒙老師孔素琴老師。

1998 年考上國立屏東女中音樂班，主修鋼琴，師事藍偉麗老師；副修豎笛，師事郭澤寬、吳武慶老師。

2000 年開始學習打擊樂，師事鄧惠敏老師。同年六月，申請副修打擊樂考試通

過。

2001 年以主修打擊樂考取新竹師院音樂系，師事李幸真老師；副修鋼琴，師事程瓊瑩老師。大學期間曾協助過新竹市立愛樂管弦樂團、國立交通大學管絃樂團演出，現為聲子樂擊室內樂團團員，時常受到各單位的邀約至各地演出。

2003 5 月 14 日於新竹師院音樂系館演奏廳舉辦第一場個人打擊樂獨奏會「指間的鳴響」。

2003 5 月 31 日於新竹師院講堂甲舉辦個人打擊樂音樂會～「擊」樂世界～

2005 現就讀國立交通大學音樂研究所 主修打擊樂。

人聲/高玉立

先後畢業於實踐家專音樂科、日本京都教育大學音樂系、日本大阪音樂大學聲樂研究所，獲碩士學位。

師事王明子、喜多村彪、浦山弘三、吳文修、薛映東等教授。

曾舉辦「中國藝術歌曲」、「舒伯特藝術歌曲」、「義大利古典歌曲」及「中田喜直歌曲」之個人獨唱會。

現任教於國立新竹師範學院音樂教育學系，並擔任新竹市立兒童合唱團指揮。

小提琴/林彥辰

現為國立新竹師範學院音樂教育學系一年級學生，術科專長小提琴與鋼琴。

自幼習樂，畢業於彰化縣員林國小音樂班、台中市曉明私立女子高級中學國高中部。曾師事林修華、黃孟嬌、廖維君、楊惠雯等師與陳沁紅教授，時由林雅皎老師授業。

曾獲民國九十年台灣區音樂比賽室內樂鋼琴五重奏第二名與九十一年台灣區音樂比賽鋼琴三重奏第二名（任小提琴部分）；民國九十一年七月於台中舉辦首次音樂發表會。

大提琴/劉祐足

12 歲始接觸大提琴，曾師事陳迦閔、施宜慈、古今奇、林忠正及陳怡靜老師，現師事劉芯宇老師。13 歲時參加高雄縣青少年組大提琴比賽第五名。高中時期曾與同學以弦樂四重奏方式在全國音樂比賽中榮獲優等第二名。2003 年在新竹市大專組大提琴比賽中取得市代表權，並在 2004 年音樂比賽中獲得第八名。現為新竹師院音樂教育系二年級學生。

低音單簧管/宋威德

台灣省台中市人，畢業於國立藝術學院音樂系（現已改制為國立台北藝術大學），1992 年獲法國國立 FRESNES 音樂院室內樂金牌獎，1994 年獲法國國立

音聲相合

FRESNES 音樂院單簧管金牌獎，1994 年獲法國「LEOPOLD-BELLAN」藝術比賽單簧管組第一獎。除擔任教學工作之外，並積極參與獨奏、室內樂及國人創作發表之各項音樂會，並與同好組成「魔笛單簧管四重奏」，擔任「天使之翼交響管樂團」團長。曾任「幼獅管樂團」首席、「台中節慶管樂團」指揮、「國家音樂廳交響樂團」行政秘書、「台北市立交響樂團」團員及研究推廣組主任、「中華民國現代音樂協會」秘書長。2003 年 8 月獲教育部補助赴法，於巴黎國際藝術村訪問研究一年。目前為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，並任教於國立台北藝術大學。