



# 音聲相合

## 2012新台灣音樂聲樂作品發表會

創辦人：陳茂萱

集 長：王 穎

作曲家：

陳茂萱、林進祐、嚴琲玟、潘家琳、陳宜貞、羅珮尹、林思貝、胡宇君

時間：101年10月17日（三）19:30

地點：國立中正文化中心演奏廳

主辦單位：台灣璇音雅集



「台灣璇音雅集」於民國七十二年（1983）由國立台灣師範大學音樂研究所陳茂萱教授與其作曲學生共同成立，現今由二十幾位國內知名作曲家與音樂教育家所組成。多年來璇音致力於音樂理論之寫作與教育性之樂曲創作，持續不斷地耕耘，所出版之書籍、教材與各式有聲資料，皆廣為音樂教師及學習者所採用。此外，並持續收錄由全體成員所寫作之鋼琴作品、並彙整出版《新台灣音樂》鋼琴作品集，目前已出版至第八冊。

「台灣璇音雅集」每年都舉辦一至二次之作品發表會，且絕大多數的作品為世界首演，囊括鋼琴、室內樂或其他形式的音樂作品。璇音在致力於開創新台灣音樂與推行新音樂演出之際，也希望藉由每年的固定團演，持續作曲家之創作動力與積極態度，以集合中、西音樂創作理論與理念為基，試圖建立在國際舞台上獨樹一格之相融特色。至今已舉辦二十七年鋼琴樂曲及室內樂作品之創作發表，衷心期盼在未來能有更多的音樂愛好者，投身於台灣音樂的創作與展演的行列。

曲 目

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 一、林思貝《落水天》  | 女高音 / 高永顥<br>男高音 / 陳培璋<br>鋼 琴 / 葉奕菁  |
| 二、陳宜貞《燦爛 瞬間綻放 I》（世界首演）<br>營火旁（華特·惠特曼）                             | 女高音 / 藍麗秋<br>鋼 琴 / 王秀婷               |
| 三、潘家琳《夜·思》（世界首演）  | 次女高音 / 詹喆君<br>小提琴 / 余道昌<br>鋼 琴 / 丁心茹 |
| 四、林進祐《三首藝術歌曲》<br>(1)九份鄉愁 路寒袖詞<br>(2)寫佇土地的心肝頂 向陽詞<br>(3)手風琴之夢 路寒袖詞 | 次女高音 / 林依潔<br>鋼 琴 / 王秀婷              |
| 中場休息  |                                      |
| 五、胡宇君《傳樂者》（世界首演）<br>(1)喜悅之剎<br>(2)白玫瑰<br>(3)愛的症狀                  | 女高音 / 洪郁菁<br>鋼 琴 / 陳姿穎               |
| 六、羅珮尹《原諒我，如果我眼中》（世界首演）  | 女高音 / 鄭琪樺<br>鋼 琴 / 劉忠欣               |
| 七、嚴玕玟《若言》為女聲二重唱與鋼琴（世界首演）  | 女高音 / 謝佳蓉<br>女高音 / 吳佳蕾<br>鋼 琴 / 蔡孟慈  |
| 八、陳茂萱《無題》《詠嘆調》  | 女高音 / 陳心瑩<br>鋼 琴 / 陳威婷               |

Program

- |   |   |
|---|---|
| 1. LIN Szu-pei : <i>Raining day</i>   | Soprano / KAO Yung-yi<br>Tenor / CHEN Pei-wei<br>Piano / YEH I-jing         |
| 2. CHEN Yi-chen : <i>Songs of Luminous Moment I (World Premiere)</i><br><i>By the bivouac's fitful flame, by Walt Whitman</i>   | Soprano / LAN Li-chiu<br>Piano / WANG Hsiu-ting                             |
| 3. PAN Chia-lin : <i>Night · Impression (World Premiere)</i>  | Mezzo soprano / CHAN Jejiun<br>Violin / YU Tao-chang<br>Piano / TING Joanna |
| 4. LIN Chin-yow : <i>Three Art Songs</i><br>(1) <i>káu- hun- hong-tshüü</i> (台)<br><i>Nostalġia of Jiufen</i> (國語)<br><i>Nostalgia of káu- hün</i> (台語) Poem by LU Han-hsiu<br>(2) <i>siá- ti- thóo-ta-e-sim-kuann ting</i> (台) Poem by XIANG Yang<br>(3) <i>tshüü-hong- khîm tsi bang</i> (台)<br><i>The Dream of Accordion</i> (英) Poem by LU Han-hsiu | Mezzo soprano / LIN I-chieh<br>Piano / WANG Hsiu-ting                       |
| Intermission  |   |
| 5. HU Yu-chun : <i>A Happiness Carrier (World Premiere)</i><br>(1) <i>A Moment of Happiness</i><br>(2) <i>A White Rose</i><br>(3) <i>Symptoms of Love</i>   | Soprano / HUNG Yu-ching<br>Piano / CHEN Tzu-ying                            |
| 6. LO Pei-yin : <i>Forgive me, if my eyes... (World Premiere)</i>   | Soprano / CHENG Chi-hua<br>Piano / LIOU Zhong-sin                           |
| 7. YEN Pey-wen : <i>“as if” Duet for 2 Sopranos and Piano (World Premiere)</i>  | Soprano / SHIEH Jia-rong<br>Soprano / WU Chia-lei<br>Piano / TSAI Meng-tzu  |
| 8. CHEN Mao-shuen : <i>“Untitled” “Aria”</i>  | Soprano / CHEN Hsin-ying<br>Piano / CHEN Wei-ting                           |

## 樂曲解說（依演出順序排列）

### 【落水天】

作曲者：林思貝

落水天為客家著名民歌，作曲者把此曲作為創作之素材，加入閩南方言，與客家話的聲調、口氣互相激盪，也呼應出現今社會所關注的民族融合問題。演唱中又多加入實虛字與唸唱法等技巧，樂譜雖然看似平常無奇，實則醞釀其趣奧秘、細膩深刻，希望能使聽者有不同之感受。

### 【Songs of Luminous Moment I】（世界首演）

作曲者：陳宜貞

《Songs of Luminous Moment》是作曲者持續進行之創作計畫，此次音樂會演出其中一首為女高音與鋼琴伴奏所寫之歌曲，歌詞選自Walt Whitman之詩作。

詩人對生命中特殊時刻之體驗，作曲者藉由音樂重新探索，在音樂與文字交互作用之下，轉化為歌曲，企圖映照出原詩作文字以外潛藏之意涵，以及作曲者自身對於詩作之共鳴。

#### 《By the Bivouac's Fitful Flame》 - by Walt Whitman

By the bivouac's fitful flame,  
A procession winding around me, solemn and sweet and slow—but first I note,  
The tents of the sleeping army, the fields' and woods' dim outline,  
The darkness lit by spots of kindled fire, the silence,  
Like a phantom far or near an occasional figure moving,  
The shrubs and trees, (as I lift my eyes they seem to be stealthily watching me.)  
While wind in procession thoughts, O tender and wondrous thoughts,  
Of life and death, of home and the past and loved, and of those that are far away;  
A solemn and slow procession there as I sit on the ground,  
By the bivouac's fitful flame.

### 【夜·思】（世界首演）

作曲者：潘家琳

「夜」，對古今中外文人而言，一直充滿情境魅力，給予文人靈感並以創作抒發其對「夜」的無限想像。本曲《夜·思》，作曲者以「夜」相關之詩作，在音樂上闡釋自身對夜晚之思緒與冥想。除以音樂再詮釋詩作，作曲者亦嘗試將此曲之人聲編制，作為擁有獨特音色之樂器使用，企圖更完整地呈現聲響均衡分配且完美融合之室內樂精神。

《夜·思》之歌詞選自兩首詩作，主體為E.E. Cummings的A Connotation of Infinity，當中穿插另一首作曲者很喜愛之Robert Frost的Acquainted With the Night部分詩句（歌詞中括號內之詩句），以呈現作曲者對夜晚之思維。

#### 《A Connotation of Infinity》 by E. E. Cummings

a connotation of infinity  
sharpens the temporal splendor of this night  
(I have been one acquainted with the night)  
(I have outwalked the furthest city light)

when souls which have forgot frivolity  
in lowliness, noting the fatal flight  
of worlds whereto this earth's a hurled dream

down eager avenues of lifelessness  
(but not to call me back or say goodbye)

consider for how much themselves shall gleam,  
in the poised radiance of perpetualness.  
When what's in velvet beyond doomed thought

is like a woman amorous to be known;  
and man, whose here is alway worse than naught,  
feels the tremendous yonder for his own —

on such a night  
(I have been one acquainted with the night)  
the sea through her blind miles  
(I have stood still and stopped the sound of feet)

of crumbling silence seriously smiles

【三首藝術歌曲】

作曲者：林進祐

《九份鄉愁》

路寒袖 詞

時間坐佇輕便車  
輕聲駛過黃金城  
黃金褪色風雨聲  
日落西山啥留名

人情世事若電影  
一幕繁華一幕驚

海湧盤過小山嶺  
雲霧相疊恬恬聽

舊儂空虛新儂夢  
夢生夢醒佇小巷  
台灣鄉愁若十分  
想起九份第一輪

《寫佇土地的心肝頂》

向陽詞

清風吹，蝴蝶飛，  
美麗的土地，恬靜的花。  
汝拍拚挖，我骨力掘，  
挖開一個舊世界，  
掘出一片新天地。

花誠嬌，草誠青，  
夯鋤頭，過田墘，  
認真勞動拚勢作。  
掠病蟲，掠歹物，  
用真情，來鬥陣，  
汝我全心開墾咱的新樂園。

《手風琴之夢》

路寒袖 詞

(本首旋律為林依潔即興創作後，  
配上鋼琴伴奏)  
那卡西个手風琴  
奏出遊客个心情  
淡水河邊彼條歌  
幾十年來唱袂煞

歌聲浮動若風帆  
駛出懷念个船港  
古典情懷新時代  
只俸夕陽向大海

水邊紅樹林  
渡輪畫水影  
清茶泡一杯  
海鳥來相看  
雲一寡寡，風飛上山  
觀音山倒佇彼岸

菊花 嚙嚙，玫瑰嬌滴滴，  
茉莉芳貢貢，玉蘭笑文文。  
咱的詩，寫佇土地的心肝頂。

【傳樂者】（世界首演）

作曲者：胡宇君

此聯篇歌曲之歌詞採源於三位著名詩人Mawlana Jalaluddin Rumi、John Boyle O'Reilly、以及 Robert Graves 的作品，這幾首詩選以“愛”以及“快樂”為思想主軸，藉由幽默的和聲以及戲劇性的歌唱方式，傳達出愛以及快樂是可以如此出乎預料的隨手可得，且自己本身也可對這人性與身俱來的渴望收放自如。

A moment of happiness - by Mawlana Jalaluddin Rumi

喜悅之剎—陳育萱譯

A moment of happiness, you and I sitting on the verandah,  
apparently two, but one in soul, you and I.  
We feel the flowing water of life here, you and I,  
with the garden's beauty and the birds singing.  
The stars will be watching us, and we will show them  
what it is to be a thin crescent moon.  
You and I unselfed, will be together,  
indifferent to idle speculation, you and I.  
The parrots of heaven will be cracking sugar  
as we laugh together, you and I.  
In one form upon this earth,  
and in another form in a timeless sweet land.

你我俱坐露台，  
看似兩道形影，卻靈魂合一，正是你我。  
我們同感這兒生命之水浚浚而動，  
你與我同在，伴隨花園勝景  
輕吟鳥唱。  
群星凝望我倆，  
而我們化為一彎清瘦弦月  
向星子展映。  
你我卸下自我，同在，  
無視虛妄的思臆，你與我。  
天堂的鸚鵡傾訴蜜糖般的話語，  
當如笑聲飛揚的你我。  
同一形影，於大地之上，  
復為另一形影，至永恆的甘美之地。

A White Rose - by John Boyle O'Reilly

白玫瑰—陳育萱譯

The red rose whispers of passion,  
And the white rose breathes of love;  
O, the red rose is a falcon,  
With a flush on its petal tips;  
For the love that is purest and sweetest  
Has a kiss of desire on the lips.  
With a flush on its petal tips;  
For the love that is purest and sweetest  
Has a kiss of desire on the lips.

紅色玫瑰悄語熱情，  
白色玫瑰低喃愛意，  
啊，那紅色玫瑰是獵鷹，  
而那白色玫瑰是白鴿。  
然我贈你一朵霜白的玫瑰花蕾，  
蕾端泛了點紅暈；  
愛倘如最純最甜，  
將有個封印雙唇的渴慕之吻。

The Symptoms Of Love - by Robert Graves

愛的症狀—陳育萱譯

Love is a universal migraine,  
A bright stain on the vision

愛是一場普遍的偏頭痛  
在視覺上一道透亮的瑕疵

Blotting out reason  
Symptoms of true love  
Are leanness, jealousy,  
Laggard dawns:

抹去緣由  
真愛的症狀  
是消瘦如柴，是妒忌  
是遲升的黎明

Are omens and nightmares-  
Listening for a knock,  
Waiting for a sign:

是無數先兆與夢魘  
聆聽一道敲擊  
等候一聲嘆息

For a touch of her fingers  
In a darkened room,  
For a searching look.

為了她蔥指的一次碰觸  
一間暗去的房間內  
為那道搜尋的視線

Take courage, lover!  
Can you endure such grief  
At any hand but hers?

勇敢起來吧，戀愛人！  
你能強忍如斯悲楚  
任何一雙手能取代她的嗎？

### 【原諒我，如果我眼中】（世界首演）

作曲者：羅珮尹

此曲詩詞為1971年諾貝爾文學獎得主，也是二十世紀智利詩人聶魯達（Pablo Neruda, 1904-1973）之詩。他的詩作鉅多，詩貌繁複，不僅廣受拉丁美洲人民熱愛，並且因屢經翻譯而名噪世界。許多評論家認為聶魯達的詩作受到超現實主義、艾略特等人的影響，但他詩中那種強烈而獨特的表現方式卻是獨一無二。他的詩具有奇妙的說服力和感染力，跳脫理性的歸納，訴以直覺的表現，歌頌愛、自然、生命，甚至悲傷。這些印證了他在諾貝爾文學獎得獎致答辭中所說的：「最好的詩人就是給我們日常麵包的詩人。」原詩中文譯者為陳黎、張芬齡。

本曲詩詞如下：

原諒我，如果我眼中  
再沒有事物比浪花更清澈，  
原諒我！原諒！  
原諒我，如果那空間  
綿延不斷無遮掩無窮盡，  
原諒我！原諒！  
我的歌是單調的，  
我的語字是暗處的鳥，  
石頭和海的動物，

冬日行星的憂傷，永不腐朽。  
請原諒連串的水，  
這岩石和泡沫，  
潮汐的狂言囂語：這即是我的孤獨。  
一聲聲鐘響在浪中  
自我重覆那同樣的延伸，  
寂靜的一部份，  
長髮一樣的寂靜，  
海藻的寂靜，  
沈沒、沈沒的歌。

### 【若言】為女聲二重唱與鋼琴（世界首演）

作曲者：嚴琲玟

《若言》得自蘇軾琴詩「題沈君琴」：若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴，若言聲在指頭上，何不於君指上聽。聲無既無滅，聲有亦非有，不可言的觸動，擴散自音樂中，唱出若言的無言：「你可曾聽說，可曾聽說呢？雲的一端，有著樓閣。你可曾聽說，可曾聽說呢？心的樓閣，哼唱著琴歌。是琴在唱歌？還是在唱歌？心的樓閣，過去的、現在的、未來的，不可得。啊！天上雲端樓閣，過去的、現在的、未來的，又如何！」（嚴琲玟詞）。

### 【無題】【詠嘆調】

作曲者：陳茂萱

#### 《無題》 林徽音詞

什麼時候再能有那一片靜；  
溶溶在春風中立著；  
面對著山，面對著小河流；  
什麼時候還能那樣還能那樣滿掬著希望；  
披拂新綠，耳語似的詩思，登上城樓，更聽那一聲鐘響。  
什麼時候又什麼時候，心，才真能懂得，這時間的距離；  
山河的年歲；  
昨天的靜，鐘聲昨天的人怎樣又在今天裡劃下一道影？

#### 《詠嘆調》 席慕蓉詞

不管我是要哭泣著  
或是或是微笑著與你道別  
人生原是一場難分悲喜的演出  
而當燈光照過來時  
我就必須要唱出那最最艱難的一幕  
請你 請你屏息靜聽  
然後 然後 然後再熱烈地為我喝采  
哦！哦！哦！哦！  
我終生所愛慕的人啊  
曲終人散時  
不管我是要哭泣著  
或是或是微笑著與你道別  
我都會 我都會慶幸曾與你同台

## 作曲家簡介 (依演出順序排列)

### 林思貝

台灣師範大學音樂研究所作曲碩士。師事鄭雅芬、趙菁文、蕭慶瑜教授。

現為台北城市科技大學、國立師大附中、三重高中、復興高中、三和國中、敦化、碧華國小音樂班理論兼任老師。擔任翰林出版社音樂教材歌曲之創作與伴奏之編曲者。

2003年：入選曲盟培訓之青少年作曲家，受周文中大師指導。2004年：受林公欽教授之邀，改編《月光》，由張佳韻教授指揮市北教大管絃樂團演出。2005年：作品《愛》獲選教育部94年度文藝創作獎獨奏曲優選，此曲亦獲選為許常惠文藝基金會“2005年青年作曲家傑出作品徵選”與“台灣組曲”。受歐玲如系教授之邀，改編“台灣組曲”，於Trinity university auditorium演出。2006年：作品《月下獨酌》獲選為教育部95年度文藝創作獎優選。隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《鏡》。受指揮家孫愛光教授之邀，為the Dallas Asian-American Youth Orchestra改編組曲於美國達拉斯音樂廳演出。受余濟倫指揮之邀與雅歌劇坊合作，創作台語音樂劇「宮牆」。鋼琴協奏組曲《菁英樂華》一為雙鋼琴八手聯彈與管絃樂團，於行天宮菁英獎頒獎典禮，由廖年賦教授指揮台灣藝大交響樂團，林公欽教授、劉瓊淑教授、李美文教授、黃芳吟教授演出。2007年：隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《月下獨酌》。2008年：隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《愛》。2009年：於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行林思貝作品發表會；隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《金魚》。2010年：隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《鏡II》、《愁》；受吳思珊教授之邀，創作作品《半山遙郎》，並於六月在國立台北藝術大學音樂廳演出。2011年：隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《愛III-幻》、《山歌仔》。受江淑君教授之邀，於國家演奏廳發表《創意改編--彼得與狼》。隨現代音樂協會於師大演奏廳發表作品《落水天》。2012年：隨璇音雅集於國家演奏廳發表作品《Sesame》。

### 陳宜貞

美國馬里蘭大學理論作曲博士，目前服務於國立嘉義大學音樂系，並兼任教於國立台北藝術大學音樂系、台北市立教育大學音樂系。

大學畢業自國立台灣師範大學音樂系，作曲師承陳茂萱教授。2000年8月赴美深造，於密西根大學（University of Michigan, Ann Arbor）攻讀碩士學位，作曲師承Susan Botti（2010年國家交響樂團駐團作曲家、羅馬大獎得主），Dr. Bright Sheng（盛宗亮，2001年MacArthur Fellowship得主）兩位名師，並跟隨Dr. Evan Chambers、Dr. Eric Santos學習電腦音樂。在校期間積極與多位學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電

腦音樂；同時向Sean Duggan、Philip Bush兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位學生作曲家首演作品。

2003年獲得由美國馬里蘭大學（University of Maryland, College Park）提供之全額獎學金，於該校攻讀博士學位，師承Dr. Lawrence Moss、Dr. Robert Gibson。在校期間，其四聲道電子音樂作品Flamingo Jigsaw曾於2006年獲選於美國電子音樂學會（SEAMUS）年會中演出。2006年5月以Nautilus為博士論文發表，通過口試獲得音樂藝術博士學位（Doctor of Musical Arts），此曲並於2009年3月獲選於台灣現代音樂論壇中作專題討論，由長笛家江淑君教授演出。

返國後除投身教學工作之外更持續積極創作，創作曾獲國家文化藝術基金會補助，曾與朱宗慶打擊樂團團長吳思珊，鋼琴家易繼心，單簧管演奏家吳瑋芸，長笛演奏家陳雅菁等人合作，於國家演奏廳、新舞台、十方樂集等地發表作品。

### 潘家琳

美國西北大學（Northwestern University, IL.）作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節（ISCM World Music Days）、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節（ACL Conference and Festival）以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，作品演出場合遍及臺灣、美國、加拿大、韓國、日本、澳洲與以色列等地。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事M. W. Karlins、Augusta Read Thomas、Alan Stout、Jay A. Yim、潘皇龍與盧炎等教授。曾參與國內外多位知名作曲家，如John Adams、Bernard Rands、Michael Colgrass、Augusta Read Thomas、Pierre Boulez、Vinko Globokar、Roger Reynolds、譚盾、盛宗亮、陳怡等大師研討作品，並與多個演奏團體如Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、朱宗慶打擊樂團與國家交響樂團等音樂團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立教育大學音樂學系專任副教授，並兼任於國立臺灣藝術大學音樂學系。

### 林進祐

台灣彰化人。現任台中教育大學音樂學系音樂理論與作曲教授，台灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，國際現代音樂協會理事。曾任台中教育大學音樂學系系主任，先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東

海大學音樂學系。曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984年至今，創作作品豐碩，每年於台灣各地舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動近年來包括：

- 2012年元月 鋼琴奏鳴曲（全曲三樂章）發表於國家演奏廳。
- 2011年元月 鋼琴曲“油桐花祭”鋼琴組曲、十一月中國笛、琵琶與絃樂團“山居隨筆”發表於國家演奏廳。
- 2010年元月 雙鋼琴曲“俠侶協奏曲”、十一月室內樂“竹林中的精靈”發表於國家演奏廳。十二月管絃樂曲“明潭隨想曲”發表於台北中山堂中山廳。
- 2009年五月 “夙怨”發表於國家演奏廳，十月鋼琴協奏曲“宇宙”發表於國家音樂廳，十月“對話2”發表於國立台中教育大學演奏廳。
- 2008年元月 鋼琴曲“寒冬的行者”五月“小提琴狂想曲”發表於國家演奏廳。
- 2007年元月 鋼琴曲“禪、氣、凝、滌”。十月為高音、中音、低音豎笛與電腦音樂 Rhapsody “豎笛的幻想”發表於國家演奏廳、十二月歌曲『海戀』發表於許常惠基金會表演廳。
- 2006年十月 室內樂“福爾摩沙之春”發表於國家演奏廳、十一月赴奧地利格拉茲及法國巴黎發表作品”。
- 2005年六月 “生命之歌”豎笛與絃樂團、室內樂“竹林中的秘密”發表於國家演奏廳。
- 2005年元月 “The Universe”鋼琴協奏曲【雙鋼琴版】發表於國家演奏廳。

#### 2003-2004年間：

- 鋼琴組曲 閒情逸緻話農家，由鋼琴家林明慧教授發表於國家演奏廳。
- 小提琴“無常見有常”由小提琴家謝宜君教授發表於台北十方樂集。
- 秋收的季節（大提琴與鋼琴）發表於法國—巴黎、韓國—漢城、台灣等。
- 大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴Barbara.Marcinkowska首演於法國—巴黎，ARMIANE公司出版。
- 2002年“歸鄉”五重奏，入選「啟動台灣之聲」。
- 交響詩“懷故鄉”發表於台中國立交響樂團演藝廳。2001年小提琴曲“台灣”幻想曲發表於美國波士頓與馬里蘭。“銀河密使”絃樂與長笛發表於國家演奏廳。

#### 胡宇君

1983年生於台北市。五歲開始學習鋼琴，啟蒙於林麗貞老師。畢業於台北市福星國小音樂班，南門國中音樂班，以及中正高中音樂班。期間主修鋼琴，曾師事於陳美富教授、塗青文教授，以及王穎教授；副修小提琴啟蒙於江維中教授，曾師事張文賢教授，以及楊子賢

教授。於十六歲時，在陳茂萱教授啟蒙指導之下開始學習作曲，於國立台灣師範大學完成藝術學士學位後，2006年赴美國紐約大學New York University (NYU) 作曲暨電影配樂研究就讀，並於2008年取得藝術碩士學位。於NYU求學期間，作曲師事Pedro Da Silva，電影配樂則師事好萊塢知名電影配樂作曲家Ira Newborn，以及Ron Sadoff。

赴美後，除延續音樂會型式作品創作之外，同時也開始了從事電影配樂及相關領域之創作以及電影配樂錄音指揮。在紐約期間，她獲選為紐約大學木管室內樂團之駐團作曲家，爾後，其打擊室內樂作品「Ripple」獲選為紐約大學打擊樂年度音樂會之指定曲目；2007年，受ICIA委託創作管絃樂作品Knocking On the Dawn，並受邀指揮 Constanta Orchestra 於羅馬尼亞。2008年，雙鋼琴作品Pure Fifth，於璇音雅集年度鋼琴作品發表會中首演於台灣。

此外，她也參與許多學生電影、動畫，以及商業廣告之配樂，並於許多電影節中展出。除了音樂創作，她也參與由TCM所製作的紀錄片Chuck Jones: Memories of Childhood 配樂製作，並擔任錄音室之指揮；改編紐約節慶音樂劇Clara's X'mas Dream。2008年亦獲得迪士尼電影配樂作曲家Buddy Baker 基金會提供全額獎學金參與ASCAP/NYU Film Scoring Workshop。

2009年夏，移居至美西，並於加州大學洛杉磯分校（UCLA）攻讀作曲博士學位，師事 Ian Krouse、Paul Chihara、David Lefkowitz、以及Roger Bourland。在校期間，作品鋼琴幻想曲於2010年初首演於UCLA Schoenberg Concert Hall；同年獲選為比爾蓋茲基金會所投資拍攝之紀錄片擔任配樂；並獲Edna and Yu-Shan Han獎學金，以及電影配樂作曲家Henry Mancini 基金會之獎學金。2011年受MEANS New Music ensemble委託創作室內樂作品S-Curve。

#### 羅珮尹

國立台灣師範大學音樂研究所作曲組藝術學博士（Ph. D. 2011）。第一名畢業於國立交通大學應用藝術研究所作曲組（1999）、台北市立師範學院音樂教育學系（1993）。就讀博士班期間，多次榮獲最高成績，獲師大優秀研究生獎學金及功學社山葉獎學金肯定。

2000、2008、2010年三度榮獲教育部文藝創作獎—音樂作曲類獎項。2008年獲國立台灣交響樂團駐團作曲家殊榮，於12月底由涂惠民教授指揮國台交於台中中興堂演出管絃樂曲《四首夢的短歌》並完成專輯錄製與出版。2009年獲文建會「建置音樂創作與行銷平台」計畫，8月於霧峰國台交演奏廳發表銅管五重奏《在我所見與我所說之間...》，並完成錄製與發行。2011年由普林斯頓國際出版公司出版專書「自然/宗教/詩意的轉化—安東魏本《第二號清唱劇》之研究」。目前任教於台北康寧醫護暨管理專科學校通識教育中心、東吳大學、國立台北教育大學音樂系。

## 嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事Prof. Erich Urbanner。

近年作品 (Compositions)

### 一、鋼琴作品 (Piano Music)

2011年：《添福阿公組曲》(The Farmer)

2010年：《赤兔馬》(Ballade IV)

2009年：《八風吹不動》(Ballade III)

2008年：《蘭亭集序》(Ballade II)

2007年：《翠玉白菜》(Ballade I)

2006年：《雙鋼琴組曲》(Piano Duet)

2005年：《滄滄》(Hu-Hu)

2004年：《譚》(Jue)

2003年：《四手聯彈：慶、築、砌》(Piano for 4 hands : Qing、Zhu、Qi)

### 二、藝術歌曲 (Lieder)

2009年：《戀戀風》(Song of Wind)

2006年：《流金》(Song of Mind)

### 三、室內樂作品 (Chamber Music)

2011年：《鄉音》絃樂四重奏組曲 (Formosa : String Quartet)

2010年：《小芸荳II》鋼琴低音豎笛二重奏 (My sweet II : Duet for Piano and Bass Clarinet)

2007年：《小芸荳I》鋼琴低音豎笛二重奏 (My sweet I : Duet for Piano and Bass Clarinet)

2003年：《競》鋼琴豎笛二重奏 (Duet for Piano and Clarinet)

2008年：《風車小玩偶》《喔喔》絃樂四重奏 (Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)

2005年：《JAGIJU》絃樂五重奏 (Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.)

### 四、管弦樂作品 (Orchestra)

2008年：《小提琴協奏曲》(A Memoir of a Great Patriarch IV - Violin Concerto No.1”  
Master” Themes from Sun-Don Lee)

2007年：《交響詩》(A Memoir of a Great Patriarch III - Symphonic Poem for Violin and  
Orchestra Themes from Sun-Don Lee)

2006年：《管弦樂組曲》(A Memoir of a Great Patriarch II - Suite for Violin and Orchestra  
Themes from Sun-Don Leeh)

2005年：《淡水河畔的綺想》(Fantasy along Tamshui River)

### 五、音樂劇 (Music Play)

2006年：《唐山過台灣》(Taiwan)

2004年：《薩琳多公主》(Princess Sa-Lian-Duo)

2003年：《魔法森林》(Magic Forest)

2002年：《小豆豆夢遊仙境》(Little Bean's Dream)

## 陳茂萱

1936年出生於台灣嘉義北港，現任國立台灣師範大學音樂系及音樂研究所教授。重要經歷：國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任，「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事，「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修定委員、「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人，致凡音樂院院長。

陳茂萱教授的主要教育作品有：基礎節奏訓練、慢板節奏練習、曲調與節奏練習、聽力訓練系列教材等。

音樂創作作品數量豐富且嘗試各種不同樂器的合作可能性，主要作品有：《為弦樂的交響曲》、交響詩《雁》、《妙音天》序曲、《小號協奏曲》、《雙簧管協奏曲》、《為木管與弦樂的奏鳴曲》、《為長笛、豎笛、小提琴與大提琴的四重奏》等；在三十餘首鋼琴作品的領域裡更有不斷運用本土音樂素材創作出頗具個人風格之作品，如：2001年創作的第一號鋼琴協奏曲，及2006年創作舞劇音樂《達揚與恬蓮》(Dayan und Tien-Lien)管絃樂版。



## 演奏家簡介（依演出順序排列）

### 女高音／高永顥

台北市立教育大學音樂藝術研究所，主修聲樂，師事邱寶民老師。大學期間就讀輔大音樂系，主修鋼琴，師事蘇毓敏老師。1995年加入台北室內合唱團，其後並擔任女高音部長與獨唱。1997年舉辦個人鋼琴獨奏會。1998年中等教育學程結業，並於台北縣新莊市中平國中擔任音樂科實習老師。1999年經由台北縣聯合教師甄試，擔任台北縣泰山國中音樂科老師，在校負責音樂與表演藝術的課程，擔任合唱團指導老師，同時修習聲樂課程，師事林中光老師。1999~2005年帶領泰山國中合唱團連續六年榮獲「全國學生音樂比賽」女生合唱團中組西區優等。2000年於城中教會舉辦個人獨唱會。2001年於台北市當代樂賞舉辦個人獨唱會。2002年擔任台北縣華新兒童合唱團培訓班伴奏。2003年於國家音樂廳演奏廳舉辦《女人的忠貞與愛情-室內歌手》之歌劇選粹音樂會中，擔任莫札特《女人皆如此》中之Despina與比才《卡門》中之Micaela。2005年以優異的成績同時考上台北市立教育大學、輔仁大學與東海大學的音樂藝術研究所，其後就讀於台北市立教育大學音樂藝術研究所，主修聲樂，師事邱寶民老師，就讀研究所期間曾接受T. Grubb、E. Lanza、C. Balthrop等大師指導。2006年11月舉辦個人音樂會，獲評審老師好評，12月榮獲校內協奏曲比賽優等。2007年6月舉辦個人音樂會，以優秀的成績畢業於台北市立教育大學研究所。2008年10月於國家音樂廳演出普契尼歌劇《強尼·史基基》中奈拉（Nella）一角。12月受青韻合唱團邀請於新舞台擔任夏本里爾午夜彌撒之女高音獨唱。2009年七月與成大校友合唱團於國家音樂廳演出《黃山》，並擔任女高音獨唱。九月於城中教會指揮《臺北市基督教兒童合唱團團友隊五周年紀念音樂會》。十一月蕭泰然獨唱比賽優勝。十二月應邀參與《2009男中音林中光聲樂室內樂與歌劇二重唱之夜》演出歌劇《丑角》（Pagliacci）的內妲（Nedda）一角。2010年五月應邀參與演唱《師範大學校際交流音樂會-德國藝術歌曲舒曼篇》。七月舉辦《2010女高音高永顥獨唱會》、應邀演唱《浦朗克聲樂作品之夜》。八月參加第四屆《全世界華人聲樂大賽》，並應紐約台灣會館邀請於紐約台灣會館參與演唱《台灣聲樂之星音樂會》。十一月演唱上海商業儲蓄銀行「領略聲音之美」音樂饗宴《電影配樂中的經典歌劇選曲》。2011年三月應邀演唱《NSO畫說音樂-講座音樂會》。四月演唱上海商業儲蓄銀行「領略聲音之美」音樂饗宴《詩與樂的深情對話-法文歌曲饗宴》。八月演出聲樂家協會「傳唱百年頌讚雙十」系列音樂會之《Opera藝像館-藝術家的生涯與魔笛精粹》音樂會。現任臺北市基督教兒童合唱團團友隊指揮、成大校友合唱團、青韻合唱團及台北市青青合唱團的聲樂指導與中華民國聲樂家協會基本會員。

### 男高音／陳培璋

畢業於國立台北教育大學音樂教育學系，新竹教育大學音樂系碩士班，主修聲樂，曾師事黃桂志老師、姚和順老師、席慕德老師、Margreat Lobo老師、張芳宇老師。現任教於苗栗頭份國民小學，並為中華民國聲樂家協會會員。

曾參加卡美拉達合唱團參與各項演出，2000年考入國立實驗合唱團並隨團參與各項演出，曾為美聲歌手合唱團團員、竹南農會合唱團指導老師。

#### 重要演出：

2000年參與總統府介壽館音樂會演出。

參與台灣維也納新音樂許尼特克之浮士德清唱劇（Schnittke's Cantata Faust）演出。

參與台北市政府舉辦露天歌劇院系列活動演出。

參與中正紀念堂及總統府前廣場之跨年音樂會演出。

參與多屆中港溪中港溪音樂會演出。

參與台灣禮敬訪問團赴美林肯中心及馬里蘭大學演出。

### 鋼琴／葉奕菁

葉奕菁，國立台灣師範大學音樂學系碩士。曾師事甘博文老師、許明娟老師、徐頌仁教授、張欽全教授，及賴麗君教授。

八歲即顯露極高的音樂天份，考取雪梨音樂院全額獎學金。國中以術科第一名成績畢業於仁愛國中，同時以全省鋼琴第一高分之優異成績，考取師大附中高中部音樂班，同年暑假，考取美國波士頓胡桃山夏令營最高額獎學金，赴美學習，期間師事陳宏寬、殷承宗等知名鋼琴家。

就讀師範大學期間，曾獲得校內鋼琴協奏曲比賽第一名，並與校內管絃樂團合作演出蕭邦第二號鋼琴協奏曲，頗獲好評。就學期間並獲得美國波士頓胡桃山夏令營邀請，赴美擔任夏令營助教。

考取師範大學研究所鋼琴演奏組後，2005年獲師範大學校內鋼琴組獎學金，並獲邀至扶輪社晚會表演，除比賽外，亦積極參與璇音雅集多場國內作曲家之作品發表，獲邀於國家音樂廳演出國內知名作曲家：師範大學趙菁文教授、國家文藝創作獎首獎得主林思貝之作品。

2006通過「財團法人音契文化藝術基金會」甄選，獲邀於《巴赫新聲系列》中舉辦個人獨奏會，演奏會上，葉奕菁特別選了葛拉納多斯的《哥雅畫集》（Goyescas），此曲演出時間長達一個多小時，除了考驗演奏家的耐力之外，亦考驗演奏家的詮釋及高度技巧，演出後佳評如潮，並寫下國內演奏家首次完整演出此曲的紀錄。葉奕菁並因此獲得「日本山葉振興文教基金會」及「台灣俊逸文教基金會」之青睞，除頒發獎學金肯定其優異表現外，亦邀請

她至各地演出。

2007年葉奕菁以史特拉汶斯基之《彼得羅西卡》(Petroushka)作為畢業音樂會的主要曲目，獲得在場教授的一致認可通過並以高分畢業於師範大學音樂系研究所。

同年亦獲聘擔任基隆市、桃園縣等縣市之音樂資優班入學考評審，目前任教於桃園南崁高中、中興國中、大成國中、西門國小、大成國小、新北市三和國中、後埔國小及碧華國小。

### 女高音／藍麗秋

國立台灣師範大學音樂系畢，美國琵琶第音樂院聲樂碩士。曾師事許惠美、鄭秀玲、曾道雄、湯慧茹、Marianna Busching、Thomas Grubb等著名教授。1985-1995應中興國樂團之邀至全省與美國阿拉斯加、奧勒岡、舊金山、洛杉磯、爾灣等處巡迴演唱。1988年獲第七屆台灣省教師鐸聲獎歌唱大賽第一名。1990年獲七十八學年度台灣區音樂比賽成人全國總決賽優等第二名。

1991-1993年獲美國琵琶第音樂院獎學金，赴美深造，並考進歌劇工作坊，先後演出歌劇《I can't stand Wagner》(Magaera)、《Beatrice et Benedict》(Héro)、《Die Zauberflöte》(Papagena)、《Falstaff》(Anne)、《Bastien und Bastienne》(Bastienne)。

1993年返國後，定期地舉辦個人獨唱會，介紹精緻的聲樂作品給愛樂大眾

1994年女高音藍麗秋獨唱會

1995年女高音與小喇叭的對話〈天之吟〉演唱會

1996年彰化基督教醫院一百週年紀念音樂會〈心靈的饗宴〉

1998年〈法文歌曲浪漫之夜〉獨唱會

2003年〈安蘭雅宴〉聲樂室內樂演唱會

2004年〈夏夜〉獨唱會

2005年〈弦與歌〉聲樂室內樂演唱會

2006年〈多尼才梯歌曲之夜〉獨唱會

2007年〈在這島上〉獨唱會

2009年〈那一夜〉詩歌音樂會

2011年〈放聲高歌〉獨唱會

曾應邀於各晚會、音樂會、頒獎典禮中擔任演唱：

1997、1998年與台中青年歌劇坊先後演出歌劇《Le Nozze di Figaro》(Susanna)與《Cosi fan Tutte》(Despina)。

2008年 應新世界合唱團之邀擔任〈布拉姆斯安魂曲〉女高音獨唱

2009年 應〈璇音雅集〉之邀，於〈音聲相合〉聲樂作品發表會演唱

2010年 擔任洪泳泉先生〈愛與分享〉新歌發表聲樂演唱、應嘉義大學音樂系之邀，擔任蕭泰然先生〈1947序曲〉女高音獨唱。

目前為國立台中教育大學音樂研究所、國立嘉義大學兼任副教授，並任教於各高中音樂班，為榮中禮拜堂雅歌詩班指揮，中華民國聲樂家協會會員。

### 鋼琴／王秀婷

台中二中音樂班畢業時獲頒音樂成績特優獎，並曾獲台中市鋼琴比賽第一名，同年以鋼琴主修甄試上師大音樂系。1990年任臺北師院合唱團伴奏，並參加加拿大國際合唱大賽，得第二名，日本寶塚國際大賽金牌；1994年入新英格蘭音樂院，鋼琴師事Pro.Randall Hodgkinson，並獲推薦在鋼琴的年度音樂會(French Festival)中演出，次年考入聲樂組專任伴奏，並受鋼琴家Irrna Vallscillo賞識，提供獎學金，同時雙主修鋼琴演奏與伴奏；1995-1997連續三年獲選在聲樂伴奏大師Warron Jones的大師班(Master class)中演出；1996及1997連續兩年在校際的主題音樂會(American Festival & Brahms Festival)分別以Eliot Carter & Brahms的作品在Jordan Hall作壓軸演出。碩士畢業時，獲頒學業成績特優(Academic Honor)及演奏卓越的榮譽(Distinction in Performance)，同時，以優異成績考取新英格蘭音樂院博士班就讀。1996年更考取美國亞斯本音樂營(Aspen Festival)的助教獎學金(Fellowship)，專任所有聲樂演唱家獨唱會和大師班的伴奏。1997年考上日本太平洋音樂節(Pacific Music Festival)，除了替維也納愛樂交響樂團中的演奏家們有著伴奏，室內樂的各式型態演出外，並負責太平洋音樂營的青少年室內樂指導。

王秀婷老師現任教於台中教育大學、台中二中、雙十國中、新民高中、曉明女中音樂班、以及喜信聖經書院。

### 次女高音／詹喆君

巴爾的摩太陽報形容：「…詹喆君的聲音表現出溫暖的色彩以及令人印象深刻的敏捷度…並將閃耀的聲音之美帶入了她所表演的曲目之中…」。華盛頓郵報：「…詹喆君…溫暖甜美令人融化的聲音…」。

次女高音詹喆君，台灣高雄人。在取得國立藝術學院聲樂學士後，於2003年取得琵琶第音樂院聲樂碩士，並在畢業時獲得George Woodhead Prize in Voice；同年獲得全額獎學金

繼續攻讀歌劇演唱文憑，是該年此學位唯一錄取的歌手，也是該學位首位錄取的外國學生。2005年取得歌劇演唱文憑，並在畢業時獲得George Castelle Memorial Award。先後師承於倪百聰、高慧容、陳秉尤，以及Dr. Stanley Cornett。

詹詰君的演出足跡遍佈北美洲、歐洲、及台灣各地，合作過的職業團體包括了安那波里斯歌劇院、夏日歌劇院、巴爾地摩歌劇院、Concert Artists of Baltimore、華盛頓國家歌劇院、國家交響樂團、高雄市交響樂團與高雄市國樂團。

她是2001 New Voice國際聲樂大賽亞洲區的優勝者，並在2002年10月接受Bertelsmann Foundation之邀前往德國Gütersloh參加2002 New Voice Master Class，並在當地演出接受電視轉播，2005年獲選為兩廳院「樂壇新秀」，並於2006年在國家演奏廳舉行個人獨唱會。除每年舉辦一場個人獨唱會以及古典音樂的範疇之外，她也積極參與各種跨領型態的表演，包括歌劇，音樂劇，無伴奏人聲重唱，以及戲劇。

近年，參與之大型製作，包括韋瓦第《榮耀頌》《彌賽亞》、莫札特《安魂曲》、布魯克納《安魂曲》、歌劇《女武神》《愛情靈藥》《唐喬望尼》《蝙蝠》、實驗劇《謊言》以及舞台劇《頻率》。2010年9月受「北京國際青年戲劇節」之邀，與製作原創音樂劇《Miss Taiwan》於北京演出。2011年6月於國家戲劇院演出國人歌劇《逐鹿傳說》；8月受北京木馬劇場之邀，再次演出《Miss Taiwan》；11月以cabaret形式舉行個人獨唱會《我在路上 唱歌》，接著演出蕭泰然神劇《浪子》。2012年11月，將於大東文化藝術中心推出全新製作《我的公主計畫》。

詹詰君目前任教於樹德科技大學表演藝術系，高雄中學音樂班，並擔任高醫聲樂社，以及高雄室內合唱團的聲樂指導老師；在發展個人表演事業之外，也致力於培養新一代表演藝術人才。

### 小提琴／余道昌

小提琴家余道昌是目前全美最傑出的小提琴演奏家中之一，美妙絕倫的演奏與精湛的小提琴技巧倍受高度的肯定與讚賞。余道昌四歲由馬孝駿（馬友友父親）博士啟蒙，六歲以第一名成績考入光仁小學音樂班，師事李淑德教授。1984年獲得台灣區音樂比賽小提琴獨奏首獎，隔年通過教育部音樂資賦優異兒童出國甄試。1986年以第一名獲長榮全額獎學金赴美就讀。

在美期間曾先後師事Senofsky、Rosenberg、Danchenko、Heifetz、Totenberg等教授。1994年贏得Marbury小提琴大賽首獎，同年回台灣參加臺北市第三屆世界小提琴大賽獲國人最佳演奏獎。1995年取得約翰霍普金斯大學Peabody音樂學院學士學位並於次年取得碩士學位。1997年贏得Yale Gorden弦樂大賽首獎。1998年以「全額音樂獎學金」在馬里蘭大學攻讀

並獲得音樂藝術博士學位。2000年至2010年曾多次擔任Heifetz國際音樂學院教授，2003年曾應聘為馬里蘭州立大學教授，自2003年起至2009應聘為Peabody及Juilliard音樂學院先修班客座。

余道昌的獨奏以及室內樂演出足跡遍及北美各大小城市，曾應邀在甘乃迪中心、史丹佛大學、Palm Spring與San Diego藝術博物館音樂節等多處演出。2007年參加美國藝術委員會主辦的Rising Star Award藝術家選拔，以自己改編的卡門幻想曲獲選為當屆首獎。自2009起曾受邀在亞洲各地演出，且在東海、臺灣師範大學及美國曼哈頓音樂學院開大師班。2011年回國後任教於臺北市立教育大學音樂學系。

### 鋼琴／丁心茹

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院音樂藝術博士，主修鋼琴演奏。曾師事楊明慧、Edwardo Delgado、Dorothy Huang、Robert Weirich、Ellen Mack及Gregory Sioles等名師。先後就讀於光仁國小及國中音樂班，並於1986年通過教育部資賦優異兒童出國甄試。

在美國求學階段，琴藝優異，榮獲諸多獎項及殊榮：1987年獲美國布立瓦協奏曲比賽（Brevard Concerto Competition）冠軍，同年與美國布立瓦交響樂團協奏演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲；1989年獲美國南加州青年鋼琴演奏家大賽（Southern California Young Artist Piano Competition）冠軍並由電視實況轉播；1991年獲美國北卡羅萊納州東岸藝術節協奏曲比賽首獎（Eastern Music Festival Concerto Competition）並與該藝術節交響樂團合作演出蕭士塔高維契第二號鋼琴協奏曲。在琵琶第音樂院就讀期間，不但連續多年榮獲院長獎榮譽，並於1991年榮獲利利安古特門鋼琴獨奏獎（Lillian Gutman Memorial Prize in Piano），1994年及1995年亦分別獲莎拉史多門徹勒鋼琴伴奏獎（Sarah Stulman Zierler Prize in Accompanying）及安妮文斯鋼琴伴奏獎（Annie Wentz Prize in Accompanying）。

因優異的伴奏技巧及演奏能力，旅居美國期間曾受聘任教於美國巴爾的摩藝術音樂院（Baltimore Music School of the Arts）、巴爾的摩社區大學音樂系（The Baltimore Community College in Baltimore County）及美國加州矽谷卡爾德音樂院（The Calder Academy of Music），於音樂教學相關的專業知能，以及在音樂教學上所投入的心力，一直深獲校長、同仁之肯定。於2002年12月返國，目前專職於國立嘉義大學音樂系副教授，並任教於臺北市立教育大學、及輔仁大學音樂系。

## 次女高音／林依潔

臺灣省彰化縣人，自幼由父母啟蒙習樂。先後畢業於曉明女中音樂班，國立台灣師範大學音樂系及國立中山大學音樂研究所，主修合唱指揮及聲樂。聲樂先後師事陳秀蘭、李靜美、蔡順美、李秀芬老師，歌劇師事曾道雄老師。隨Dr. Zelman Bakser習管絃樂團指揮，合唱指揮先後師事Dr. Geoffrey、Dr. James Jordan、Dr. Peter Jermihov。並隨Joan Gregoryk研習兒童歌唱學及兒童聲音發展。先後於美國華盛頓州立中部華盛頓大學音樂研究所（Central Washington University）及美國紐澤西州普林斯頓西敏合唱學院進修（Westminster Choir College Of Rider University）。現為國立台灣師範大學音樂系音樂學博士候選人。

2008擔任義大利國際兒童合唱音樂（Concorso di IL Garda in Coro）比賽評審，並應當地市政府之邀於八月舉行兩場「女高音林依潔台灣歌曲之夜」演唱會，深獲好評。2009年亞洲華人聲樂大賽獨唱入圍優勝，並多次擔任台灣區學生音樂比賽合唱總決賽評審及2008原住民E起舞動歌舞劇總決賽評審。2001年創辦台中室內合唱團團團藝術總監並擔任第六屆台中市音樂美學協會理事長，及捷音學院（Vox Hodie Studio）藝術總監，在中部地區推廣歌樂藝術。擔任台中戶外圓滿劇場暖身系列「台中萬歲VIVA TAICHUNG 6000人大合唱」執行策畫暨指揮。國立台灣自然科學博物館植物園「花朝溫室室內音樂節」發起人暨藝術總監。歷年來指導的合唱團在全國音樂比賽中成績優異，先後包括彰化師大白沙合唱團、東海大學現代合唱團、交通大學友聲合唱團、曉明女中音樂班合唱團、台中一中合唱團、台中市合唱團、台南縣混聲合唱團等多年皆獲臺灣區音樂比賽優等。並指導台北童軍小狼合唱團、台北女聲合唱團、法吉歐利合唱團。除演出外亦有著作與翻譯出版：義大利青少年歌劇《義大利的紅靴貓》，翻譯暨中文劇本編寫。台語詩作：《細漢的花蕊》獲教育部收錄出版於台灣本土合唱教材中。合唱作品：《自然之旅》、《台灣民謠組曲》、《阿里山之歌》（混聲合唱管絃樂版）、《舞食穗》管絃合唱曲。

現任教於國立台中高農及國立台中教育大學音樂系、彰化藝術高中音樂班合唱團及聲樂室內樂指導老師、台中市原住民族部落社區大學講師。

## 女高音／洪郁菁

出生於高雄市，畢業台北藝術大學，東海大學研究所。主修聲樂先後師事：莊美麗、戴惠美、鍾世華、李孟芳、高慧容、Judy Bellingham老師，現師事徐以琳教授，現為中華民國聲樂家協會會員，台灣美聲藝術文教協會理事。

曾任教於東海大學附屬高級實驗中學音樂教師、高中部混聲合唱團教師以及增能課程講師，東海大學食品科學系合唱團講師，政治大學國際貿易系合唱團講師，高雄醫學院合唱團講座老師。目前任教於台灣首府大學、環球科技大學、文化盃聲樂比賽評審。

## 多次參與國內外大型演出：

- 經甄選獲得『加州歌劇協會California Opera Association』之全額獎學金，於2008年7、8月赴美國加州參與其音樂活動（共同演出歌劇『諾瑪』）
- 中華民國聲樂家協會
- 台中市交響樂團
- 國立台灣交響樂團
- 高雄市交響樂團
- 對位室內樂團
- 麥艾倫室內樂團
- 南海扶輪社
- 南臺灣交響樂團
- 台灣獨奏家交響樂團
- 台灣獨奏家青少年交響樂團
- 國防部示範樂隊
- 國防部藝宣中心
- 台灣美聲藝術文教協會

## 多次受邀參與國際大賽：

- 全世界華人聲樂大賽金獎
- 第一屆新加坡國際聲樂比賽殿軍及最佳歌曲演繹獎
- 加州歌劇協會聲樂比賽花腔女高音第一名
- 德國Bertelsmann基金會『新聲Neue Stimmen』
- 西班牙畢爾包第十三屆國際聲樂大賽
- 伊莉莎白女王國際聲樂大賽

## 近年來重要演出：

- 2012 參與台灣美聲藝術文教協會『愛與情的歌劇世界』於國家演奏廳
- 2012 於國家演奏廳參與『你的歌我來唱系列－我們的詩人我們的歌』之作品發表，並發行有聲樂譜
- 2012 參與台灣獨奏家青少年交響樂團『輕騎兵交響音樂會』於至善廳
- 2012 『七七抗戰75週年－盧溝曉月』與國防部示範樂隊於國父紀念館
- 2012 『南海扶輪社20週年音樂會』於東吳大學松怡廳
- 2012 『2012新年音樂會』與南台灣交響樂團首唱於高雄市文化中心
- 2011 參加國防部『黃埔精神榮耀傳承音樂會』於國父紀念館
- 2011 受邀參加比利時『伊莉莎白國際大賽』
- 2011 參加文建會『製樂小集』
- 2011 參與對話室內樂團『仲夏夜之夢』於高雄演出，飾演海倫
- 2011 與高雄交響樂團『2011跨年音樂會』於高雄市文化中心
- 2010 入圍西班牙畢爾包第十三屆國際聲樂大賽

- 2010 參加第一屆新加坡國際聲樂比賽獲得殿軍與本地歌曲最佳演繹獎
- 2010 參加國防部『抗戰勝利65年音樂會』於國父紀念館
- 2010 於東海大學演奏廳，飾演威爾第歌劇『茶花女』之薇奧麗塔
- 2009 參與國防部『美聲響宴』之巡迴演出
- 2008 參與中視『我猜我猜我猜猜猜』錄影於2008年10月04日播出

### 鋼琴／陳姿穎

啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師及林香蒂老師；赴法期間與Jean-François Heisser、Marie-Joséphine Jude、André Gorog、以及Billy Eidi學習；畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事王穎教授；畢業於台灣師範大學音樂系、音樂研究所鋼琴演奏組，師事王穎教授、葉孟儒教授。

### 女高音／鄭琪樺

鄭琪樺，女高音，聲樂師事李圖南、楊冬春、唐鎮、林玉卿、Lorraine Nawa Jones、Susan Ormont，以及Jean del Santo等教授；室內樂受葉思嘉、Margo Garrett，以及Timothy Lovelace等教授指導；歌劇及舞台表演受教於唐鎮教授、Pf.Sharon Daniel及Pf.David Walsh。

國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系學士，波士頓大學（Boston University）聲樂演唱碩士，獲連續三年全額獎學金就讀於美國明尼蘇達州立大學（University of Minnesota）博士班主修聲樂演唱並於2006年5月完成學位；參加義大利Bari music festival，受Pf.Lorraine Nawa Jones及Pf.Angelo Marenzi指導，維也納Leshetiski音樂營，受Maria Brojer指導及並多次參與大師班受教於Thomas Grubb、Carol Kirkpatrick、William Sharp、Warren Jones、Lotfi Mansouri、Fred Carama以及Marlena Malas等教授。

鄭琪樺曾於Mozart's Organ Solo Mass中擔任女高音獨唱；Handel的Solomon中飾演Second woman；Bizet的Carmen中飾演Mercédès。1998年參加新加坡國際華人創作歌曲演唱比賽，榮獲第五名。於美學習期間獲遴選於Charpentier's Messe de minuit pour Noël擔任獨唱；與Minnesota Center Chorale and Orchestra合作演出擔任獨唱；於Britten的A Midsummer Night's Dream中飾演Titania，以及Mozart的Don Giovanni中飾演Donna Elvira，2005年參與《向楊冬春老師致敬》系列音樂會，於新竹、台北、吉隆坡以及新加坡巡迴演出；同年並參與新逸藝術失學兒童慈善音樂會於國家音樂廳演出；2006年12月於台北國家演奏廳舉辦鄭琪樺·徐晨又聯合音樂會；3月於陳冠宇音樂童話之旅系列音樂會與如果兒童劇團合作演出擔任女高音獨唱；2006起連續三年2月與指揮邱君強合作演出蕭泰然1947序曲擔任女高音獨唱；2007年

於台北國家演奏廳舉辦獨唱會；2008年於台北國家演奏廳舉辦《天空裡的清澄-法國藝術歌曲》獨唱會；同年與指揮郭聯昌與輔仁大學音樂系合作演出海頓定音鼓彌撒；並於大同大學音樂廳舉辦《聲樂室內樂作品》音樂會；2009年與假聲男高音馬稚凱和指揮呂景名以及台灣藝術家合奏團合作《魅惑·美聲·巴洛克》於全台巡迴；同年於台北國家演奏廳舉辦《聽見她們的聲音—女性作曲家聲樂作品》獨唱會；並與指揮張佳韻及北藝大音樂系合作喜歌劇選粹；2010年與指揮廖嘉弘及輔仁大學音樂系合作演出《海頓尼爾遜彌撒》；並於9月及10月巡迴台中、台南與台北舉辦《第二維也納學院獨唱會》；2011年3月於國家演奏廳舉行《北歐之聲—葛利格與西貝流士聲樂作品》音樂會；2011年12月於國家演奏廳舉行《我是一鄭琪樺演繹當代中文藝術歌曲》音樂會。

鄭琪樺於2006年5月畢業後返國投身音樂教育工作。曾任教於國立高雄師範大學、台北市立教育大學音樂系所及大同大學通識教育中心，現專任教於國立台北藝術大學並兼任教於輔仁大學音樂系。

### 鋼琴／劉忠欣

鋼琴家劉忠欣博士先後畢業於大同國中、台中二中音樂班、國立藝術學院音樂系、國立台北藝術大學音樂研究所以及國立台灣師範大學音樂系博士班，曾師事許芬芬、陳立寧、謝莉娜、王美齡、王杰珍以及賴麗君等教授，並多次追隨國內外大師級鋼琴家學習。現為歐普思音樂藝術專屬音樂家。劉忠欣曾多次在鋼琴大賽中嶄露頭角，除了獲得「第十屆台北國際蕭邦鋼琴大賽」首獎以外，也在中華民國首屆協奏曲大賽、功學社鋼琴傑出新秀以及第二屆文基會儲備音樂人才庫等多項比賽中獲獎。傑出的表現使得他屢次獲得國內外各地演出機會，足跡遠至義大利、瑞士、安道爾、波蘭、泰國以及中國等地。近年來演出頻繁，除了鋼琴獨奏之外，也多次演出室內樂並受邀與交響樂團合作演出鋼琴協奏曲，合作的對象包括國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、師大音樂系交響樂團、師大管樂團、關渡室內樂團、國防部示範樂隊、淡江弦樂團、奇岩室內樂團以及多所音樂班管弦樂團。劉忠欣獨特而細緻的演奏也受到唱片公司的青睞，由華納音樂發行了三張鋼琴獨奏專輯。

### 女高音／謝佳蓉

畢業於台北市立師專音樂科、國立莫札特音樂大學。師事許雲卿、余紗、李靜美、陳榮光、K. Equiluz、W. Raninger、I. Mayr、R. Boesch等教授。

民國七十一年及七十三年參加台北市音樂比賽獲成人組冠軍。旅歐期間曾多次參加公開演出，並應邀與薩爾茲堡文化協會交響樂團合作演出莫札特C小調彌撒曲，擔任女高音獨

唱，獲報章好評。民國八十一年在薩爾茲堡舉行藝術歌曲獨唱會。八十二年返國。八十四年在國家音樂廳演奏廳舉行獨唱會。八十六年在台北縣立文化中心參加「台灣作曲家之夜」演出，為陳茂萱教授聲樂作品首演。八十八年在羅東長老教會舉辦獨唱會。八十九年在台北市立師院舉行「歌劇詠嘆調之夜」及國立三重高中舉行「2000年與莫札特有約」獨唱會。九十年在林建生紀念圖書館及台北縣文化局演藝廳舉行「德文藝術歌曲之夜」獨唱會。九十三年、九十四年在國立三重高中及台北市立師院舉行獨唱會。九十八年與女高音陳婉如在林建生紀念圖書館舉行“三人行”音樂會。九十九年與女高音陳婉如在基督教浸信會懷恩堂舉行“聲聲不息·美聲二重唱”音樂會。

目前任教於台北市立教育大學、文化大學、國立三重高中及復興高中等校。

### 女高音／吳佳蕾

台北市人，畢業於南門國中音樂班，台北市立師專音樂科，輔仁大學音樂研究所聲樂組。聲樂師事陳妍陵、金慶雲、許雲卿、林玉卿教授。現任教於國立三重高中，台北市立明湖國小。聲樂家協會基本會員。

### 鋼琴／蔡孟慈

出生台北，由劉正容老師啟蒙學習鋼琴，之後跟隨王穎教授研習琴藝。以優異成績取得奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏藝術碩士及鋼琴演奏最高藝術文憑。師事前鍵盤學系主任H. Medjimorec與W. Watzinger教授；同時跟隨M. Fernandes教授研習室內樂。並在2005年榮獲歐盟Sokrates Erasmus獎學金，以交換學生資格至德國科隆音樂院就讀，師事俄國鋼琴家V. Lobanov。

曾在奧地利維也納音樂廳（Wiener Konzerthaus）、維也納音樂協會（Wiener Musikverein）、德國2007年Mannheim莫札特音樂節、中國2011年北京現代音樂節、波蘭、義大利、希臘、日本與台灣等地演奏。除了致力於鋼琴教學、獨奏、伴奏及室內樂演奏外，並積極參與各項音樂活動，多次於“維也納貝森朵夫青少年藝術家系列”音樂會演出，並在奧地利國際室內樂音樂營“Allegro Vivo”得獎，所演奏的曲目，獲得了奧地利作曲家Horst Ebenhöf親自讚賞，也在奧地利國家廣播電台Ö1中被播放。2007年榮獲第17屆希臘Thessaloniki國際室內樂大賽第一名。目前任教於真理大學音樂應用學系、國立台灣藝術大學音樂系。

### 女高音／陳心瑩

台灣宜蘭人。畢業於國立台灣師範大學音樂系，德國威瑪李斯特音樂院（Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar）獲藝術家文憑。旅德期間獲邀頻繁，每年演出數場獨唱音樂會，足跡遍佈德國各城市與歐洲各地：法國、義大利、西班牙、斯洛維尼亞等，並屢獲樂評的讚賞。1999年德國第36屆國際手風琴大賽Klingenthal室內樂組第三名。2001年台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎。取得聲樂演唱文憑之後即跟隨目前最知名的聲樂教育家Eugene Rabine教授，研究當今備受矚目的RABINE教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。現任教於真理大學音樂應用學系，中國文化大學中國戲劇系，中國音樂系。曾為國光劇團，台南人劇團“白水”一劇，野聲合唱團，台灣豫劇團聲音指導。

### 鋼琴／陳威婷

五歲開始習琴。曾師事陳郁秀、卓甫見、王穎、吳季札等教授。尤以王穎教授影響至深。1988年以最高分進入國立藝專音樂科。1991年榮獲校內協奏曲比賽第一名。1993年以第一名成績畢業。

同年榮獲英國皇家音樂院（Royal Academy of Music）獎學金跳級攻讀鋼琴演奏碩士（Federal Master's Music），並於倫敦大學從事音樂理論研究，師事Dr. Malcolm Hill。在校期間表現優異，榮幸獲得研究所首席教授Prof. Frank Wibaut收於門下栽培。1995年參與英國大賽授予多次優異獎，包括South East Music schemes-Young Musician's Platform、John Ireland Trust等等。並獲頒皇家音樂院鋼琴教師執照。1995年9月倫敦大學和英國皇家音樂院授予音樂鋼琴演奏及音樂碩士學位（Master of Music，此學位為該校最高榮譽），成為英國專攻鋼琴的臺灣學生第一位年紀最輕獲此最高榮譽。

1996年7月被選為英國地區代表參加雪梨國際鋼琴大賽。1997年6月獲選為臺北縣立文化中心「樂壇新秀」，與臺北縣立交響樂團合作演出「蕭邦第一號協奏曲」。同年以最高分獲選為該年度國家音樂廳「樂壇新秀」。1999年考入國立實驗合唱團伴奏。2001年受邀至英國劍橋Queen's Hall舉行鋼琴獨奏會等。亦擔任大學聯招評審委員。曾至國家戲劇院之視聽中心舉行講座會。2006年夏至南加州擔任國際華裔青少年音樂比賽評審。2007年受邀錄製宇宙光聖誕特刊鋼琴獨奏專輯。2008年獲頒台南神學院宗教碩士合唱指揮碩士學位。2008年受邀擔任台北市國際南胡大賽特別指定伴奏。2009年四月受邀錄製台北聖教會聖樂鋼琴獨奏專輯。2009年4月29日指揮真理大學音樂系合唱團於中山堂演出「海頓創世紀」。2010年5月8日擔任台北師韻合唱團伴奏受邀至日本琉球演出。2010年6月24日指揮飛鵲聖樂團「翼下之風」於國家音樂廳演出。2011年3月22日指揮真理大學音樂系合唱團於國家音樂廳演出。2011年5月27日受邀至北京現代音樂節雙鋼琴演出。2011年6月22日受邀至美國洛杉磯演出。2011年11月18日受邀指揮真理大學音樂系合唱團至香港演藝學院演出以及學術交流。2011年

12月6日指揮飛鴿聖樂團「和平綸音」於中山堂演出。2012年3月27日指揮真理大學音樂系合唱團於國家音樂廳演出，深獲好評。

目前任教於國立臺灣藝術大學、真理大學等音樂系；台北聖教會雅韻兒童合唱團指揮。