

2014 台灣璇音雅集

【大音希聲】新台灣音樂鋼琴作品發表會

創辦人：陳茂萱

集 長：王 穎

作曲家：陳茂萱、謝隆廣、林進祐、羅世榮、嚴琲玟、林思貝、胡宇君、
李若瑜、王瑩潔、高振剛

時間：103 年 03 月 12 日（三）19:30

地點：國立中正文化中心演奏廳

主辦單位：台灣璇音雅集

台灣璇音雅集

FORMUSICA

「台灣璇音雅集」於民國七十二年（1983）由國立台灣師範大學音樂研究所陳茂萱教授與其作曲學生共同成立，現今由二十幾位國內知名作曲家與音樂教育家所組成。多年來璇音致力於音樂理論之寫作與教育性之樂曲創作，持續不斷地耕耘，所出版之書籍、教材與各式有聲資料，皆廣為音樂教師及學習者所採用。此外，並持續收錄由全體成員所寫作之鋼琴作品、並彙整出版《新台灣音樂》鋼琴作品集，目前已出版至第八冊。

「台灣璇音雅集」每年都舉辦一至二次之作品發表會，且絕大多數的作品為世界首演，囊括鋼琴、室內樂或其他形式的音樂作品。璇音在致力於開創新台灣音樂與推行新音樂演出之際，也希望藉由每年的固定團演，持續作曲家之創作動力與積極態度，以集合中、西音樂創作理論與理念為基，試圖建立在國際舞台上獨樹一格之相融特色。至今已舉辦二十七年鋼琴樂曲及室內樂作品之創作發表，衷心期盼在未來能有更多的音樂愛好者，投身於台灣音樂的創作與展演的行列。

曲 目

- 一、李若瑜《對話遊戲》
鋼琴/鄭雅尹
鋼琴/王瑋甄
- 二、王瑩潔《Primrose》(世界首演)
鋼琴/郭翔豪
- 三、高振剛《溯》(世界首演)
鋼琴/林怡瑩
- 四、林思貝《鏡 V》(世界首演)
鋼琴/葉奕菁
- 五、胡宇君《幻想曲》
鋼琴/蔡孟慈
- 六、嚴琲玟《四象》(世界首演)
鋼琴/葉孟儒

中場休息

- 七、羅世榮《廬山印象》(世界首演)
鋼琴/葉奕菁
- 八、謝隆廣《旅行者卷十一「北京長安大街」》(世界首演)
鋼琴/林瑋祺
- 九、林進祐〈七色彩虹〉與〈終曲〉選自《油桐花組曲》(世界首演)
鋼琴/葉奕菁
- 十、林進祐《山居隨筆 IV「挑戰攀登“巨石”」》(世界首演)
—獻給台灣青年鋼琴家 廖皎含教授
鋼琴/廖皎含
- 十一、陳茂萱《第七號鋼琴奏鳴曲》
鋼琴/林瑋祺

Program

1. LI, Jo-Yu: *Dialogue for Two Pianos* Piano / CHENG, Ya-Yin
Piano / WANG, Wei-Chen
2. WANG, Ying-Chieh: *Primrose* (World Premiere) Piano / KUO, Hsiang-Hao
3. KAO, Chen-Kang: *Going Back* (World Premiere) Piano / LIN, Yi-Ying
4. LIN, Szu-Pei: *Mirror V* (World Premiere) Piano / YEH, I-Jing
5. HU, Yu-Chun: *Fantasy* Piano / TSAI, Meng-Tzu
6. YEN, Pey-Wen: *The Four Symbols* (World Premiere) Piano / YEH, Andrei

Intermission

7. LO, Shih-Jung: *The Impression of Lushan* (World Premiere) Piano / YEH, I-Jing
8. HSIEH, Long-Kwang: *Chang An Street in Beijing* (World Premiere)
Piano / LIN, Wei-Chi
9. LIN, Chin-Yow: ‘Rainbow’ and ‘Finale’ from
“*The Flowers of the Tung Tree*” (World Premiere) Piano / YEH, I-Jing
10. LIN, Chin-Yow: *Life in the Mountain IV,*
Challenge to Climb to the Giant Rock (World Premiere) Piano / LIAO, Chiao-Han
11. CHEN, Mao-Shuen: *Piano Sonata No. 7* Piano / LIN, Wei-Chi

樂曲解說 (依演出順序排列)

【對話遊戲】

作曲者：李若瑜

雙鋼琴作品《對話遊戲》(Dialogue for Two Pianos) 寫於 2013 年，這首作品是獻給兩位近年與我同住一個屋簷下的鋼琴家好朋友。筆者與她們的個性、說話速度與生活習性均大相逕庭，透過本曲，欲摹寫這兩位好友戲劇性的說話模式及各種對話形態，展現人與人對話時微妙的互動，而本作品最終的目的，是要獻給這段與她們相互扶持同住的單純、快樂的分享時光。

本作品以「八音音階」為基礎，期盼以此一手法發展出嶄新的聲響組合。音樂形式方面為「A-B-A'-C」此種自由的曲式：以緩慢而深沉的四四拍展開樂曲，B-1 段為節拍自由的段落，作曲者取消精細的節拍規則，希望演奏者以自己的想法演奏出屬於自己特色的 B 段；然而，C 段則是以七八拍急促的 (Agitato) 音群展開本段，並展現兩部對話時的趣味，時而幽默、時而激動。

筆者在本作品中強調節奏的陌生化，「不可逆行節奏」、「空間記譜法」、「奇數節拍的使用」等手法均出現於本曲中。企盼藉由幾種企圖陌生化的做法來使作品圖顯個性化，也藉此嘗試技法創新的審美實踐。尤其 C 段 (第 33 至 151 小節) 以急促的 (Agitato) 快速音群展開，並展現兩部鋼琴之間語句的交替傳接以及對話的趣味，時而幽默、時而激昂。節拍方面，本段使用五八拍、六八拍、七八拍等節奏，最常出現的則是五八拍及七八拍等奇數節奏形態，多種節拍的穿插使用使得節奏律動更為變幻莫測。

【Primrose】(世界首演)

作曲者：王瑩潔

譯為歐洲櫻草，有報春花之別名，此種花的花語為盼望，指心中充滿了夢想與憧憬，即使現實遭遇挫折也不絕望，作曲者希望用此勉勵自我，不管人生中有多少挫折，也要抱持著樂觀與期盼的心情面對困境。

【溯】(世界首演)

作曲者：高振剛

此曲完成於 2012 年 11 月，係作曲者於碩士班畢業後所寫的第一首作品。為了呼應求學期間的第一首風格習作《甜蜜的家庭變奏曲》——為鋼琴獨奏，此曲亦採用變奏曲式譜寫而成。不同的是，此曲屬於無調性，各個變奏之間亦無間斷、一氣呵成，且主要利用不同的織體——或點、或線、或面之獨立與交織——區分不同的變奏段落。由於畢業後的第一首作品與求學時的第一首作品皆採同一曲式，故名為《溯》，有「追溯」之意；就英文曲名而言 “Going Back” 亦有「返回」之意，因此曲中採用了甚多逆行手法作為變奏段落。

本曲分為四段 (A-B-A'-B')，共一個主題與十九個變奏，曲末尚有尾奏。作曲者首次嘗試運用空間記譜法以外的機運音樂語法進行創作：除主題、尾奏，與二段過門順序固定外，樂曲開始前演奏家須擲四次骰子決定各大段內變奏的先後順序，造成全曲有 $6^4=1296$ 種可能性。其中第二段與第四段亦運用了系列音樂語法進行創作，以延續作曲

者於碩士班論文研究之心得。

作曲者試圖融合機運音樂與系列音樂：前者屬高度的自由，後者屬絕對的控制，然而二者所產生的不可預期性有些許類似。作曲者即利用此特性，嘗試將二種創作手法運用在同一樂曲中，期能增加異於傳統的聽覺效果。

【鏡 V】(世界首演)

作曲者：林思貝

此曲為《鏡》系列中之第五曲，創作於 2013 年 11 月，為此系列之最後終曲，筆者希望產生前後呼應之效，將第一~四曲之主題動機，利用節奏卡農、複節奏等 21 世紀之作曲手法，融合於終曲之中，依舊維持著最簡單的想法，利用最普遍的樂器，表達出豐富且單純的內心情感。

【幻想曲】

作曲者：胡宇君

“幻想”這二個自對我來說，是無限的，自由的，更是浪漫激情的！由這三個概念，讓我聯想到無邊際的銀河，費城的自由之鐘，亦或是一篇浪漫動人的邂逅！藉由這些具體影像帶給予我的靈感，毫不保留的透過音樂來傳達我對這三個概念的聯想，自由的幻想不單只是在我創作的每個音符上，而更是保留許多空間給演奏者來詮釋他們本身對於幻想的定義。透過空間記譜以及無節奏設限的音群，讓這首作品能透過每位不同演出者而傳達出不同的幻想。

【四象】(世界首演)

作曲者：嚴琲玟

「三垣四象二十八宿」。上垣「太微垣」、中垣「紫微垣」、下垣之「天市垣」，如牆垣般環繞「天極」，稱為「三垣」。「東方蒼龍」、「北方玄武」、「西方白虎」、「南方朱雀」，這四大天區稱為「四象」，四象各有七宿，即為「二十八宿」。

延續 2013 年創作發表的鋼琴曲「三垣」，2014 年的「四象」引天象星體的無限空間，匯入音樂的無限想像，觀星的體悟，不可測卻難以抵擋窺探的衝動，於是放下世間的「不可說」，聽聽音樂。

第一樂章：東方蒼龍 (Azure Dragon of the East)

第二樂章：北方玄武 (Murky Warrior of the North)

第三樂章：西方白虎 (White Tiger of the West)

第四樂章：南方朱雀 (Vermilion Bird of the South)

【廬山印象】(世界首演)

作曲者：羅世榮

『不識廬山真面目，只緣身在此山中』，雖然這兩句詩中所說的廬山與台灣南投的廬山溫泉不相干，但卻是 10 歲的我初到廬山溫泉的印象。一座吊橋，氤霧飄渺，寧靜的山中只有吊橋下水流奔騰的聲音，除了幾個茅草搭蓋的紀念品販售小攤，吊橋前後幾百公尺小徑旁除了稀疏的木製電桿外，只有兩旁盛開的櫻花樹，籠罩著揮之不去的濃霧，與今日之廬山大相逕庭。時至今日，最初的廬山印象仍深印腦中，那美景即使是夏日的午後清境雷雨乍停，暗黑大地上濃霧呈現的國畫意象仍無法比擬。

這是一首敘事曲，我稱它為敘史曲，它以北京的這條大街發生的故事，用音樂敘述了中國的近代史，全曲約可分為7大段。下面是其分段及運用的音樂文獻。

1. 清代末期及亂世(普天樂、頌龍旗)
2. 辛亥革命及民初亂象與北伐成功(鞏金甌、三民主義、北洋政府、國民革命軍等準國歌)
3. 抗日戰爭(日本國歌、中華民國國歌、解放軍軍歌)
4. 國共內戰(中華民國國歌、中國國歌)
5. 文化大革命(紅衛兵之陝北民歌東方紅、中國國歌)
6. 六四天安門事件(國際歌、中國國歌)
7. 尾聲(普天樂)

中國北京的長安街是中國的核心，是中國近代史演化的舞台重心，也是世界的重要焦點。它也是世界最長與最寬的馬路，分為長安西街與長安東街，街的北邊是故宮，南邊是天安門廣場，整條街附近遍布著中國最重要與最高的機構，如中南海、國務院、人民大會堂、外交部、商務部、國家大劇院、國家博物館、北京音樂廳等。重要的商業區也在長安街沿線，如北京商務中心區、王府井、東單、西單、北京金融區等。據有關資料記載，它在西元1406年至1420年，明成祖興建紫禁城、皇城等時，同時建造，距今已近600年的歷史。

2011年5月台灣『璇音雅集』受北京音樂院之邀請，參與當年北京國際音樂節。作者身為雅集之成員而有北京之行，發表了我的旅行者系列八的『大事件』鋼琴獨奏曲。從機場到所住宿的旅館時就被沿路的景象大大的吸引住，而且因為所住的旅館位於在西單，接近長安西街，所以那幾天的生活與遊覽地區，也大部在長安東西街附近。我也找時間穿行於各胡同之間，感受了這古都的一些古老氣息。因此心中乃思為這條大街寫出我的觀察與歷史省思。

我蒐集了一些典故及音樂文獻，採取了以類似敘述曲(Ballade)的方式來寫作。因此取材自一些與政權更迭有關的曲調，融入了我作曲慣用的手法中。其中有清朝時半官方的國歌『普天樂』(1896)及『頌龍旗(1906)；國民革命武昌起義前6天清廷頒佈的『鞏金甌』(1911年10月4日)；『中華民國國歌』；象徵日本侵華的『日本國歌』；象徵紅衛兵的陝北民歌『東方紅』；『國際歌』，以及現在的『中國國歌』等。這些當作素材，有的較完整出現，有的片段出現，有的則隱喻在曲中。

樂曲中常會出現由一組十二音組成的音列，所衍生的動機，我將其稱為「變動機」，它有時以音堆出現，有時以一個特定的音型動機出現，象徵戰爭與衝突。另一為由『普天樂』所變奏的曲調，4次穿插在事變中間及尾聲，代表著和平與安詳。曲末演奏者朗誦一句引用自莎士比亞戲劇Hamlet中的一句話：『To Be or Not To Be』(活著或死亡)，乃在隱喻著為民主孰不可死的意思。也有隱喻著六四事件的真相，到今天還不知事實確實存在，或不存在的意。

【〈七色彩虹〉與〈終曲〉選自《油桐花組曲》】(世界首演)

作曲者：林進祐

《油桐花》鋼琴組曲是作者於 2010 年休假期間，暢遊苗栗、三義的種種。這作品描述一對剛始交往的情侶，手牽手漫步在油桐花盛開期間。清爽的微風，吹動了樹葉，雪白的油桐花瓣隨風飄下，如同漫天燕舞的五月雪飄落在水面上。在勝興車站前，情侶卿卿晤晤，漫步在細雨霏霏中，撐著一把傘，兩人伴隨著雨傘上的水珠，享受著這趟懷舊之旅，突然看到孤獨鳥，驚慌失措，快步閃開，躲進愛的小屋。清晨濃霧瀰漫整個山區，情侶們互約，探詢幽靜，煙霧消退，遠山飛瀑乍現眼前，誓約天長地久，以彩虹為證，永不分離。這如詩如畫的美景風光盡收眼底，山林溪水潺潺流落，情侶脫下鞋子，無拘無束的在溪邊戲水，如膠如漆，甜蜜的情愛愈來愈深…

【山居隨筆 IV「挑戰攀登“巨石”】(世界首演) 作曲者：林進祐

賦閒山林中，雖不是「饑來驅我去，不知竟何之」。過的是悠閒的生活，可以閒看「黃庭」。可說是一邊過著，絲毫塵事不相關的生活，一邊卻感到完全不是味道。儘管是「貪嘯傲」、又是「任衰殘」，好像毫不介意，實則是激憤。不妨隨處且開顏，「原知造物心腸別」，「老卻英雄似等閒」。因而譜寫已發表【山居隨筆系列】繼而寫第四首《挑戰攀登“巨石”》。描述溪頭登山攻頂的種種：

樂曲約分為五個段落，利用鋼琴的音堆，來嘗試新語法，各種音堆因音域、音程數、力度或演奏法不同而產生音色變化，運用音組疊置、排列、變化組合方式成為音響層面，因是登山是群體活動，當然有很多山友，音樂也採用一些環境音樂、人聲或歌調滲透其間，藉人的喘氣特性與鋼琴演奏技巧，來探尋『閒居山林』挑戰攀登“巨石”的毅力，更聯想受『九二一地震』浩劫時種種，與“巨石”重建後，峻峭屹立不拔的神貌，那種內心的衝激轉換成音符譜成曲。

【第七號鋼琴奏鳴曲】 作曲者：陳茂萱

此首奏鳴曲只有兩個樂章。第一樂章仍以奏鳴曲式完成，第一主題以 D 音羽調開始，節奏以 7/8 拍為中心，第一主題是把每小節七等分割分為四等分與二等分或八等分，第二主題才以 4+3 的型態，如歌的表現。第二樂章作曲者企圖以一個樂章總結以往奏鳴曲的第二樂章慢板曲式，第三樂章談諧曲式，第四樂章迴旋曲式。因此，採用迴旋曲式，而在其中之第二副題以慢板，第三副題以談諧曲，前後則以迴旋曲式。故不必再細分為三樂章。

迴旋主題的第一動機，以 A 音商調開始，採用複節奏形式，上聲部以 12/16 拍進入，為複點八分音符為一拍，每小節四拍。弱起，但置於四分音符為一拍，每小節為四拍中時，卻是第三拍的後四分之一，就 12/16 拍而言，強拍落在 4/4 拍中的第四拍後半拍。

迴旋主題的第二動機，以 B 音羽調開始，上聲部以 9/16 拍進入，為複點八分音符為一拍，每小節三拍。強起，置於 4/4 拍中時，卻從第三拍的後半拍起。簡言之，是把

變態拍子置於複節奏中。

作者企圖突破傳統上的節奏觀，而在舊思維及舊記譜法之下，創作新的多元混合的節奏。

作曲家簡介 (依演出順序排列)

李若瑜

1986年生於彰化縣員林鎮，由母親啟蒙學習音樂。2013年畢業於師大音樂研究所作曲組。目前為新店高中音樂教師、特教組長。

作曲師事林進祐老師，2005年以理論作曲組榜首考進國立臺灣師範大學音樂系，2009年以第一名成績畢業於師大音樂系，並榜首考取師大音研所，並於2013年六月取得碩士學位；大學四年均獲優秀學生入學獎學金，95學年度獲財團法人東和音樂學術研究獎助基金會獎學金，97學年度獲頒傑出學生獎及財團法人林公熊徵學田獎學金，99學年度獲碩士班優秀學生獎學金。

2009年6月於師大禮堂舉辦「李若瑜音樂作品發表會」，2011年5月，大型管弦樂作品《Rhapsody for Orchestra》由作曲家金希文教授指揮新音樂管絃樂團(NME)於師大禮堂演出，2013年6月於師大演奏廳再度舉行個人作品發表會。此外，也樂於與朋友合作創作動畫音樂，與動畫製作家莊淳合作完成之作品《Golden Feather》入圍2012年德國奧柏豪森國際短片影展；而聲樂編曲作品亦獲陳榮貴教授演唱，孫愛光教授指揮陽光台北樂團演出。

王瑩潔

出生於台北市。畢業於臺北市立教育大學音樂系研究所、國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。曾先後師事林進佑、吳疊、王靜宜、周久渝、王士文等教授，研究所隨蕭慶瑜教授專攻作曲。2011年於師大音樂廳發表聲樂作品《I'm Nobody! Who Are You?》、2012年舉辦碩士班個人作品發表、2013年6月於鳳甲美術館、11月於師大演奏廳發表五重奏室內樂作品《曙光》。現為現代音樂協會(ISCAM)、亞洲作曲家聯盟(ACL)與璇音雅集成員。

創作類型除傳統室內樂、獨奏樂器外，於大學時期開始參與影像配樂、流行音樂及爵士音樂創作，現隨張凱雅老師學習爵士鋼琴與音樂編曲。目前多從事音樂教學、編曲與數位音樂製作。

高振剛

台北人。五歲由姜慧芳老師啟蒙鋼琴，國小三年級進入現新北市秀山國小音樂班，主修鋼琴、副修小號；國、高中皆就讀師大附中音樂班，國二始選修理論作曲，國三將其改為副修，並於高三申請將其改為主修；於國立臺灣師範大學音樂系作曲組取得學士及碩士文憑。作曲師承蕭慶瑜教授，鋼琴曾師事蘇若雯、蘇恂恂與程彰老師，小號曾師事何君毅、葉樹涵老師，聲樂曾師事薛映東老師。

2002年參加「九十一學年度臺北市學生音樂比賽，國中A組樂歌創作」，獲得南區甲等第參名；2010年《愛與復仇》一為小號獨奏與管絃樂於「師大管絃樂作品甄選」中獲選，並由小號獨奏者魏滿均與師大音樂系交響樂團錄音演出；2010-2011年《自然現

象》—第一號絃樂四重奏於「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」中入決選；2011年參加國立台灣傳統藝術總處籌備處之台灣音樂中心所主辦的「2011年絲竹音樂創作營」，並接受潘皇龍、李子聲、王冀、溫德青教授，與德國作曲家沃爾克·布盧門撒爾之指導；同年加入璇音雅集，並於2012年1月5日於「大音希聲 2012新台灣音樂鋼琴作品發表會」，假國家演奏廳，由王大維與林怡瑩首演《步態》—為雙鋼琴；2012年5月20日於「春秋樂集 2012春」，假台北市鳳甲美術館，由五度音弦樂四重奏再次演出《自然現象》—第一號絃樂四重奏；同年12月26日於「現·新·藝—2012十方新樂展(二)」，由孫名箴老師假十方樂集演出《蛻變》—為打擊獨奏；同年加入亞洲作曲家聯盟台灣總會，並於是年12月26日於「音樂台灣 2012台北場四」，假東吳大學松怡廳，由台北室內合唱團演出《漂鳥集》—為混聲四部合唱與鋼琴。

曾擔任新北市立五峰國中教育服務役之春暉役男，與新北市立福和國中音樂實習老師。

林思貝

1982年出生於台北縣。畢業於台灣師範大學音樂研究所。主修作曲，曾師事鄭雅芬老師、趙菁文老師、蕭慶瑜老師。

現為臺北城市科技大學進修推廣部、台北市立復興高中、仁愛國中、敦化國小...等音樂班理論兼任老師。

重要得獎

2006作品《月下獨酌》獲選為教育部舉辦之95年度教育部文藝創作獎之優選。

2005作品《愛》獲選為教育部舉辦之94年度教育部文藝創作獎之獨奏曲優選；

並也獲選為許常惠文藝基金會舉辦之“2005年青年作曲者傑出作品徵選”，亦於當年11月27號於國立台北藝術大學音樂廳演出與錄音。

近年作品發表

2013年10月 與台北市立交響樂團小號演奏家 何君毅教授合作，於國家演奏廳發表創作作品《月光華華》。

2013年3月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡IV》。

2012年10月 於國家演奏廳發表創作作品《落水天》。

2012年1月 於國家演奏廳發表創作作品《小芝麻》。

2011年10月 現代音樂協會與聲樂協會合作之音樂會，現代聲樂作品發表會，發表作品《落水天》。

2011年9月 於國家演奏廳發表創作作品《山歌仔》。

2011年4月 受台北市立大學教授 江淑君之邀，於國家演奏廳發表改編作品《創意改編-彼得與狼》。

2011年1月 於國家演奏廳發表創作作品《愛III-幻》。

2010年11月 於國家演奏廳發表創作作品《愁》。

2010年6月 受朱宗慶打擊樂團團長，國立台北藝術大學教授 吳思珊之邀，創作作品《半山遙郎》，並於六月在國立台北藝術大學音樂廳演

出。

- 2010年1月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡II》。
- 2009年10月 於國家演奏廳發表創作作品《金魚》。
- 2009年1月 於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行 林思貝 作品發表會。
- 2008年7月 於國家演奏廳發表創作作品《愛》。
- 2007年10月 於國家演奏廳發表創作作品《月下獨酌》。
- 2007年5月 受台北市立大學教授 邱寶民之邀，改編《聲樂協奏曲》。
- 2006年11月 受行天宮和台北教育大學 人文藝術學院院長 林公欽之邀，創作鋼琴協奏組曲《菁英樂華》—為雙鋼琴八手聯彈與管絃樂團，並於當年11月在行天宮菁英獎頒獎典禮，由廖年賦教授指揮台灣藝大交響樂團，林公欽院長、劉瓊淑教授、李美文教授、黃芳吟教授演出。
- 2006年8月 受余濟倫指揮之邀，與雅歌劇坊合作，創作台語音樂劇「宮牆」。
- 2006年7月 受指揮家孫愛光教授之邀，為 the Dallas Asian-American Youth Orchestra 改編組曲，並於7月，在美國 達拉斯音樂廳演出。
- 2006年7月 受竹南鎮公所之聘邀，擔任竹南鎮第四屆鎮長盃全縣鋼琴大賽評審。
- 2006年5月 受台北教育大學管絃樂團之邀，改編聲樂協奏曲，將於五月，由指揮 張佳韻 教授與台北教育大學管絃樂團在中山堂演出。
- 2006年5月 受薩克斯風演奏家林建良之邀，為后里薩克斯風節改編百人薩克斯風演奏曲，並於當年音樂節發表。
- 2006年1月 於國家演奏廳參與璇音雅集 2006 年音樂創作發表—鋼琴曲《鏡》。
- 2005年11月 於台北大學音樂廳舉行 2005 年青年作曲家傑出作品首演音樂會。
- 2005年3月 受鋼琴家歐玲如教授之邀，改編”台灣組曲”，並於當年3月於 Trinity university auditorium 演出。
- 2004年11月 受鋼琴家林公欽教授之邀，改編”月光-為鋼琴與管絃樂團“，並於當年11月，由張佳韻教授指揮，台北市立師範學院管絃樂團於國父紀念館演出。
- 2004年10月 於台北市立師範學院演奏廳舉行 林思貝個人作品發表會。
- 2003年5月 入選為曲盟培訓之青少年作曲家，接受周文中大師親自指導。
- 2002年10月 於台北市立師範學院演奏廳舉行 聯合作品發表會。

胡宇君

目前為加州大學洛杉磯分校（UCLA）博士後選人。

五歲開始學習鋼琴，啟蒙於林麗貞老師。畢業於台北市福星國小音樂班、南門國中音樂班以及中正高中音樂班。期間主修鋼琴，曾師事於陳美富教授、塗青文教授以及王

穎教授；副修小提琴啟蒙於江維中教授，曾師事張文賢教授以及楊子賢教授。於十六歲時，在陳茂萱教授啟蒙指導之下開始學習作曲。於國立台灣師範大學完成藝術學士學位後，2006年赴美國紐約大學(New York University)作曲暨電影配樂研究就讀，並於2008年取得藝術碩士學位。於NYU求學期間，作曲師事Pedro Da Silva，電影配樂師事好萊塢知名電影配樂作曲家Ira Newborn以及Ron Sadoff。

赴美後，除延續音樂會形式作品創作之外，同時也開始了從事電影配樂及相關領域之創作以及電影配樂錄音指揮。在紐約期間，獲選為紐約大學木管室內樂團之駐團作曲家；其打擊室內樂作品《Ripple》獲選為紐約大學打擊樂團年度音樂會之曲目；2007年，受ICIA委託創作管絃樂作品《Knocking On the Dawn》，並受邀到羅馬尼亞指揮Constanta Orchestra。2008年，雙鋼琴作品《Pure Fifth》於璇音雅集年度鋼琴作品發表會中首演於台灣。

此外，她已為許多獨立製片、得獎之學生電影、動畫作品配樂，並於許多電影節中展出。除了音樂創作，她也參與由TCM所製作的紀錄片《Chuck Jones: Memories of Childhood》配樂製作，並擔任錄音室之指揮；改編紐約節慶音樂劇《Clara's X'mas Dream》。2008年亦獲得迪士尼電影配樂作曲家Buddy Baker基金會提供全額獎學金參與ASCAP/NYU Film Scoring Workshop。

2009年移居美西，於UCLA攻讀博士學位。師事Ian Krouse、Paul Chihar、David Lefkowitz以及Roger Bourland。自2009年至今，已在校發表多首作品，如鋼琴獨奏《幻想曲》、聯篇歌曲《傳樂者》、《第一號弦樂四重奏》、《客家—12首鋼琴小品》、《銀河軌跡》為雙小提琴以及鋼琴...等等。2010年獲選為比爾蓋茲基金會所投資拍攝之紀錄片擔任配樂，同年亦受MEANS New Music ensemble委託創作室內樂作品《S-Curve》。在校期間，榮獲電影配樂作曲家Henry Mancini基金會之獎學金、Herro Douglas、Edna and Yu-Shan Han以及Elaine Krown Klein藝術獎助學金。

嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事Prof. Erich Urbanner。

近年作品 (Compositions)

一、鋼琴作品 (Piano Music)

2013年：《三垣》(The Three Enclosures)

2011年：《添福阿公組曲》(The Farmer)

2010年：《赤兔馬》(Ballade IV)

2009年：《八風吹不動》(Ballade III)

2008年：《蘭亭集序》(Ballade II)

2007年：《翠玉白菜》(Ballade I)

2006年：《雙鋼琴組曲》(Piano Duet)

2005年：《許許》(Hu-Hu)

2004年：《譎》(Jue)

- 2003 年：《四手聯彈：慶、築、砌》（Piano for 4 hands：Qing、Zhu、Qi）
- 二、藝術歌曲（Lieder）
- 2012 年：《若言》（As if）
- 2009 年：《戀戀風》（Song of Wind）
- 2006 年：《流金》（Song of Mind）
- 三、室內樂作品（Chamber Music）
- 2013 年：《小芸荳 III》鋼琴低音單簧管二重奏（My sweet II：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2011 年：《鄉音》絃樂四重奏組曲（Formosa：String Quartet）
- 2010 年：《小芸荳 II》鋼琴低音單簧管二重奏（My sweet II：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2007 年：《小芸荳 I》鋼琴低音單簧管二重奏（My sweet I：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2008 年：《風車小玩偶》《喔喔》絃樂四重奏（Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.）
- 2005 年：《JAGIJU》絃樂五重奏（Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.）
- 2003 年：《競》鋼琴單簧管二重奏（Duet for Piano and Clarinet）
- 四、管弦樂作品（Orchestra）
- 2013 年：《小提琴協奏曲》（A Memoir of a Great Patriarch V - Violin Concerto No.2 “20” Themes from Sun-Don Lee）
- 2008 年：《小提琴協奏曲》（A Memoir of a Great Patriarch IV - Violin Concerto No.1”Master” Themes from Sun-Don Lee）
- 2007 年：《交響詩》（A Memoir of a Great Patriarch III - Symphonic Poem for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Lee）
- 2006 年：《管弦樂組曲》（A Memoir of a Great Patriarch II - Suite for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Leeh）
- 2005 年：《淡水河畔的綺想》（Fantasy along Tamshui River）
- 五、音樂劇（Music Play）
- 2006 年：《唐山過台灣》（Taiwan）
- 2004 年：《薩琳多公主》（Princess Sa-Lian-Duo）
- 2003 年：《魔法森林》（Magic Forest）
- 2002 年：《小豆豆夢遊仙境》（Little Bean’s Dream）

羅世榮

台灣彰化縣人

1981 年畢業於省立台中師範專科學校音樂組，學習理論作曲，師事林進祐教授。

1991 年畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修理論作曲，師事錢善華教授、蔡中文教授、陳茂萱教授等。

1994 年畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，師事陳茂萱教授。

1994-2000 年擔任國立彰化師範大學兼任講師。

1994 年迄今擔任國立台中教育大學兼任講師。

曾多次參加台灣璇音雅集作品發表會，作品有『鋼琴小奏鳴曲』、『秋思三篇』、『詩人之愛』、『千層與松鼠』、『三首前奏曲』、『鋼琴奏鳴曲』等等。

謝隆廣

台灣台南市人，現任國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所兼任教授。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Shermann 研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂之分析與研究。自 2001 年迄今，多年赴德國參加音樂大師史托克豪森(K. Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解，目前在國立臺灣師範大學碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。以下為近年發表之重要作品如下：

鋼琴

- * 第一號鋼琴奏鳴曲：「古典」(1976)
- * 兒童鋼琴曲集「古韻集」(1983)
- * 兒童鋼琴曲集：「春暉集」(1998)
- * 鋼琴獨奏曲：組曲「兩種心情」(1999)
- * 鋼琴獨奏曲：「大事件」(2000)
- * 第一號鋼琴小奏鳴曲 (2001)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列一」三首小曲 (2004)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列二」『為 Satie 捎個信息給 Stockhausen』(2005)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列三」『孤闖天涯』(2006)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列四」『Dinan 三景』(2007)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列五」『邂逅千古幻景』(2008)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列六」『羅馬帝國之印記』(2009)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列七」『舞吧! Avallon』(2010)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列八」『大事件』(2011)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列九」『Guernica』(2012)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十」『西耶納的賽馬會』(2013)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十一」『北京長安大街』(2014)

室內樂(電子音樂)

- * 為木管五重奏之組曲「水晶宮」(1997)
- * 長笛與大提琴二重奏曲 (1999)
- * 弦樂四重奏曲「悲歌」(1999)
- * 「奧斯維茲」為單簧管(低音單簧管)及電子音樂 (2000)

- *「七彩的虹」為單簧管(低音單簧管)，朗誦者及電子音樂(2001)
- *「兩首前奏曲」為電子音樂與絃樂團 (2002)
- *「南柯新夢」為電子音樂與室內樂 (2002)
- *「真心」雙簧管與敲擊樂二重奏曲 (2003)
- *「天南地北聊一聊」為豎笛四重奏 (2005)
- *「悲憐」為低音管獨奏 (2005)
- *「思慕」為鋼琴三重奏 (2006)
- *「校園慶典序曲」為銅管五重奏 (2006)
- *「盼」為中提琴與電子音樂 (2008)
- *「妳那璀璨般的笑容」為巴瑟管與鋼琴 (2010)
- *「刺蝟的連想」為長笛、單簧管、鋼琴及敲擊樂 (2011)
- *「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)

聲樂

- *「踢踢踏」為男中音與鋼琴 (2008)
- *「股市風雲」為男中音與鋼琴 (2009)
- *「寂寞如夜」為男中音與鋼琴 (2012)
- *「光」為高音獨唱者與鋼琴 (2012)
- *「光」為女聲三部合唱與鋼琴 (2012)

管絃樂

- *管絃樂：「無題」(2000)
- *交響詩：「重生」(2008)
- *管絃樂「狂飆年代」(2010)

著作

- *《莫札特倫敦時期交響曲之研究》(1986)、
- *《巴爾托克第一號弦樂四重奏之研究》(1992)、
- *《八十學年度大學入學考試音樂聽寫試題之分析研究》(1992)、
- *《史托克豪森的音樂「光與水」之分析研究》(2002)

林進祐

台灣彰化人。現任台中教育大學音樂學系音樂理論與作曲教授，台灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，國際現代音樂協會理事。曾任台中教育大學音樂學系系主任，先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東海大學音樂學系。曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984年至今，創作作品豐碩，每年於台灣各地舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動近年來包括：

2012年元月鋼琴奏鳴曲（全曲三樂章）發表於國家演奏廳。

2011年元月鋼琴曲“油桐花祭”鋼琴組曲、十一月中國笛、琵琶與絃樂團“山居隨筆”發表於國家演奏廳。

2010年元月雙鋼琴曲“俠侶協奏曲”、十一月室內樂“竹林中的精靈”發表於國家演奏廳。

十二月管絃樂曲“明潭隨想曲”發表於台北中山堂中山廳。

2009年五月“夙怨”發表於國家演奏廳，十月鋼琴協奏曲“宇宙”發表於國家音樂廳，十月“對話2”發表於國立台中教育大學演奏廳。

2008年元月鋼琴曲“寒冬的行者”五月“小提琴狂想曲”發表於國家演奏廳。

2007年元月鋼琴曲“禪、氣、凝、滌”。十月為高音、中音、低音豎笛與電腦音樂 Rhapsody“豎笛的幻想”發表於國家演奏廳、十二月歌曲『海戀』發表於許常惠基金會表演廳。

2006年十月室內樂“福爾摩沙之春”發表於國家演奏廳、十一月赴奧地利格拉茲及法國巴黎發表作品”。

2005年六月“生命之歌”豎笛與絃樂團、室內樂“竹林中的秘密”發表於國家演奏廳。

2005年元月“The Universe”鋼琴協奏曲【雙鋼琴版】發表於國家演奏廳。

2003-2004年間:

鋼琴組曲 閒情逸緻話農家，由鋼琴家林明慧教授發表於國家演奏廳。

小提琴“無常見有常”由小提琴家謝宜君教授發表於台北十方樂集。

秋收的季節（大提琴與鋼琴）發表於法國—巴黎、韓國—漢城、台灣等。

大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴 Barbara.Marcinkowska 首演於法國—巴黎，ARMIANE 公司出版。

2002年“歸鄉”五重奏，入選「啟動台灣之聲」。

交響詩“懷故鄉”發表於台中國立交響樂團演藝廳。2001年小提琴曲“台灣”幻想曲發表於美國波士頓與馬里蘭。“銀河密使”絃樂與長笛發表於國家演奏廳。

陳茂萱

台灣雲林北港人，留學法國 Vichy 與奧國 Wien，研究理論作曲。曾先後任教於省立嘉義師範專科學校〔今國立嘉義大學〕、東吳大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系，現任真理大學音樂應用學系特聘教授。

陳教授長時期持續鑽研音樂創作，熱心參與音樂創作相關活動。於 1963 年與張邦彥、梁銘越等音樂友人組織「江浪音樂」；1983 年與多位學生創立「璇音雅集」，以音樂教育與創作為目標，共同致力於音樂理論之寫作與樂曲創作，並定期舉行作品發表會；1987 年創辦「中華民國音樂教音學會」並擔任首任理事長；1992 年與王穎教授共同成立了「致凡音樂」；對於國內音樂創作領域貢獻良多。陳教授先後擔任亞洲作曲家聯盟常務理事，與現代音樂協會常務理事等職務。2013 年更榮獲音樂類最高獎項「國家文藝獎」。

在音樂創作上，約有百首的作品，且嘗試各種不同樂器的合作可能性，主要作品有：《為弦樂的交響曲》、交響詩《雁》、《妙音天》序曲、《小號協奏曲》、《雙簧管協奏曲》、《為木管與弦樂的奏鳴曲》、《為長笛、豎笛、小提琴與大提琴的四重奏》、《各吹各的調》—為兩把小號及兩把長號的四重奏等；在五十餘首鋼琴作品的領域裡，更有不斷運用本

土音樂素材創作出頗具個人風格之作品，如：第一號鋼琴協奏曲、幻想敘事曲、小奏鳴曲、奏鳴曲等等，以及舞劇音樂《達揚與恬蓮》〔*Dayan and Tien-Lien*〕管弦樂版。

主要教育作品有：基礎節奏訓練、慢板節奏訓練、曲調與節奏練習、聽力訓練系列教材等等。

演奏家簡介 (依演出順序排列)

鋼琴/鄭雅尹

台南人。曾就讀台南市立永福國小音樂班、台南市立大成國中音樂班、國立台南女中音樂資優班，畢業於台北市立教育大學音樂學系鋼琴組。曾師事蘇恂恂老師、賈元元、李正堯老師。

現在就讀台北市立大學音樂研究所二年級，主修鋼琴，現師事林公欽教授。

鋼琴/王瑋甄

1988 年生於台南市，先後畢業於永福國小、大成國中、台南女中音樂班，及國立台灣師範大學音樂學系，現就讀國立台灣師範大學音樂學系音樂教育組，並任職於國立華僑高級中學。主修鋼琴，師事陳玉芸教授，曾師事呂碧珍、陳佳欣、林婉王爭、林婉琳、蔡麗芬、徐瑞穗老師；副修中提琴，曾師事陳廷輝教授、張乃月、游文良、洪千富、王怡蓁老師。

師大求學期間，多次擔任音樂會與大師班鋼琴伴奏，並積極參加校外管弦樂團演出與合唱團伴奏，曾任樂藝管弦樂團中提琴副首席、新光合唱團鋼琴伴奏、慈濟中和合唱團鋼琴伴奏等。並於 2009 年 5 月與陳冠蓁舉辦「甄琴蓁藝聯合音樂會」，及 2010 年 5 月舉行「王瑋甄鋼琴獨奏會」。

鋼琴/郭翔豪

曾就讀高雄縣樂育高中音樂班、台灣藝術大學音樂系、臺北市立教育大學音樂研究所，曾師事郭曉玲教授、謝欣容教授、陳泰成教授、葉瓊蓮教授及廖靜芬教授。

高中及大學期間擔任學校管絃樂團鋼琴及豎琴分部、合唱團伴奏，並積極參與多場聲樂、器樂、舞蹈伴奏。於台灣藝術大學期間曾獲室內樂比賽第二名、協奏曲比賽第二名。研究所期間曾獲鋼琴協奏曲比賽第二名。現為輔仁大學音樂系鋼琴演奏博士班學生。

鋼琴/林怡瑩

畢業於國立台灣師範大學音樂所，主修鋼琴，曾師事范筱薇老師、葉芳妃老師、陳梅老師、陳玉芸教授。近年演出經歷：2010 年與 2013 年 6 月舉辦鋼琴獨奏會；2010 年 3 月參與第十二屆轉身戲劇節，為師大話劇社《親愛的，我們不帶套好嗎？》演員；2011 年 9 月，美少女戰士《我要代替月亮懲罰你！》演員，2013 年 12 月，文化部藝術新秀發表《馬》演員。

鋼琴/葉奕菁

葉奕菁，國立台灣師範大學音樂學系碩士。曾師事甘博文老師、許明娟老師、徐頌仁教授、張欽全教授，及賴麗君教授。

八歲即顯露極高的音樂天份，考取雪梨音樂院全額獎學金。國中以術科第一名成績畢業於仁愛國中，同時以全省鋼琴第一高分之優異成績，考取師大附中高中部音樂班，同年暑假，考取美國波士頓胡桃山夏令營最高額獎學金，赴美學習，期間師事陳宏寬、殷承宗等知名鋼琴家。

就讀師範大學期間，曾獲得校內鋼琴協奏曲比賽第一名，並與校內管絃樂團合作演出蕭邦第二號鋼琴協奏曲，頗獲好評。就學期間並獲得美國波士頓胡桃山夏令營邀請，赴美擔任夏令營助教。

考取師範大學研究所鋼琴演奏組後，2005 年獲師範大學校內鋼琴組獎學金，並獲邀至扶輪社晚會表演，除比賽外，亦積極參與璇音雅集多場國內作曲家之作品發表，獲邀於國家音樂廳演出國內知名作曲家：師範大學趙菁文教授、國家文藝創作獎首獎得主林思貝之作品。

2006 通過「財團法人音契文化藝術基金會」甄選，獲邀於《巴赫新聲系列》中舉辦個人獨奏會，演奏會上，葉奕菁特別選了葛拉納多斯的《哥雅畫集》(Goyescas)，此曲演出時間長達一個多小時，除了考驗演奏家的耐力之外，亦考驗演奏家的詮釋及高度技巧，演出後佳評如潮，並寫下國內演奏家首次完整演出此曲的紀錄。葉奕菁並因此獲得「日本山葉振興文教基金會」及「台灣俊逸文教基金會」之青睞，除頒發獎學金肯定其優異表現外，亦邀請她至各地演出。

2007 年葉奕菁以史特拉汶斯基之《彼得羅西卡》(Petroushka)作為畢業音樂會的主要曲目，獲得在場教授的一致認可通過並以高分畢業於師範大學音樂系研究所。

同年亦獲聘擔任基隆市、桃園縣等縣市之音樂資優班入學考評審，目前任教於桃園縣中興國中、新勢國小等音樂班。

鋼琴/蔡孟慈

出生台灣，由劉正容老師啟蒙學習鋼琴，之後跟隨王穎教授研習琴藝。2001 年考取奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 鋼琴演奏科，師事前鍵盤學系主任 Heinz Medjimorec 教授與名鋼琴家 Rudolf Serkin 的門生 Wolfgang Watzinger 教授；同時跟隨 Marialena Fernandes 教授研習室內樂。並在 2005 年榮獲歐盟 Sokrates Erasmus 獎學金，以交換學生資格至德國科隆音樂院 (Hochschule für Musik Köln) 就讀，師事俄國鋼琴家 Vassily Lobanov。之後以優異成績取得奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏藝術碩士及鋼琴演奏最高藝術文憑。

就學期間曾獲 Alicja Psleta Bugo、Noel Flores、Marianne Jacobs、Alexander Jenner、Krassimira Jordan、Zoya Kacharskaya、Herbert Kefer、Johannes Meissl、Ilmo Ranta、Erik T.Tawaststjerna 等多位鋼琴家及教育家的指導。

曾在奧地利維也納音樂廳 (Wiener Konzerthaus)、維也納音樂協會 (Wiener Musikverein)、德國 2007 年 Mannheim 莫札特音樂節、中國 2011 年北京現代音樂節、波蘭、義大利、希臘、日本與台灣等地演奏。除了致力於鋼琴教學、獨奏、伴奏及室內樂演奏外，並積極參與各項音樂活動，多次於“維也納貝森朵夫青少年藝術家系列”音樂

會演出、並在 2004 年 8 月奧地利國際室內樂音樂營“Allegro Vivo”得獎，所演奏的曲目，獲得了奧地利作曲家 Horst Ebenhöf 親自讚賞，也在奧地利國家廣播電台 Ö1 中被播放。2007 年榮獲第 17 屆希臘 Thessaloniki 國際室內樂大賽第一名。

目前任教於真理大學音樂應用學系、國立台灣藝術大學音樂系。

鋼琴/葉孟儒

葉孟儒是目前最受矚目的當代台灣出身的鋼琴家之一，不過他的師承事實上更受鋼琴愛樂者注目：葉孟儒是承襲自俄羅斯鋼琴學派中 H. Neuhaus 一支的當代重要鋼琴家，而在莫斯科深造時，教授鋼琴技藝的即是莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院教授 L. Naumov。在莫斯科的紮實訓練之下，葉孟儒不僅能夠彈奏大量俄國作品，範圍更從巴哈直達當代樂派的樂曲。

現為台灣當代聲譽卓著的重要鋼琴演奏家，接受俄羅斯鋼琴教育的他，不僅演奏大量俄國作品，而德奧樂曲乃至法系作品也是他專擅的領域。葉孟儒涉獵之廣，從巴洛克音樂到現代樂曲目，同時在許多音樂會評論中，他也獲得許多重要的讚賞。例如當今俄羅斯樂壇重要人物、莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院教授璫莫夫（L. Naumov）對葉孟儒的讚譽如下：「葉孟儒的表現值得極高推崇，他是一位非常具有高度才華，並且擁有絕妙琴藝的鋼琴演奏家，音樂表現具有難得天賦和多樣性。觀眾始終給予溫暖熱烈的回應，並且最為喜愛這種原創的風格，以及音樂表現上的獨特個性。」

葉孟儒七歲開始學習鋼琴，而自從 1992-1999 年間於莫斯科學習，這段時間他深刻感受到俄國斯巴達式的音樂教育訓練，而這也是他習琴的重要轉捩點。這七年間，葉孟儒經常以獨奏家的身分受邀在俄國主要城市演出協奏曲與獨奏會，之後他更以最高分的榮譽畢業於莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院研究班。而他的教授即是當今俄國最著名的鋼琴教授璫莫夫——璫莫夫即是承襲自俄羅斯涅高茲（H. Neuhaus）鋼琴學派的重要代表人物。

葉孟儒曾受邀演出巴爾托克第二鋼琴協奏曲、柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲、舒曼 a 小調鋼琴協奏曲、蕭士塔高維契第一號鋼琴協奏曲、浦羅高菲夫鋼琴協奏曲（除了第四號外）、拉赫曼尼諾夫第二號、第三號鋼琴協奏曲及帕格尼尼主題變奏、拉威爾左手鋼琴協奏曲以及史克里亞賓的「普羅米修斯—火之詩」；合作的樂團包括俄國國家交響樂團、克拉斯諾雅斯克（Krasnoyarsk）國立交響樂團、托木斯克（Tomsk）市立交響樂團、克梅羅瓦（Kemerova）州立交響樂團、烏法（Ufa）國家交響樂團（位於 Bashkirstan 共和國境內）、NSO 國家交響樂團、台北市立交響樂團等等……。

在獨奏演出方面，葉孟儒的足跡包括俄國各地境內，以及歐美等地。他演出的音樂廳包括莫斯科音樂學院大廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、克拉斯諾雅斯克愛樂大廳、台北國家音樂廳等等……、並參與在重要音樂節如北德石勒蘇益希—霍爾斯坦音樂節（Schleswig-Holstein Festival）和薩爾茲堡夏日音樂節（Salzburg Summer Festival）。此外，葉孟儒曾與知名美籍俄裔小提琴家貝琳娜（Nina Beilina）、俄國著名小提琴家葛蓮丹珂（Tatiana Grendenko）合作演出，並且與小提琴家吳佩璇、大提琴家許匹勒（Victor Shpiller）合作鋼琴三重奏演出。

葉孟儒於莫斯科錄製所發行的 CD，曲目包含拉威爾、普羅高菲夫和史特拉汶斯基的作品，2013 年 4 月發行個人最新 CD 專輯（亞礪音樂發行），曲目包括貝多芬、柴可夫斯基等作品；現為文化大學音樂系專任副教授，並兼任教於國立台灣師範大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂系。

鋼琴/林瑋祺

台灣台北人，國立台灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授。六歲啟蒙，之後就讀敦化國小、仁愛國中、師大附中音樂班，國立台灣師範大學學士及碩士班。曾隨張林明、韋佩純、葉毓真、李蕙新、黎國媛、劉本莊老師學琴，並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislawa Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。曾獲 1995 年台灣區鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 年中華民國台灣區首屆鋼琴協奏曲大賽第一名，1999 年第八屆台北國際蕭邦大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行全場蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 年獲得第 14 屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯。

求學過程中曾榮獲多項獎學金，也幸運地得到許多賞識與幫助，包括了 2003 年獲羅馬國際鋼琴大賽首獎後，陽明海運贊助其首獎獎項—德國 Seiler 鋼琴的搬運事宜。近年來，林瑋祺的演奏足跡遍及台灣及歐洲的許多城市，除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、宜蘭、台中、高雄、金門等地演藝廳外，並受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。曾與 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台灣省立交響樂團(現國立台灣交響樂團)、國立藝術學院管弦樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、國立台灣師範大學管樂隊、幼獅管樂團及指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄雄、張佳韻、李秀文、呂淑玲、簡文彬、廖嘉弘、葉樹涵教授等合作演出。

鋼琴/廖皎含

擁有全美三大名校～費城 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以及耶魯大學顯赫學歷，台灣近年來最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。演出累積多達六百場以上，多年來不僅在獨奏領域上表現優異，在室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域也展現過人的神采及舞台魅力。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓鋼琴組獎學金，台灣省音樂文教基金會樂壇新秀，國立中正文化中心樂壇新秀與美國 Presser 基金會獎學金。曾與莫斯科 Musica Viva 室內樂團、古典交響樂團、市民交響樂團、市民管樂團、台北愛樂青年管絃樂團及長榮交響樂團合作演出協奏曲。除此之外曾入選參加 2000 年波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽及 2002 年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。

2002 年回國以來與國內知名音樂家合作演出，並受邀參與台灣多項重要演出，如總統府音樂會、周文中樂展、歌劇「八月雪」、故鄉室內樂團、鳳絃樂集、聲樂家協會之定期音樂會。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、台北市立社教館文山分館所主辦 Easy Friday 親子音樂會、愛樂電台「音樂森林快樂遊」親子音樂營主講人、I C 之音幸福多一點節目【皎含的幸福練習曲】主持與節目策劃等。近兩年受邀參與電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」之音樂製作。目前已發行個人專輯「Encore」與貝多芬大提琴與鋼琴作品全集，並翻譯鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法－鋼琴大師演出備忘錄】與耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】。2012 年 7 月發行黃輔棠鋼琴作品集「古意新聲」，最新個人鋼琴演奏專輯。

2008 年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。現任教於國立新竹教育大學、私立中國文化大學與多所中小學音樂班。