

2014 台灣璇音雅集

「音聲相合」新台灣音樂弦樂作品發表會

創辦人：陳茂萱

集 長：王 穎

作曲家：林進祐、黎國鋒、嚴琲玟、潘家琳、林思貝、胡宇君、
高振剛、王建為

時間：103 年 10 月 09 日（四）19:30

地點：國家表演藝術中心—國家兩廳院演奏廳

主辦單位：台灣璇音雅集

台灣璇音雅集

FORMUSICA

「台灣璇音雅集」於民國七十二年（1983）由國立台灣師範大學音樂研究所陳茂萱教授與其作曲學生共同成立，現今由二十幾位國內知名作曲家與音樂教育家所組成。多年來璇音致力於音樂理論之寫作與教育性之樂曲創作，持續不斷地耕耘，所出版之書籍、教材與各式有聲資料，皆廣為音樂教師及學習者所採用。此外，並持續收錄由全體成員所寫作之鋼琴作品、並彙整出版《新台灣音樂》鋼琴作品集，目前已出版至第八冊。

「台灣璇音雅集」每年都舉辦一至二次之作品發表會，且絕大多數的作品為世界首演，囊括鋼琴、室內樂或其他形式的音樂作品。璇音在致力於開創新台灣音樂與推行新音樂演出之際，也希望藉由每年的固定團演，持續作曲家之創作動力與積極態度，以集合中、西音樂創作理論與理念為基，試圖建立在國際舞台上獨樹一格之相融特色。至今已舉辦二十七年鋼琴樂曲及室內樂作品之創作發表，衷心期盼在未來能有更多的音樂愛好者，投身於台灣音樂的創作與展演的行列。

曲 目

- 一、王建為《風動》(世界首演)
笛/李育慈
琵琶/趙怡然
古箏/楊宜樺
- 二、黎國鋒《三個女人》
小提琴/陳又寧
大提琴/丁莉齡
鋼琴/陳姿穎
- 三、高振剛《役》(世界首演)
小提琴/張涵昀
大提琴/丁莉齡
古箏/楊宜樺
- 四、胡宇君《銀河蹤跡》(臺灣首演)
小提琴/王美方
小提琴/蘇子茵
鋼琴/陳姿穎
- 中場休息
- 五、潘家琳《混沌 II》(世界首演)
古箏/楊宜樺
擊樂/孫綾
- 六、林進祐《憶遊》(世界首演)
古箏/葉娟初
- 七、嚴琲玟《映月》(世界首演)
小提琴/蔡耿銘
鋼琴/陳姿穎
- 八、林思貝《夢中的女孩—孤寂》(世界首演)
大提琴/陳昱翰
小提琴/蕭陽德
小提琴/張涵昀
中提琴/胡卉芸
大提琴/丁莉齡

Program

1. WANG, Chien-Wei: *Wind Blowing* (World Premiere) Dizi / LI, Yu-Tze
Pipa / CHAO, I-Jan
Zheng / YANG, I-Hua

2. LEE, Kuo-Fong: *Three Women* Violin / CHEN, Yu-Ning
Cello / TING, Li-Ling
Piano / CHEN, Tzu-Ying

3. KAO, Chen-Kang: *Obligation* (World Premiere) Violin / CHANG, Harn-Yun
Cello / TING, Li-Ling
Zheng / YANG, I-Hua

4. HU, Yu-Chun: *Tracks In The Milky Way* (Taiwan Premiere)
Violin / SU, Daphne
Violin / WANG, Mei-Fang
Piano / CHEN, Tzu-Ying

- Intermission**

5. PAN, Chia-Lin: *Chaos II* (World Premiere) Zheng / YANG, I-Hua
Percussion / SUN, Ling

6. LIN, Chin-Yow: *Memories In The Travel* (World Premiere)
Zheng / YEH Jiuan-Reng

7. YEN, Pey-Wen : *The Moon Reflection* (World Premiere)
Violin / TSAI, Keng-Ming
Piano / CHEN, Tzu-Ying

8. LIN, Szu-Pei: *Girl of my dreams—Isolated* (World Premiere)
Cello / CHEN, Yu-Han
Violin / HSIAO, Yang-Te
Violin / CHANG, Harn-Yun
Viola / HU, Hui-Yun
Cello / TING, Li-Ling

樂曲解說 (依演出順序排列)

【風動】 (世界首演)

作曲者：王建為

本曲試圖從古箏、大笛與琵琶三者間之互動來描繪風吹過萬物的聲音，包含風吹拂過樹梢、岩石間的孔竅，並利用噪音與樂音之轉化與連結，來形塑虛實間對立或互融之聲響空間。

【三個女人】

作曲者：黎國鋒

第一個女人活潑、積極，在職場上處於一個上有高層下有部屬的位置。她好忙呀。整天轉呀轉的，要應付隨時出現的大小事，又要規劃安排聯絡各種計畫，嗯，還要關心一下自己的小孩。但是，她始終開朗的、溫暖的迎向每一天。

第二個女人堅毅、果決，身形嬌小但衝勁十足，她也是不得空閒，但是卻喜歡隱身於幕後，位居第二線，做別人的好助手。

第三個女人是十分居家的，她雖不是太忙，卻樂於分享和安慰，她可以緩和另外兩位的腳步，也可以傾聽苦水，是能包容一切的。

生在臺灣的人，其實是兼具多種族群元素的，所有曾經在這塊土地活動的族群，都留下了可以追溯的線索，這三個女人各自展現了其中一部分，根據她們給我的印象，我以我的主觀感覺，寫下了三種動機，然後予以展開。曲式是小說鋪陳的架構，先介紹各角色出場，然後展開故事。

【役】 (世界首演)

作曲者：高振剛

「役」有勞役、兵役之義，除了強制的義務外，筆者認為更有服務的意思。

此曲完成於2014年。2012-2013年適逢筆者服教育替代役，體認到：一般兵參與戰事與救災，替代役則走入人群、服務社會。筆者深入教育第一現場，瞭解教育基層生態，是筆者一生中相當難忘的回憶。

【銀河蹤跡】 (臺灣首演)

作曲者：胡宇君

銀河的壯麗之美是無庸置疑的，且常帶給人們光榮與希望的正向聯想。然而，在這首作品中，我試圖詮釋銀河的另外一面：驚悚的黑暗，神祕的莊嚴，和潛在的能量。寂靜及驚悚能量的鋪成貫穿全曲，並伴隨著難以捉摸且持續不斷的聲響變化。

【混沌 II】（世界首演）

作曲者：潘家琳

（本曲又名 *Collision? Confusion? FUSION!*）處在一個觀念可隨時變動，不停的解構與融合的時代；在理念與聲響可傳統可前衛的創作潮流中；在一個敘述策略風格可詼諧可嚴肅，甚至混搭的後現代拼貼式思考下，音樂能呈現出何種千奇百怪的樣貌與樂趣？而音樂創作的「型態」又是什麼？是按照嚴謹創作計劃下的產物，還是直覺式地，甚至是偏向即興式演出的音樂內涵激發？作曲家以上述觀點發想，除了以東方傳統樂器古箏與多元化之打擊樂器色彩的激盪融合，企圖呈現音樂的「非制式」與不可預測之可能性外，也希望藉此曲抒發作曲家在當下對於自我創作之路線、內涵與美學的掙扎、迷惘與思考，希冀能突破思維枷鎖，並於（無法預期之）未來尋得全新以及跳脫框架的創作自由。

【憶遊】—獻給臺灣箏樂演奏家葉娟初老師（世界首演）

作曲者：林進祐

作者閒暇之餘，細品舊照回顧，悟感「一切景語，皆情語也。」

憶起趙令時的菩薩蠻這首詩：

輕鷗欲下寒唐浴，雙雙飛破春烟綠。

兩岸野薔薇，翠籠薰繡衣。

憑船閒弄水，中有相思意：

憶得去年時，水邊初別離。

本首樂曲除了有這首詩意的音樂轉化外，而欲嚐試以另一種音樂語法創作，如彈法、音高、記譜……等，當然隨機即興與吟詠是最愛，適度的加料是無法避免。樂曲結構類似迴旋變奏曲雖是老套，若能表其意則不會割愛。

【映月】（世界首演）

作曲者：嚴琲玟

明月幾時有，把酒問青天？不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

宋神宗熙寧九年，蘇軾酒後抒情，惦念弟弟蘇轍（蘇子由）寫下了「水調歌頭」。意興揮灑傳頌久遠，雋永深刻。

蘇軾言：「所示書教及詩賦雜文，觀之熟矣。大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於所不可不止，文理自然，姿態橫生。」（據《蘇軾文集·卷四九·書》引：「與謝民師推官書」）。

行雲流水，當行則行，當止則止，音樂亦如是，意隨心轉，直觀而出。第一段：明月幾時有；第二段：把酒問青天；第三段：我欲乘風；第四段：千里共嬋娟。

【夢中的女孩—孤寂】（世界首演）

作曲者：林思貝

此曲為一位大提琴演奏者與弦樂四重奏所作，似協奏曲風，以大提琴為主奏。曲中藉由筆者最喜愛之大提琴音色，厚而溫暖，利用弦樂特性：實與需之對比，讓獨奏大提琴演奏者與弦樂四重奏互相對唱，產生出十分獨特之氛圍。

作曲家簡介 (依演出順序排列)

王建為

台北市人，先後畢業於萬芳國小、木柵國中、和平高中、輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂學系碩士班，主修理論作曲，師事潘家琳教授，曾先後師事蘇凡凌教授與王斐瑩老師。

積極參與作曲講座與研討會，曾於 2009 年參與國立台灣交響樂團主辦之 Robert Beaser 大師班、2012 年 12 月參與「互動音樂展演工作坊」，接受 Cort Lippe 指導，並先後於 2012、2013 年參與采風樂坊主辦之「絲竹音樂創作營」，跟隨馬來西亞作曲家鐘啟榮（Kee-Yong Chong）與旅美作曲家陳怡（Yi Chen）學習。

2010 年 5 月與 2013 年 6 月先後於輔仁大學懷仁廳與臺北市立教育大學音樂廳舉辦個人學位音樂會。聲樂作品《一棵開花的樹》曾於 2010 年 12 月於東吳大學松怡廳發表，並收錄於「現代音樂作曲家 2010 歌樂作品集」專輯中；2013 年 11 月與 12 月，先後於國立台灣師範大學音樂系演奏廳演出弦樂四重奏《生滅・永恆》與豎笛獨奏《凝》；同年 12 月受木樓合唱團委託，於台北新舞台發表合唱作品《火與冰》（男聲版）。

現為亞洲作曲家聯盟（ACL）台灣總會秘書及中華民國現代音樂協會（ISCM）、台灣璇音雅集成員。

黎國鋒

國立台灣師範大學音樂系畢業，主修理論作曲，師事陳茂萱、馬水龍教授。國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝、廖年賦、徐頌仁教授。現任教於台中教育大學音樂系、真理大學應用音樂系、武陵高中、宜蘭復興國中、台中光復國小音樂班擔任理論課程教師。作品有木管五重奏《詼諧的快板》、絲竹室內樂《水悲》、鋼琴組曲、管絃樂曲《在那兒，是美麗的彩虹》、長笛曲《寧靜》等。

高振剛

畢業於國立臺灣師範大學音樂系碩士班作曲組，求學時期作曲師事蕭慶瑜教授。2010 年《愛與復仇》—為小號獨奏與管絃樂於「師大管絃樂作品甄選」中獲選，並由魏滿均與師大音樂系交響樂團錄音演出；2010-2011 年《自然現象》—第一號絃樂四重奏於「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」中入決選；2011 年參加國立臺灣傳統藝術總處籌備處之臺灣音樂中心所主辦的「2011 年絲竹音樂創作營」，接受李子聲、潘皇龍、王冀教授，以及德國作曲家 Volker Blumenthaler 指導；同年加入璇音雅集，並於 2012 年 1 月 5 日假國家演奏廳，由王大維與林

怡瑩首演《步態》—為雙鋼琴；2012年5月20日於「春秋樂集」春季音樂會，由五度音弦樂四重奏，假鳳甲美術館再次演出《自然現象》—第一號絃樂四重奏；2012年12月26日於「現·新·藝-2012十方新樂展（二）」，由孫名箴老師假十方樂集演出《蛻變》—為打擊獨奏；2012年加入亞洲作曲家聯盟，並於是年12月26日於「音樂台灣 2012 台北場四」，假東吳大學松怡廳，由台北室內合唱團演出《漂鳥集》—為混聲四部合唱與鋼琴。

曾擔任新北市立三和國中與碧華國小音樂班樂理外聘老師、基隆高中音樂班聽寫加強課老師、新北市立五峰國中教育服務役之春暉役男，與新北市立福和國中音樂實習老師；現為臺北市立中正高中音樂老師。

胡宇君

洛杉磯新音樂團體 Who Makes Music 創辦人及音樂總監。加州大學洛杉磯分校 UCLA 哲學博士學位。出版博士論文 Transformation of The Musical: The Hybridization of Tradition and Contemporary 及音樂劇作品 DreaMaker。

十六歲時，在陳茂萱教授啟蒙指導之下開始學習作曲。於國立台灣師範大學取得藝術學士學位後，2006年赴美國紐約大學 New York University 作曲暨電影配樂研究就讀，並於2008年取得藝術碩士學位。於NYU求學期間，作曲師事 Pedro Da Silva，電影配樂師事好萊塢知名電影配樂作曲家- Ira Newborn，以及Ron Sadoff。

在NYU期間，獲選為紐約大學木管室內樂團之駐團作曲家；其打擊室內樂作品-Ripple，獲選為紐約大學打擊樂團年度音樂會之曲目；2007年，受ICIA委託創作管絃樂作品- Knocking On the Dawn，並受邀到羅馬尼亞指揮Constanta Orchestra。2008年，雙鋼琴作品- Pure Fifth，於璇音雅集年度鋼琴作品發表會中首演於台灣。

在紐約三年，除延續音樂會型式作品創作之外，同時也開始從事電影配樂創作及幕後製作。她已為許多獨立製片，得獎之學生電影 / 動畫作品配樂，並於許多電影節中展出。除了音樂創作，她也參與由TCM所製作的紀錄片- *Chuck Jones: Memories of Childhood* 配樂製作，並擔任錄音室之指揮；改編紐約節慶音樂劇，*Clara's X'mas Dream*。2008年亦獲得迪士尼電影配樂作曲家Buddy Baker 基金會提供全額獎學金參與 ASCAP/NYU Film Scoring Workshop。

2009年移居洛杉磯，於UCLA攻讀博士學位。師事Ian Krouse、Paul Chihara、Peter Golub、David Lefkowitz，以及Roger Bourland。自2009年至今，已在校發表多首作品，如鋼琴幻想曲，聯篇歌曲-傳樂者，第一號弦樂四重奏，客家- 12 首鋼琴小品，銀河蹤跡- 為雙小提琴以及鋼琴...等等。2010年獲選為比爾蓋茲基金會所投資拍攝之紀錄片“Burning The Midnight Oil”擔任配樂，同年亦受MEANS New Music ensemble委託創作室內樂作品-S-Curve。在校期間，榮獲電影配樂作曲家Henry Mancini 基金會之獎學金，Herro Douglas、Edna and Yu-Shan Han，以

及Elaine Krown Klein藝術獎助學金。

在洛杉磯這五年期間，秉持著一貫的作曲初衷，繼續多元發展與作曲相關領域 - 電影配樂，廣告配樂，音樂劇創作，流行音樂創作，以及新音樂創作。近幾年參與之工作包括：魔界Symphony幕後團隊，倫敦時尚品牌Paperself 以及法國時尚品牌 Le Rêve 製作廣告配樂。

潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學音樂學系專任副教授。

林進祐

台灣彰化人。現任台中教育大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，台灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，國際現代音樂協會理事。曾任台中教育大學音樂學系專任教授兼系主任，先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東海大學音樂學系。曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984年至今，創作作品豐碩，每年於台灣各地舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動近年來包括：

2014年三月鋼琴曲『挑戰攀登巨石』，發表於國家演奏廳。

2013年十二月於霧峰國台交演奏廳舉辦音樂創作回顧展。

2012年元月鋼琴奏鳴曲（全曲三樂章）發表於國家演奏廳。

2011年元月鋼琴曲“油桐花祭”鋼琴組曲、十一月中國笛、琵琶與絃樂團“山居隨筆”發表於國家演奏廳。

2010年元月雙鋼琴曲“俠侶協奏曲”、十一月室內樂“竹林中的精靈”發表於國家演奏廳。十二月管絃樂曲“明潭隨想曲”發表於台北中山堂中山廳。

2009年五月“夙怨”發表於國家演奏廳，十月鋼琴協奏曲“宇宙”發表於國家音樂廳，十月“對話2”發表於國立台中教育大學演奏廳。

2008年元月鋼琴曲“寒冬的行者”五月“小提琴狂想曲”發表於國家演奏廳。

2007年元月鋼琴曲“禪、氣、凝、滌”。十月為高音、中音、低音豎笛與電腦音樂 Rhapsody “豎笛的幻想”發表於國家演奏廳、十二月歌曲『海戀』發表於許常惠基金會表演廳。

2006年十月室內樂“福爾摩沙之春”發表於國家演奏廳、十一月赴奧地利格拉茲及法國巴黎發表作品”。

2005年六月“生命之歌”豎笛與絃樂團、室內樂“竹林中的秘密”發表於國家演奏廳。

2005年元月“The Universe”鋼琴協奏曲【雙鋼琴版】發表於國家演奏廳。

2003-2004年間:

鋼琴組曲 閒情逸緻話農家，由鋼琴家林明慧教授發表於國家演奏廳。

小提琴“無常見有常”由小提琴家謝宜君教授發表於台北十方樂集。

秋收的季節（大提琴與鋼琴）發表於法國—巴黎、韓國—漢城、台灣等。

大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴 Barbara.Marcinkowska 首演於法國—巴黎，ARMIANE 公司出版。

2002年“歸鄉”五重奏，入選「啟動台灣之聲」。

交響詩“懷故鄉”發表於台中國立交響樂團演藝廳。2001年小提琴曲“台灣”幻想曲發表於美國波士頓與馬里蘭。“銀河密使”絃樂與長笛發表於國家演奏廳。

嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利 Ö AD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事 Prof. Erich Urbanner。

近年作品（Compositions）

一、鋼琴作品（Piano Music）

2014年：《四象》（The Four Symbols）

2013年：《三垣》（The Three Enclosures）

2011年：《添福阿公組曲》（The Farmer）

2010年：《赤兔馬》（Ballade IV）

2009年：《八風吹不動》（Ballade III）

2008年：《蘭亭集序》（Ballade II）

2007年：《翠玉白菜》（Ballade I）

2006年：《雙鋼琴組曲》（Piano Duet）

2005年：《許許》（Hu-Hu）

2004年：《謫》（Jue）

2003年：《四手聯彈：慶、築、砌》（Piano for 4 hands：Qing、Zhu、Qi）

二、藝術歌曲（Lieder）

2012年：《若言》（As if）

2009年：《戀戀風》（Song of Wind）

2006年：《流金》（Song of Mind）

三、室內樂作品（Chamber Music）

2013年：《小芸荳 III》鋼琴與低音單簧管二重奏（My sweet II：Duet for Piano and Bass Clarinet）

2011 年：《鄉音》絃樂四重奏組曲 (Formosa : String Quartet)
2010 年：《小芸荳 II》鋼琴與低音單簧管二重奏 (My sweet II : Duet for Piano and Bass Clarinet)
2008 年：《風車小玩偶》《喔喔》絃樂四重奏 (Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)
2007 年：《小芸荳 I》鋼琴與低音單簧管二重奏 (My sweet I : Duet for Piano and Bass Clarinet)
2005 年：《JAGIJU》絃樂五重奏 (Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.)
2004 年：《丟丟銅仔隨想曲》絃樂四重奏 (Quartet for 2Vl.Va.and Vc.)
2003 年：《競》鋼琴與單簧管二重奏 (Duet for Piano and Clarinet)

四、管弦樂作品 (Orchestra)

2013 年：《小提琴協奏曲》(A Memoir of a Great Patriarch V - Violin Concerto No.2”20” Themes from Sun-Don Lee)
2008 年：《小提琴協奏曲》(A Memoir of a Great Patriarch IV - Violin Concerto No.1”Master” Themes from Sun-Don Lee)
2007 年：《交響詩》(A Memoir of a Great Patriarch III - Symphonic Poem for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Lee)
2006 年：《管弦樂組曲》(A Memoir of a Great Patriarch II - Suite for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Leeh)
2005 年：《淡水河畔的綺想》(Fantasy along Tamshui River)

五、音樂劇 (Music Play)

2006 年：《唐山過台灣》(Taiwan)
2004 年：《薩琳多公主》(Princess Sa-Lian-Duo)
2003 年：《魔法森林》(Magic Forest)
2002 年：《小豆豆夢遊仙境》(Little Bean’s Dream)

林思貝

畢業於台灣師範大學音樂研究所。主修作曲，曾師事鄭雅芬老師、趙菁文老師、蕭慶瑜老師。

現為臺北城市科技大學進修推廣部、新北、復興高中、仁愛國中、敦化國小...等音樂班理論兼任老師。

重要得獎

2006 作品《月下獨酌》獲選為教育部舉辦之 95 年度教育部文藝創作獎之優選。
2005 作品《愛》獲選為教育部舉辦之 94 年度教育部文藝創作獎之獨奏曲優選；並也獲選為許常惠文藝基金會舉辦之“2005 年青年作曲者傑出作品徵選”，亦於當年 11 月 27 號於國立台北藝術大學音樂廳演出與錄音。

近年作品發表

2014 年 3 月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡 V》。
2013 年 10 月 與臺北市立交響樂團小號演奏家 **何君毅** 教授合作，國家演奏廳發表創作作品《月光華華》。
2013 年 5 月 參與第一屆台灣國際客家文化藝術季，發表作品《落水天》。

- 2013年 3月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡IV》。
- 2012年 10月 於國家演奏廳發表創作作品《落水天》。
- 2012年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《小芝麻》。
- 2011年 10月 現代音樂協會與聲樂協會合作之音樂會，現代聲樂作品發表會，發表作品《落水天》。
- 2011年 9月 於國家演奏廳發表創作作品《山歌仔》。
- 2011年 4月 受台北市立大學教授 **江淑君** 之邀，於國家演奏廳發表改編作品《創意改編--彼得與狼》。
- 2011年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《愛III-幻》。
- 2010年 11月 於國家演奏廳發表創作作品《愁》。
- 2010年 6月 受朱宗慶打擊樂團團長，國立台北藝術大學教授 **吳思珊**之邀，創作作品《半山遙郎》，並於六月在國立台北藝術大學音樂廳演出。
- 2010年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡II》。
- 2009年 10月 於國家演奏廳發表創作作品《金魚》。
- 2009年 1月 於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行 **林思貝** 作品發表會
- 2008年 7月 於國家演奏廳發表創作作品《愛》。
- 2007年 10月 於國家演奏廳發表創作作品《月下獨酌》。
- 5月 受台北市立教育大學教授 **邱寶民**之邀，改編《聲樂協奏曲》。
- 2006年 11月 受行天宮和台北教育大學 人文藝術學院院長 **林公欽**之邀，創作鋼琴協奏組曲《菁英樂華》—為雙鋼琴八手聯彈與管絃樂團，並於當年11月在行天宮菁英獎頒獎典禮，由**廖年賦**教授指揮台灣藝大交響樂團，**林公欽**院長、**劉瓊淑**教授、**李美文**教授、**黃芳吟**教授演出。
- 8月 受**余濟倫**指揮之邀，與雅歌劇坊合作，創作台語音樂劇「宮牆」。
- 7月 受指揮家**孫愛光**教授之邀，為 the Dallas Asian-American Youth Orchestra 改編組曲，並於7月，在美國 達拉斯音樂廳演出
- 5月 受台北教育大學管絃樂團之邀，改編聲樂協奏曲，將於五月，由指揮**張佳韻**教授與台北教育大學管絃樂團在中山堂演出
- 5月 受薩克斯風演奏家**林建良**之邀，為后里薩克斯風節改編百人薩克斯風演奏曲，並於當年音樂節發表。
- 1月 於國家演奏廳參與璇音雅集 2006年音樂創作發表—鋼琴曲《鏡》
- 2005 11月 於台北大學音樂廳舉行 2005年青年作曲家傑出作品首演音樂會
- 3月 受鋼琴家**歐玲如**教授之邀，改編“台灣組曲”，並於當年3月於 Trinity university auditorium 演出
- 2004 11月 受鋼琴家**林公欽**教授之邀，改編“月光-為鋼琴與管絃樂團”，並於當年11月，由**張佳韻**教授指揮，台北市立師範學院管絃樂團於國父紀念館演出
- 10月 於台北市立師範學院演奏廳舉行 **林思貝**個人作品發表會
- 2003 5月 入選為曲盟培訓之青少年作曲家，接受**周文中**大師親自指導

演奏家簡介 (依演出順序排列)

笛/李育慈

高雄市人，畢業自國立臺南藝術大學中國音樂學系、國立臺北藝術大學音樂學研究所，畢業論文為〈Igor Stravinsky 新古典主義作品《管樂八重奏》之研究〉。大學主修中國笛，由高市國演奏家莊喜淑啟蒙，曾師事：古聖儀、葉紅旗、潘柏安，另短期師事中國著名竹笛演奏家俞遜發、李鎮與台灣笛簫演奏家陳中申。

演奏方面，除了在高雄音樂館、文化中心至善廳與台南藝術大學演藝廳舉辦個人與聯合獨奏會外，在高雄市音樂比賽、臺南縣音樂比賽、臺灣區音樂比賽、中華民國國樂學會器樂大賽、山芙蓉盃中西音樂比賽、黃鐘獎國樂獨奏分齡賽及衛武營全國音樂大賽等比賽中多次獲獎之外，也曾與高雄市立國樂團附屬青少年國樂團多次合作演出笛子協奏曲。

樂團實務方面，除了參與學生樂團外，課餘期間曾於2007年考入高雄市立國樂團附屬青少年國樂團擔任吹管組首席，並隨團多次演出，2010年因北上進修碩士學位離團。臺北就學期間多次參與現代室內樂演出，擴展中西樂器之間語彙交流的視野。

現為高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團笛簫演奏員。

琵琶/趙怡然

1987年生於臺灣高雄市，九歲開始學習琵琶，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班。習琴至今多次榮獲各項音樂比賽第一名，並多次與樂團演出琵琶協奏曲；怡然除了對於傳統琵琶作品駕輕就熟以外，亦熱衷於亞洲的傳統音樂，近年來也積極參與現代作品發表，並嘗試傳統音樂即興、與舞蹈和影像等跨界的音樂創作和展演。

曾於2007年、2009年、2011年、2012年四度於國立臺北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並曾赴泰國布拉帕大學(2011)、日本東京藝術大學(2010)、韓國全南大學(2009)、峇里島藝術節(2008)等地演出琵琶獨奏《十面埋伏》獲得好評；2011年擔任「臺灣外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列，於臺灣建國百年國慶酒會中出琵琶獨奏《龍船》，並於當地舉辦音樂講座，是臺灣年輕一輩兼具傳統和現代作品演奏能力的青年琵琶演奏家。

現任高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團琵琶演奏員，並任教於國立臺北藝術大學傳統音樂系及各級音樂班。

古箏/楊宜樺

台南市人，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，主修古箏，現為國立台灣大學音樂學研究所碩士生。八歲開始學習古箏，師事楊寶玉、賴美伶、黃俊錫等老師，於台灣各項音樂比賽中獲得佳績。曾多次參與台南縣南瀛民族樂團、國

立台南藝術大學民族管絃樂團、谷方當代箏界之演出，亦隨南藝箏樂團赴馬來西亞、新加坡等地交流訪演，並於 2006, 2008, 2010 年舉辦古箏獨奏會。近期參與發表多首傳統樂器編制之新創作品，獲各方好評。

小提琴/陳又寧

國立台灣師範大學音樂研究所畢業，主修小提琴，先後師事黃瓊齡、林苑青、傅瑋亭、魏露茜、林雅皎、徐千黛、廖嘉弘教授。2013 年考取 NSO 樂團學苑。

大提琴/丁莉齡

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事鄭伊晴老師。先後畢業於景興國小、南門國中音樂班、師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系，師事陳哲民老師。在校期間參與管絃樂、室內樂、現代作品發表等活動，包括普羅藝術家樂團、台北世紀交響樂團、新北市交響樂團、音契合唱管絃樂團、陽光台北交響樂團、廣藝愛樂管絃樂團、國立實驗合唱團之節慶樂團等等；2009、2010 年獲選兩廳院林肯中心室內樂協會所舉辦之工作坊訓練計畫，接受 Emerson、Guarneri Quartet 成員、Leon Fleisher、Ani Kavavian、王健、楊文信等大師班指導，並於國家演奏廳演出成果發表音樂會；2012 年 8 月錄取 NSO 樂團學院團員。目前為長榮交響樂團團員，並擔任新生國小弦樂團分部老師。

鋼琴/陳姿穎

啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師及林香蒂老師；赴法期間與 Jean-François Heisser、Marie-Joséphine Jude、André Gorog、以及 Billy Eidi 學習；畢業於國立台灣師範大學音樂系、音樂研究所鋼琴演奏組，師事王穎教授、葉孟儒教授。

小提琴/張涵昀

六歲開始學習小提琴，先後畢業於新北市後埔國小、國立台灣師大附中中國中部、高中部、國立台灣師範大學音樂系，於 2011 年獲得學士學位。師事江姮姬老師、蕭敦化老師、李淑德教授等，2013 年獲得國立台灣師範大學音樂研究所演奏唱組碩士學位，師事陳沁紅教授。

小提琴/王美方

台灣小提琴家王美方，四歲時由母親啟蒙鋼琴，七歲由台北市立交響樂團葉公誠老師啟蒙小提琴，曾師事曾慶然教授、林佑丞老師、林克昌教授。畢業於台灣師範大學，師事台北市立交響樂團首席江維中教授。2005 年接受美國「伊利

諾大學香檳分校」(University of Illinois at Urbana-Champaign)全額獎學金(Fellowship)，師事葛萊美獎得主西比·伯哈森教授(Sibbi Bernhardsson)，並與太平洋弦樂四重奏(Pacifica String Quartet)學習室內樂。2007 取得碩士學位後，繼續在同校攻讀博士，再次獲得 Fellowship，在校並擔任小提琴助教，亦於美國伊利諾衛斯理大學(Illinois Wesleyan University)擔任小提琴講師。在校並獲得弦樂組協奏曲大賽首獎，與 New Music Ensemble 於 Krannert Center for Performing Arts 演出湯瑪士(Augusta Read Tomas)小提琴協奏曲。

在美求學期間，曾榮獲 the Paul Rolland Memorial Competition 第一獎，波士頓中華藝術表演基金會獎學金，紐約 the Victoria Willen Fund of the Arts 獎學金，南伊青年藝術家(the South Illinois Young Artist Competition) 第三獎，the American *Protégé* International Piano and Strings Competition 第二獎。在美期間每年均舉辦個人小提琴獨奏會，並積極參與室內樂及樂團演出，曾先後擔任 Bardeen String Quartet 之第一小提琴，受邀至印第安納州立大學，Monticello Music Festival 演出，與伊利諾交響樂團(Illinois Symphony Orchestra)正式團員，Sinfonia Da Camera 正式團員，受邀至中國巡迴演出。2010 年受邀於英國指揮泰斗 Oliver Knussen 加入英國阿德堡音樂節樂團(Aldeburgh Music Festival)。

2011 獲得博士學位，受邀於紐約愛樂指揮馬捷爾(Lorin Maazel)，加入凱梭頓音樂節樂團(Castleton Festival Orchestra)，於美加巡迴 20 餘場演出。旅居北加州舊金山灣區，任教於 De Anza College，曾受邀於史丹佛大學，Cañada College, De Anza College, Finn Center, Sacramento Westminster Church 演出個人小提琴獨奏會。

2013 年回到故鄉台灣，開始在中台灣致力於古典音樂藝術下鄉，並曾受邀於中興大學、台東大學、亞洲大學演出或演講，現任教於嘉義南華大學民族音樂學系與各級音樂班。

小提琴/蘇子茵

蘇子茵，古典跨界小提琴家，茱莉亞音樂學院小提琴演奏碩士。對於音樂與感官情緒的連結有著敏銳的判斷與感受力，喜愛用音樂說故事交朋友。長年於紐約發展，並於各大國際音樂節樂團擔任小提琴首席，2008-2010年間，於全球第一大線上名琴拍賣公司Tarisio Auctions擔任專案經理，培養了對琴與聲音的鑑賞力。2010年回到亞洲，尋找音樂與人生的另一種可能。

擔任台北愛樂青年交響樂團駐團音樂家以及台北愛樂室內樂坊演奏家。活躍於劇場與電影的跨界合作，音樂錄製作品包括台北國際藝術節兩廳院製作音樂劇『茶花女』、『他們在島嶼寫作』文學大師系列電影一周夢蝶『化城再來人』與王文興『尋找背海的人』、林育賢導演作品『翻滾吧！阿信』、九把刀的『那些年，我們一起追的女孩』、高炳權導演作品『愛的麵包魂』、侯季然導演作品『南方小羊牧場』。以及鈕承澤導演作品『LOVE』。2013年參與『總舖師』、『一

首搖滾上月球』，以及『十二夜』配樂及原聲帶錄製工作。

2011年參與華文音樂劇『木蘭少女』的演出，2012年與台北愛樂青年管弦樂團於國家音樂廳演出巴伯小提琴協奏曲，與亞歷山大維拉鋼琴三重奏於國家演奏廳演出皮耶左拉『四季』。同年於TEDxTaipei 演出古典搖滾跨界組曲『Bach Forward』融合了古典、藍調、流行、搖滾等元素。近期也陸續與DJ?合作演出跨界Live show及錄製原創單曲，包括倫敦時裝週選用音樂。2013年於搖滾音樂劇『山海經傳』演奏小提琴與電小提琴，後半年進而擔綱古典嘻哈跨界音樂會『頑童MJ116X蘇子茵Daphne Su』之音樂總監，率領弦樂團與嘻哈饒舌做完美的融合交流。此外，也在楊丞琳及MC Hotdog的演唱會上用Viper六絃電小提琴一人分飾小提琴，電小提琴，以及電吉他三種角色。回台期間也擔任多場演唱會的弦樂手，如蕭敬騰、梁靜茹、楊丞琳、許茹芸、魏如萱、喬琪亞等，並擔任2011山下智久演唱會及堂本光一演唱會管弦樂統籌。唱片弦樂錄製如張惠妹、周杰倫、楊丞琳、陳綺貞、蔡健雅、徐佳瑩、魏如萱等專輯。2012年為公視人生劇展『城市風裡的光』及『權力過程』配樂。『權力過程』榮獲金鐘獎最佳影片及入選為2013年台北電影節最佳長片之一。

在美期間曾擔任 Tanglewood Music Center 樂團首席，太平洋音樂節副首席，茱莉亞音樂學院樂團副首席/第二小提琴首席，密西根大學愛樂管弦樂團及交響樂團首席及Ann Arbor交響樂團小提琴手。近年來獨奏、重奏，與樂團演出遍及北美洲與亞洲各大音樂廳包括林肯中心艾莉絲塔莉廳、林肯中心愛菲力費雪廳、卡內基廳、東京三多力廳、札幌交響音樂廳，以及台北國家音樂廳。並且與世界知名指揮家James Levine、Valerie Gergiev、Riccardo Muti、and Oliver Knussen Andre Previn，及Bernard Haitink等合作演出。

擊樂/孫綾

以鍵盤打擊樂器擅長的打擊樂家—孫綾，在2000年透過琴棒以一曲木琴獨奏曲《水之反光》，敲進了所有參與國際PAS打擊樂年會樂迷的心坎裡，晶瑩剔透的高水準演出，讓她獲得國際知名打擊樂雜誌Percussive notes極高評價，評論敘述其音色與樂句上的細膩詮釋為“stunning performance”。

畢業於台北藝術大學學士以及美國琵琶第音樂院取得碩士學位，2002年獲獎學金於耶魯大學與木琴名家Robert Van Sice學習並進修現代音樂。曾於Leigh Howard Stevens第二屆國際木琴大賽，榮獲Eastman大獎；琵琶第音樂院Yale Gordon協奏曲大賽第二名。

由於豐富的音樂詮釋及多方位演出形式，孫綾不管在獨奏、打擊樂團或管絃樂團方面，精湛的演出總帶給聽眾深刻的感受其音樂的動力與注重音色琢磨的特質。現任台北市立交響樂團團員、天使之翼管樂團團員、海洋知音爵士樂團鐵琴手，並任教於實踐大學音樂系。

近年演出：

2001 與國立臺灣交響樂團演出 Ney Rosauo 木琴協奏曲

2003 於國家演奏廳"兩廳院獨奏家系列"之邀演出獨奏會

- 2005 極限打擊樂二重奏音樂會
- 2006 與濱真由美、野田愛、陳俊庭四人演出擊樂交流音樂會，獨奏鐵琴
- 2008 與台北市交附設管樂團演出鐵琴協奏曲 *Suite for Jazz Vibraphone and Wind Ensemble*
- 2009 受邀赴日本與木琴家小森邦彥合演美國作曲家 Martin Bresnick 雙木琴協奏曲 *Grace*
- 2011 於中山堂演出"弦音擊語—孫綾&陳臻嫻聯合音樂會"
- 2012 於國家演奏廳舉辦"聲東擊西同樂會"擊樂與長笛二重奏
- 2012 於國家演奏廳舉辦"孫綾&日本木琴獨奏家小森邦彥二重奏音樂會"
- 2013 偕同鋼琴家丁心茹，陳翊姿，以及打擊樂家陳蕙如於國家演奏廳演出"雙琴，雙擊"音樂會，演出 Bartok 雙鋼琴與雙打擊奏鳴曲

古箏/葉娟初

臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所。目前任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，同時為四象箏樂團首席與國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」。自 1998 年加入采風樂坊，經常參與當代音樂作品發表。曾獲邀至德國、法國、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、韓國、日本參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團（台灣愛樂）、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興之時管弦樂團、樂興青年弦樂團、采風民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與維也納音響論壇(Klangforum)、多倫多 Soundstreams、亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、五度音弦樂四重奏、樂享室內樂團、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團等合作演出。

小提琴/蔡耿銘

蔡耿銘旅居維也納九年，擁有完整的獨奏、室內樂、樂團演奏資歷，演奏足跡遍及美國、南美洲、歐洲、日本、中國，其成就受到國際報評與各地聽眾的一致讚賞；在樂團方面，曾多次以首席身分帶領如維也納太平洋藝術家樂團、亞洲青年管弦樂團於世界各地巡迴演出。現為新北市交響樂團、台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、廣藝愛樂管絃樂團等樂團首席。其於維也納創立的 Quadrifoglio Quartett，曾獲選於法國 Aix-en Provence 音樂季演出、代表奧地利至委內瑞拉 Toval 室內樂音樂節擔任演出，並長期獲得曼紐因協會贊助參與奧地利國家廣播公司(ORF)音樂長夜(Lange Nacht der Musik)演出。蔡耿銘目前任教於國

立台灣師範大學、國立台北教育大學與國立台灣藝術大學。

大提琴/陳昱翰

畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台灣師範大學、曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias、歐陽伶宜，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott 等大師指導。2009 年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲 Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、義大利、澳洲、日本、新加坡、馬來西亞。目前任職於台北市立交響樂團。

粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist.johan>

獨奏會預告：2014/12/27 19:30 國家演奏廳

小提琴/蕭陽德

1986 年出生於台北縣三重市，八歲開始學習小提琴，曾就讀碧華國小，碧華國中，三重高中，國立台灣藝術大學。學習階段曾經接受高偉森、江維中、譚正、劉妹嬋、王逸超、孫巧玲，等老師指導。目前為樂興之時管弦樂團首席，還不定時參與世紀交響樂團、童享樂團的演出。96 年度獲得校內協奏曲比賽冠軍，於中山堂與校內樂團協奏演出西貝流士 d 小調協奏曲。97 年校內室內樂比賽第一名。當年發表個人畢業音樂會，更拿下了 91 分的全樂器最高成績。97 年暑假隨樂興之時管絃樂團，受邀至德國音樂節開幕之表演《馬勒第五號交響曲》。98 年隨香頌弦樂團於板橋藝文中心表演維瓦第《夏》，擔任主奏部分。錄製有《雷格泰姆》弦樂四重奏 CD。

中提琴/胡卉芸

高雄人。道明國中音樂班、樂育高中音樂班、國立嘉義大學音樂系畢業、市立台北教育大學研究所畢業，以中提琴為主修，副修小提琴與鋼琴並積極參予樂團演出以及推廣室內樂合作藝術。師事曾靜瑩、陳恆民、王意權、何君恆、蕭雨沛老師。

2012 年：台北市立教育大學協奏曲比賽第二名。2013 年：考取英國皇家（Royal Academy of Music）演奏組研究所。於英國遊學半年，與英國名演奏家 Paul 大師班個別指導。2014 年：與世紀交響樂團在國家音樂廳演出。考取台北愛樂青年管絃樂團、樂興之時青年管絃樂團。